

Съемки фильма "Мальчишник в Вегасе" официально стартовали.

В Caesars Palace десятки репортеров начали фотографировать для пресс-конференции "Мальчишника в Вегасе".

Продюсер Энрико Пьюси и Казир Грей повернулись лицом к камерам и позволили репортерам задать им множество вопросов.

Конечно, продюсер и режиссер должны были ответить на них как можно лучше.

К счастью, большинство вопросов были мягкими. Кто-то конечно пытался спросить о прошлых отношениях Казира, но у Казира на такие вопросы был один ответ.

"Я не буду отвечать на вопросы не связанные с "Мальчишником в Вегасе".

"Мистер Грей, это правда, что Эд Хелмс пытался запросить зарплату в размере 5 миллионов долларов?"

"Да это правда".

Не было причин держать это в секрете. Большинство людей в этом зале знали, что произошло.

Эти репортеры подчинялись Time Warner. Time Warner была одним из мировых медиа-гигантов. Таким образом, Warner Bros. имела сильное влияние при поддержке Time Warner.

Казир понимал, что некоторые вопросы репортеров были заданы с целью привлечения внимания.

Он даже представлял себе заголовки будущих статей. Например, "Новая возлюбленная в жизни Казира Грея" или "Трения между актером и режиссером "Наполеон Динамит".

Эти статьи были бы опубликованы папарацци. Это было в порядке вещей, к тому же даже такие материалы - это реклама для фильма.

Казир уже был проинформирован о вопросах, которые могут быть заданы.

'Конечно, у меня нет никаких проблем с Эдом Хелмсом. Он трудолюбивый человек. Это не что иное, как реклама'.

Реклама была главным фактором успеха фильма. Поэтому кинокомпании вкладывали столько денег только для рекламы своих фильмов. Пока фильм того стоил, компании инвестировали в рекламу.

Лучшим примером может служить прошлогодний "Бэтмен навсегда"... Общие затраты на рекламу фильма составили 100 миллионов долларов.

При стоимости производства в 100 миллионов долларов плюс 100 миллионов рекламы... Фильм вызвал явное разочарование.

'Однако я слышал, что видеокассеты хорошо продаются. Многие дети мечтают стать похожими на Супермена или Бэтмена'.

С изобретением видеомагнитофонов голливудская индустрия набрала силу, и их ежегодные

прибыли были астрономическими. Итак, Warner Bros. решили снять еще один фильм о Бэтмене в ближайшие два года.

'Бэтмен и Робин... Точно, печально известный костюм Бэтмена с сосками'.

Многие люди говорили, что костюм Бэтмена был уродливым из-за сосков, и, честно говоря, это было правильно.

Очевидно, это одна из причин, по которой Warner Bros. не снимала новые фильмы о Бэтмене почти десять лет.

'Если бы не Кристофер Нолан, Бэтмен, возможно, навсегда остался бы в их фильмотеках'.

Пресс-конференция закончилась, и репортеры разошлись.

Казир и съемочная группа приступили к съемкам.

"Сцена 36: Лифт. Свет, камера, мотор".

Тем, кто держал хлопушку, был Фримонт Смит.

-----

Когда четверо актеров оказались внутри лифта (трое взрослых мужчин и ребенок), камера начала работать.

"...Почему мы ни черта не можем вспомнить, что было прошлой ночью" - сказал Стю (Эд Хелмс), прикладывая полотенце ко рту. Он был смущен тем, что у него не хватает зуба.

"Потому что, очевидно, мы чертовски здорово провели время" - ответил Фил (Брэдли Купер), прислонившись к стене.

"Почему бы тебе не перестать волноваться хотя бы на минуту?" - спросил Фил слегка повысив голос.

"Я не знаю Фил, может быть, потому, что у меня нет зуба. Или, может быть, это потому, что у нас в гостиничном номере тигр. О, подожди, подожди, подожди, я знаю! Может быть, потому, что мы нашли в нашем номере ребенка! Человеческого ребенка! Это оно. Это оно. Это потому, что мы нашли гребаного ребенка!"

"Я не думаю, что тебе следует ругаться при ребенке".

Алан (Джек Блэк) повернулся лицом к Стю. На Алане была надета переноска для детей, и ребенок лежал у него на груди.

"Серьезно? Я не думаю, что тебе следует находиться рядом с ребенком".

Лифт открылся.

-----

"Снято! Десять минут отдыха. Давайте переснимем эту сцену. Джейн, позови своих помощников и отретушируй актерам грим".

"Хорошо".

Казир мог бы сказать, что первая сцена была хороша.

"Как ребенок?"

"Он милый... Хотя мне показалось, что он на меня помочился".

Джек Блэк садясь горько улыбнулся. Верно, ребенок, которого он держал на руках, был настоящим младенцем.

Для сцены крупным планом было невозможно использовать реквизит (фальшивого ребенка).

"Я сожалею об этом".

Мать извинилась и взяла на руки своего ребенка. Она была подругой продюсера Энрико Пьюси. Они прошли прослушивание, услышав, что съемочной группе нужен ребенок.

"Hush, hush, baby~"

"Хи Хи".

Из-за хихиканья ребенка атмосфера была успокаивающей.

"Эд, я хочу, чтобы ты произносил свою первую реплику в этой сцене более уставшим голосом. Вторую реплику произноси повысив голос".

Казир подошел к Эду Хелмсу, которому в данный момент наносили грим.

"Я понял босс".

С тех пор, как они сотрудничали в "Наполеон Динамит", Эд Хелмс понял, что Казир придает большое значение подаче реплик. К диалогам следует относиться серьезно.

Затем Казир кивнул Брэдли Куперу.

"Ты в хорошей форме".

"Спасибо, босс".

В съемочной группе Брэдли Купер и Джек Блэк были одними из новичков. Они понятия не имели о том, как Казир использовал свое положение.

Был ли он тираном? Пацифистом? Или молчаливым безумцем?

Поскольку Джек Блэк и Брэдли Купер были главными героями, они не хотели создавать проблем на съемочной площадке. Итак, они хорошо выполняли свою работу.

Как только десятиминутный перерыв закончился, Казир снова начал съемку.

К сожалению, через несколько секунд после того, как камера начала снимать, ребенок начал плакать, и все были застигнуты врасплох.

"Снято..."

Казир вздохнул. Он давно ожидал этого.

Он знал, что это произойдет, поэтому решил отснять все сцены, в которых участвовал ребенок, в течение трех дней.

"... Десятиминутный перерыв".

Разговаривать с ребенком было невозможно. Возможно, единственной, кто мог это сделать, была его мать.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3549086>