

Есть много причин, по которым кинокомпаниям нравятся фильмы с рейтингом PG-13.

На фильмы можно продать больше билетов, если они имеют рейтинг PG-13 или ниже. Семьи предпочитают смотреть фильм, который понравится их детям.

Это было одной из причин, по которой Disney стала сильнейшей кинокомпанией на следующие три десятилетия. Они использовали это преимущество, чтобы одержать верх над своими конкурентами.

Некоторые акционеры Warner Bros. надеются, что "Мальчишник в Вегасе" получит рейтинг PG-13. Потому что это было бы более прибыльно.

Конечно, фильмы с рейтингом R тоже могут приносить прибыль. Фильм "Семь", который только что вышел в прокат в Северной Америке, заработал более 400 миллионов долларов по всему миру. Это была огромная прибыль для триллера в жанре саспенса с рейтингом R.

Но "Мальчишник в Вегасе" был не триллером, а комедией. Акционеры считали, что выпускать комедию с рейтингом R нецелесообразно, они надеялись убедить Казира Грея изменить сценарий.

К сожалению, Казир Грей был тверд в своем решении. В контракте было написано, что он обладает полной властью над созданием "Мальчишника в Вегасе". Даже право редактирования принадлежало ему одному.

Поэтому они решили держать рот на замке и позволить Казиру делать свою работу.

"Джон, ты уверен в этом?"

У Эда Хелмса было сложное выражение лица, когда он посмотрел на своего агента.

"Эд, WMA хочет для тебя самого лучшего. Разве ты этого не видишь? Если они согласятся на 3 миллиона долларов, их получишь именно ты.

Джон и Энрико договорились о снижении зарплаты до 3 миллионов долларов. Но Энрико все равно был недоволен. Он чувствовал, что нанимать Эда Хелмса за такие деньги не стоило.

"..."

Эд Хелмс считал, что 3 миллиона долларов - хорошая сумма. Но он чертовски хорошо знал, что не стоит такой суммы. По крайней мере, не сейчас.

Что касается его агента Джона Харриса, то агент хотел бороться за более высокую зарплату. В конце концов, 10% от этой суммы были бы его комиссионными.

"Я понимаю. Но я могу согласиться с 1,5 миллионами, тебе не нужно бороться за большее. Я не хочу вмешиваться в график съемок фильма".

До официального начала съемок оставалось две недели.

За исключением Эда Хелмса, все актеры уже подписали контракты.

"Хорошо".

Честно говоря, Джон Харрис не знал, почему WMA просила его создать проблемы для проекта.

Тем не менее, это был приказ сверху. Он должен был его выполнить.

'Конечно, я хочу, чтобы Эд был в актерском составе. Но я стараюсь выторговать больше денег. Это мой долг как агента'.

Агенты известны в отрасли как пиявки. Они требуют более высокой зарплаты для своих клиентов, что увеличивает производственный бюджет.

На самом деле основной причиной увеличения производственных затрат была зарплата актеров.

Пока агент Джон Харрис и продюсер Энрико Пьюси занимались перетягиванием каната, Сальваторе Барлоу отправился в офис Казира.

Поскольку Казир основал студийную компанию, которая в настоящее время снимала "Мальчишник в Вегасе", Казир проводил большую часть своего времени в офисе, оттачивая сценарий и раскадровку.

На той неделе он даже не вернулся в свою квартиру. Он спал и ел в своем офисе. Это было почти так, как если бы его кабинет был его спальней.

Когда Сальваторе вошел в офис, он был удивлен, обнаружив так много мусора на полу.

'Десятки набросков и множество чашек лапши... Какой бардак'.

"Я знаю, что некоторые творческие люди не от мира сего, но все равно здесь слишком много мусора", - подумал Сальваторе.

Он застал Казира стучащим по клавиатуре.

"Как все прошло?"

"Хорошо. Мы сумели договориться".

"Уф, приятно слышать. Я думал, это займет некоторое время".

"Ну, Alan Shayne Productions хотела продать его за 3 миллиона долларов, поэтому я не колебался. Ты сказал, что эти авторские права важны".

Сальваторе Барлоу положил документы на стол.

Казир прочел всего несколько слов

"Идентификация Борна".

Узнав, что Том Круз купил авторские права на фильм "Миссия невыполнима", Казир решил купить франшизу "Борн", пока не стало слишком поздно.

'Никто не подозревает, что этот фильм будет иметь огромный успех'.

"Казир, я не могу придумать ни одной причины, по которой ты захотел бы купить права на экранизацию этого романа. И это за 3 миллиона долларов. Ты хочешь снять боевик?"

Компания Alan Shayne Productions купила права на экранизацию "Идентификации Борна" в 80-

х годах. Они даже сняли телефильм, но добром это не закончилось.

С тех пор права на экранизацию "Идентификации Борна" оставались в их фильмотеках в течение многих лет.

"Идентификация Борна" на самом деле является знаменитым романом 80-х годов. Это один из основоположников шпионского романа.

Но поскольку романы и комиксы теряют свою силу после оцифровки, многие люди уже забыли о "Идентификации Борна".

"Верно. Если все пойдет хорошо, возможно, я смогу снять боевик в следующем году. Я мечтал снять боевик всю свою жизнь".

"...Ты уверен, что сможешь это сделать?"

Сальваторе был настроен скептически. Как его агент, Сальваторе надеялся, что Казир останется в своей зоне комфорта.

Снимать комедию и боевик - это очень разные вещи. Боевик гораздо сложнее.

"Не волнуйся, Сальваторе, я не собираюсь снимать "Идентификацию Борна" в ближайшие три года. Мне есть с чем поэкспериментировать".

Из всех сценариев, которые он написал, у одного был очень маленький бюджет. Он был уверен, что сможет снять его на свои собственные деньги... Если понадобится.

"Я просто надеюсь, что ты знаешь, что делаешь".

С того момента, как он впервые заговорил с Казиром, Сальваторе знал, что Казира невозможно контролировать.

Ну, не то чтобы он жаловался.

3% от полученных Казиром 2,5 миллионов долларов легли в его карман.

Это может показаться незначительным, но это было только начало. Он знал, что получит от сотрудничества с Казиром гораздо больше.

На самом деле, благодаря тому, что он работает с режиссером Греем, Сальваторе смог получить роль для одного из своих клиентов.

Именно поэтому агентам нравится иметь под началом режиссера. Потому что актерам этих же агентов проще найти работу.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3539601>