

По нескольким причинам Казир решил провести прослушивания Эда Хелмса и Педро Паскаля для "Мальчишника в Вегасе".

Во-первых, он работал с ними, и у них были отличные рабочие отношения. Оба актера серьезно относились к своей работе.

Второе - это деньги. Зарплата каждого из них никогда не превысит 2 миллионов долларов. Эд Хелмс только недавно стал знаменитым, и запрос астрономической суммы был верным способом завершить его карьеру.

'Возможно, он попросит 2,5 миллиона долларов. Но если больше это может стать проблемой. Я надеюсь, его агент это понимает'.

Обычно именно агенты ведут переговоры с кинокомпаниями. Актеры никогда не вмешиваются, пока все не улажено.

Третьей причиной их приглашения было то, что у них обоих в будущем будет успешная карьера. По крайней мере, их лица были известны в его прошлой жизни. Так что Казир был уверен в их таланте.

Это три основные причины, по которым он хотел, чтобы Эд Хелмс и Педро Паскаль были в "Мальчишнике в Вегасе".

Другая причина в том, что они уважают Казира.

Если он хочет стать успешным режиссером, его позиция должна быть твердой. Ему не нравилось, когда кто-то ставил под сомнение его авторитет. Это очень мешает съемкам

"Приятно работать с тобой, Энрико".

"Рад это слышать".

Энрико Пьюси и Казир Грей пожали друг другу руки.

Их первая встреча была действительно запоминающейся. Потому что Энрико Пьюси был тем, кто принял его сценарий. Это был сценарий "Семь".

"Семь" был слишком пугающим и кровавым, и Энрико тогда решил, что такой фильм не достигнет успеха в прокате. Тем более Казир сам хотел стать режиссером этого фильма.

"Кто бы мог подумать, что "Семь" и "Наполеон Динамит" окажутся на вершине прошлогоднего кассового списка".

Энрико вздохнул про себя.

"Семь" был выпущен в кинотеатрах Северной Америки в начале февраля 1996 года. Кассовые сборы фильма составили 202 миллиона долларов.

На данный момент мировые кассовые сборы фильма составили более 400 миллионов долларов! Этой суммы было достаточно, чтобы сказать, что фильм был успешным.

Давайте даже не будем говорить о фильме "Наполеон Динамит", который собрал в мировом прокате 250 миллионов долларов.

'Я надеюсь, что его следующий фильм соберет более 100 миллионов долларов... У меня будет небольшая доля, если фильм превысит эту сумму'.

Конечно, продюсеры - богатые люди. Некоторые из них могут зарабатывать более 100 миллионов долларов в год. Джерри Брукхаймер, Джеффри Катценберг и Джордж Лукас были известными и богатыми продюсерами.

"А теперь давай начнем наше прослушивание".

Эти двое улыбнулись. Они вели себя как братья.

.....

...

...

"Я получу эту роль, я получу эту роль..."

Толстый мужчина продолжал разговаривать сам с собой перед зеркалом. Возможно, он хотел убедить себя.

Человеком перед зеркалом был Джек Блэк.

В этом году ему исполнилось 27 лет. Он начал свою карьеру актера в 1992 году в фильме под названием "Бон Робертс"... Он не был знаменит.

У него была роль в фильме "Разрушитель" с Уэсли Снайпсом и Сильвестром Сталлоне. Это была небольшая роль.

У него также была роль в фильме "Мертвец идет". Но это снова была небольшая роль.

У него также была роль в "Водном мире"... Но его сцены были вырезаны, так что никто об этом не знал.

Три дня назад ему позвонил агент и сказал что его пригласили на прослушивание в новый проект. Это был "Мальчишник в Вегасе".

Джек Блэк вышел из туалета и сел в зоне ожидания перед комнатой для прослушиваний. Он увидел множество актеров, сидящих повсюду.

Каждый из них был врагом. Они были готовы разодрать друг другу лица, чтобы получить роль...

В отличие от других известных актеров, у Джека Блэка не было полной копии сценария. У него есть только половина. Однако он смог увидеть, что его роль была важной частью фильма.

Ему посчастливилось пройти в финальный этап прослушиваний. Прослушивания обычно состоят из трех этапов.

Первый состоял в том, чтобы посмотреть, соответствует ли актер /актриса внешнему виду персонажа.

Второй заключался в том, чтобы проверить их актерский талант.

Ну и на последнем этапе продюсер и режиссер приходили на прослушивание, чтобы нанять лучших.

Очевидно, что Эд Хелмсу и Педро Паскалю, которые уже работали с режиссером Греем, не нужно было проходить два первых этапа.

Если Джек получит эту роль, он возможно сможет прославиться. Он огляделся и увидел Эда Хелмса, читающего сценарий.

Благодаря успеху "Наполеон Динамит" неизвестный актер в одночасье стал одной из звезд Голливуда.

"Наполеон Динамит" стал для Эда настоящим прорывом.

"Следующий, номер 13, Джек Блэк".

"Да! Это я!"

Джек Блэк вошел в комнату и увидел включенную камеру.

"Доброе утро, мистер Блэк".

"Здравствуйте, мистер Грей". Он с энтузиазмом кивнул.

"Итак, вы один из актеров, которым выпала честь читать сценарий., я думаю, у вас уже есть представление о своей роли".

"Это верно".

"Вы можете выбрать, какие сцены вы хотите использовать для прослушивания.

"Тогда... Я выбрал ту, где Алан впервые встретил тигра".

"Хорошо".

Казир кивнул. На самом деле эта сцена была одной из самых смешных в фильме.

Войдя в образ человека, который только что проснулся после ночной попойки, Джек Блэк зашел в воображаемую ванную... Его глаза расширились. Он быстро выбежал из ванной с криком "В ванной тигр, в ванной гребаный тигр", и случайно пнул Филадельфию по яйцам...

Казир Грей и Энрико Пьюси серьезно наблюдали за прослушиванием. Это была забавная сцена, но они должны сохранять серьезность.

Реннер записал прослушивание Джека Блэка, чтобы просмотреть позже. Вот почему в комнате для прослушиваний всегда была камера.

"Спасибо, мистер Блэк. Теперь вы можете идти".

"Спасибо вам, мистер Грей".

Джек Блэк не знал, прошел ли он прослушивание. Выражения лиц продюсера и режиссера были слишком серьезными. Он с трудом сглотнул и вышел из комнаты в замешательстве.

"Он получит эту роль".

После того, как Джек Блэк покинул комнату для прослушивания, Казир вынес свой вердикт.

"Ну, из всех актеров, которые пробовались на роль Алана, Джек Блэк

больше всего подходит на эту роль".

Энрико Пьюси был согласен с Казиром.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3524147>