

"Сэр, Казир Грей вчера встречался с генеральным директором Paramount Pictures Брэдом Греем. Более того, Сальваторе Барлоу также связался с Universal Pictures и Walt Disney".

Как продюсер, которому генеральный директор Терри Семел доверил переговоры по следующему проекту Казира, Энрико Пьюси серьезно отнесся к своей работе.

"Хм. Это не слишком хорошие новости".

Терри Семел задумался, выслушав отчет Энрико. Он подозревал, что Казир найдет способ, выбить для себя лучшие условия.

Теперь, когда он дважды зарекомендовал себя в прокате, большинство кинокомпаний были заинтересованы в сотрудничестве с ним.

"Семь" и "Наполеон Динамит" преодолели отметку в 100 миллионов долларов в североамериканском прокате каждый.

Особенно "Наполеон Динамит", в него вложены небольшие средства. Тем не менее, его производительность была намного лучше, чем у их "Бэтмена навсегда".

Warner Bros гордилась своими персонажами-супергероями, такими как Бэтмен и Супермен. Они являются лицами DC Comics. Но интерес к супергероям постепенно ослабевал. Warner Bros нужен новый фильм, чтобы снова быть в тренде.

Терри Семел трижды перечитал сценарий Казира. Причина была проста, это было забавно. Он верил, что "Мальчишник в Вегасе", если его правильно снять, будет иметь кассовый успех.

"...Энрико, постарайся узнать что предложили другие компании. Наше предложение составит зарплату в 5 миллионов долларов и 10% от кассовых сборов в Северной Америке. Но кассовые сборы должны превысить 100 миллионов долларов. Попробуй связаться с Сальваторе и Казиром".

В коммерческом предложении было написано, что стоимость "Мальчишника в Вегасе" составит 35 миллионов долларов. Эта сумма не стала проблемой для Warner Bros.

В отличие от бюджета "Бэтмена навсегда", который составлял 100 миллионов долларов, инвестировать в "Мальчишник в Вегасе" было гораздо проще.

"Сделаю, сэр".

Энрико вышел из кабинета. Как и Терри Семел, Энрико Пьюси верил, что "Мальчишник в Вегасе" будет иметь успех. Как один из продюсеров Warner Bros., он хотел возглавить проект.

Если фильм станет успешным, его положение в компании улучшится. Возможно он даже сможет стать главой производственного отдела.

Прошла еще неделя, и наступил февраль. У Казира теперь было достаточно денег, и он купил новую машину. Новую модель Honda.

У него не хватило смелости потратить больше денег на машину. Особенно когда он обратился в инвестиционную фирму.

Он отдал инвестиционной фирме 5 миллионов долларов, почти половину своих денег, для инвестирования в Microsoft, Cisco и Nokia. Он помнил эти три компании. Он знал, что они

преуспеют в 1990-х.

Что касается Google и Yahoo, то пока что эти две компании были неизвестны. Yahoo была основана только в прошлом году, в то время как Google должна была быть основана в 1998 году.

Несмотря на то, что Казир знал о будущем этих компаний, он не хотел вмешиваться в их управление или становиться акционером. Его страстью было создание фильмов.

Он не знал, как эти компании управляют своим бизнесом, поэтому просто собирался инвестировать.

Он верил, что его 5 миллионов долларов приумножатся еще до наступления нового столетия.

"Казир, я связался с другими киностудиями, и они заинтересовались твоим фильмом. Вот список".

Казир только что снял этаж в здании в нескольких кварталах от своей квартиры. На данный момент в Grey Pictures работает 10 сотрудников.

Казир нанял свою команду. К сожалению, некоторые из них не были уверены в его будущем, поэтому заняли выжидательную позицию.

Казир уже выплатил премию съемочной группе "Наполеон Динамит", так что они расстались довольные друг другом.

"Давай посмотрим..."

Казир начал изучать список с предложениями киностудий.

Universal: 6 миллионов долларов.

Sony Columbia: 8 миллионов долларов.

Touchstone (Walt Disney): 7 миллионов долларов.

Paramount: 5 миллионов долларов + 5% кассовых сборов в Северной Америке.

20th Century Fox: 5 миллионов долларов + 5% кассовых сборов в Северной Америке.

Warner Bros.: 5 миллионов долларов + 10% кассовых сборов в Северной Америке.

Казир улыбнулся. Его план сработал. По крайней мере, он увидел компанию, которая всерьез намеревалась с ним сотрудничать.

"Сальваторе, расскажи подробнее, какие условия предлагают Warner Bros.?"

"Они надеются, что ты сможешь выпустить фильм в прокат летом. Фильм должен собрать более 100 миллионов долларов в североамериканском прокате, прежде чем вы сможете получить свою 10%-ную долю".

"...Свяжись с ними. Скажи им, что я хочу с ними работать".

Казир не хотел больше ждать. Так же, как и Warner Bros., он хотел побыстрее закончить съемки и выпустить фильм в прокат до конца лета.

Так Казир Грей и Warner Bros начали работу над первым совместным проектом.

Казир подписал контракт, и проект официально начался.

Warner Bros. купила его сценарий за 300 тысяч долларов, а его зарплата как режиссера составила 5 миллионов долларов.

Сначала он получил 300 тысяч долларов и 2,5 миллиона долларов соответственно. Чтобы получить вторую половину своей зарплаты, ему нужно будет закончить съемки.

"Я надеюсь, что мы успешно поработаем вместе, Казир".

"Я сделаю все возможное, чтобы фильм имел успех".

"Я рад это слышать".

Терри Семел и Казир Грей пожали друг другу руки. Поскольку контракт уже был подписан, Warner Bros. организовали публичное подписание контракта. Они пригласили журналистов.

Это была обычная практика. Конечно, контракт, который Казир подписал перед публикой, был фальшивкой.

Контракт был подписан ранее. Он был достаточно объемный, и в нем было прописано много условий.

Таким образом, публичное подписание контракта было не чем иным, как рекламой будущего фильма.

"Мистер Грей, как вы относитесь к работе с Warner Bros.?"

"Я рад с ними сотрудничать, надеюсь наша совместная работа понравится зрителям".

Репортеры начали задавать ему вопросы. К счастью, каждый репортер здесь подчинялся Time Warner. Они не стали задавать ему никаких каверзных вопросов.

"Мистер Грей, есть какие-нибудь актеры, с которыми вы хотели бы поработать?"

"Если быть честным. Я бы хотел пригласить Эда Хелмса и Педро Паскаля. У меня уже есть опыт работы с ними. Я верю в их трудолюбие".

Он улыбнулся и вышел из комнаты, ответив на большинство их вопросов. Вспышки камер ослепляли.

После этого он связался со своей командой и официально начал подготовку. Конечно, ко всему нужно было отнестись серьезно.

Редактирование сценария, подготовка реквизита, проверка локаций и так далее.

Пожалуй, самой важной частью подготовки к съемкам было прослушивание на роли.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3521472>