

1995 год был обычным годом для Голливуда. В отличие от 1994 года, когда Universal Pictures выпустила "Парк Юрского периода", фильмы 1995 года не взорвали мировую киноиндустрию.

Мировые кассовые сборы "Парка Юрского периода" превысили 1 миллиард долларов! Это было невероятным достижением. Всему миру стало понятно, что именно Голливуд стал мировым центром кино.

Такой успех было очень сложно повторить, Только сумасшедший, уничтоживший огромный корабль, смог превзойти этот результат.

Первым фильмом в мировом прокате в этом году стал "Крепкий орешек: Возмездие", собравший 366 миллионов долларов по всему миру.

"История игрушек" заняла второе место с 365 миллионами долларов. Первый компьютерный анимационный фильм. Тот, который положил начало революции в анимационной индустрии.

Третьим в списке был "007: Золотой глаз" с 356 миллионами долларов. Очевидно, что Джеймс Бонд был знаменит во всем мире.

Четвертой в списке оказалась Покахонтас с 347 миллионами долларов.

Пятым стал "Бэтмен навсегда" с 336 миллионами долларов.

Шестым стал "Аполлон-13" с 335 миллионами долларов.

Седьмым был "Семь". Довольно иронично. Он собрал 328 миллионов долларов. После пяти месяцев проката фильм заработал более 300 миллионов долларов по всему миру. Эта сумма еще будет расти.

В топ-13 вошел Napoleon Dynamite с 210 миллионами долларов.

Он обошел "Храброе сердце", у которого было 209 миллионов долларов, и стал 13-м в списке. К сожалению для "Храброго сердца", через несколько месяцев он начал терять популярность. Фильм был о Шотландии, и большинство людей не знали об Уильяме Уоллесе.

Хотя "Храброе сердце" могло бы вернуть себе популярность, если бы получило "Оскар".

Что касается "Наполеона Динамита". Из-за его жанра, специалисты предполагали, что сборы фильма превысят 250 миллионов долларов в следующем месяце.

"Черт! Карл Морин! Что, черт возьми, с тобой не так?"

Вице-президент WMA Лоулор Дин закричал и бросил документы в Карла Моруна.

WMA имеет два филиала, один в Нью-Йорке и один в Лос-Анджелесе.

Будучи одним из вице-президентов, назначенных в Лос-Анджелес, Лоулор Дин хотел проявить себя перед руководством агентства.

Однако он не мог поверить, что один из их бывших клиентов стал успешным после ухода из WMA.

Что еще хуже, это был режиссер!

Всем известно, что режиссер и продюсер - это сердце и мозг съемочной группы. Именно они выбирают актеров и актрис, которых хотят видеть в своих фильмах.

Режиссер-суперзвезда намного влиятельнее актера-суперзвезды!

"Карл! Объясни мне, почему Казир Грей покинул нашу компанию! Ты гребанный debil, ты позволил такому талантливому режиссеру, как он, покинуть WMA! Что с тобой не так?"

Любой бы на его месте разозлился.

Два фильма Казира собрали в прокате более 500 миллионов долларов! Всего за один год! Конечно, вице-президент Лоулор Дин был в ярости.

"..."

Карл Морин не знал что ответить. Он молча выслушивал гневную тираду своего босса, и надеялся, что начальственная буря заденет его не слишком сильно

"Скажи мне! Скажи мне, кусок никчемного дерьма!!!"

"С-сэр. Вы сказали, что нужно разорвать контракт с Казиром, потому что он пролил воду на ваш костюм".

Не имея выбора, Карл Морин ответил на этот вопрос.

"Ха!? Так ты хочешь сделать виноватым меня!? Ты с ума сошел!? Ответь мне!"

"Нет, сэр".

Он стиснул зубы.

"Этот ублюдок... Режиссеры очень важны".

Вице-президент Лоулор Дин сел с хмурым выражением лица. Всякий раз, когда он просматривал газету, его лицо морщилось из-за хороших новостей о "Семь" и "Наполеон Динамит". Он чувствовал себя так, словно потерял бриллиант.

Что еще хуже, Казир Грей стал клиентом САА! Их конкурентов!

У WMA и САА много разногласий друг с другом. Особенно сейчас, когда САА становится сильнее.

"Мне все равно, как ты это сделаешь, я хочу, чтобы Казир Грей вернулся в WMA как можно скорее. Предложи ему подходящий контракт, что-нибудь, чтобы он снова захотел работать с нами".

"Да, сэр".

Карл Морин вышел из офиса с мрачным лицом.

Он тоже был сбит с толку. Он не ожидал, что у Казира есть талант к съемкам комедий.

"Если бы я знал, я бы заставил его снимать комедии вместо фильмов ужасов" - , пробормотал Карл.

Как и вице-президент Лоулор Дин, Карл Морин также сожалел о том, что расторг контракт с Казиром.

Если бы он знал, что Казир Грей добьется успеха, он бы вцепился в него как клещ.

К сожалению, он не умел предвидеть будущее, иначе он был бы отличным агентом талантливого режиссера.

Карл Морин тяжело вздохнул. Он кажется придумал план, как убедить Казира сменить агентство.

Все любят деньги. Особенно агенты. Жажда наживы порой застилает им глаза.

.....

...

...

"Поздравляю, Казир!"

"Дэвид!"

"Твое здоровье!"

Дэвид Финчер и Казир чокнулись бокалами с вином и рассмеялись. Теперь они оба успешные режиссеры!

Практически каждый день с ними связывались представители разных кинокомпаний.

"Дэвид, я думал, "20th Century Fox" больше не хотят с тобой работать".

20th Century Fox пригласил на вечеринку всю съемочную группу "Наполеон Динамит", поскольку фильм имел огромный успех.

"20th Century Fox пригласила меня, потому что они заинтересованы в моем следующем фильме".

Если Казир был прав, то следующим фильмом Дэвида Финчера была "Игра" с Майклом Дугласом в главной роли.

"Честно говоря, я все еще не уверен, стоит ли мне с ними сотрудничать. New Line Cinema были очень добры ко мне все это время, они не побоялись доверить мне съемки, после провала моего предыдущего фильма.

Дэвид Финчер пришел на банкет только для того, чтобы встретиться с Казиром. Он хотел поддержать своего друга.

"Кто эта прекрасная незнакомка..?"

"Привет, я Риз Уизерспун. Я подруга Казира".

Риз Уизерспун на самом деле все это время стояла рядом с Казиром. Она была его партнершей на сегодняшнем банкете.

"Понятно, "подруга", да?"

Дэвид ухмыльнулся Казиру.

Казир просто продолжал улыбаться. Риз представилась его подругой, так что он не мог этого отрицать.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3516821>