

Условия предложенные 20th Century Fox и Warner Bros. совсем не нравились Казире.

В такой ситуации лучшим вариантом было обратиться к другим киностудиям.

"Сальваторе, свяжись с Universal Pictures и Paramount Pictures. Я уверен, им будет интересно поработать с нами. О, и свяжись также с Touchstone и Miramax".

"Сделаю".

Touchstone и Miramax были подразделениями гигантской Walt Disney.

Walt Disney в 90-х годах в значительной степени контролировалась Майклом Эйснером. Семья Дисней постепенно теряла свою власть над компанией. Майкл Эйснер занимал трон компании в качестве председателя.

Возглавив компанию, он заставил Walt Disney сосредоточиться на игровых фильмах. Майкл Эйснер считал, что с наступлением нового века анимационные фильмы в формате 2D постепенно утратят свою актуальность. Честно говоря, он был прав.

Вот почему он выгнал Джеффри Катценберга из Walt Disney.

Джеффри Катценберг в то время возглавлял 2D-анимацию. Когда его выгнали, он присоединился к Стивену Спилбергу. Они основали DreamWorks.

Что ж в этой истории многое оставалось неясным. Под внешним лоском Голливуда скрывается много темных пятен.

В эти времена Walt Disney предпочитали снимать игровые фильмы, а не анимационные, на создание которых уходило слишком много времени.

'Ну, их позиция изменится, как только они приобретут Pixar у Стива Джобса'.

Pixar была лидером в индустрии компьютерной анимации.

"Я отправлю им сценарии и свяжусь с их менеджерами или продюсерами".

"Сделай так, чтобы все об этом узнали".

"Хорошо".

Они кивнули друг другу.

В январе 1996 года "Наполеон Динамит" и "Семь" вошли в список фильмов, заработавших в прокате более 100 миллионов долларов.

"Наполеон Динамит" вышел в международный прокат в декабре после того, как Казир продал авторские права. На данный момент фильм в мировом прокате собрал 59 миллионов долларов.

В совокупности со 132 миллионами долларов в Северной Америке "Наполеон Динамит" собрал 191 миллион долларов по всему миру. Казино в Лас-Вегасе принимают ставки на то, что фильм соберет более 250 миллионов долларов, до того, как его снимут с проката.

При стоимости производства в 500 тысяч до 250 миллионов долларов прибыли. Многие кинокомпании пускали слюни от этих цифр.

На самом деле, многие компании пытались связаться с Казиром в эти дни. Но он ни с кем больше не проводил переговоров, потому что хотел дождаться предложений от Warner Bros и 20th Century Fox.

Он с большим уважением относится к этим компаниям после знакомства с их руководителями.

'К сожалению, они не слишком то захотели сотрудничать'.

"Ну, если они изменят свои условия, можно будет подумать над дальнейшим сотрудничеством", - пробормотал Казир.

Внезапно зазвонил его телефон, и он усмехнулся, увидев кто ему звонит.

"Риз? О, так вы, ребята, возвращаетесь завтра? Привезли какие-нибудь сувениры из Австралии?"

Актерский состав "Наполеон Динамит" подписал контракт на продвижение фильма в разных странах.

Риз и другие актеры разъехались по разным странам, они были уставшими, но радостными.

"Хорошо, я встречу тебя завтра в аэропорту".

Он улыбнулся.

После встречи с Сальваторе Казир пошел в кинотеатр посмотреть фильм.

'Как режиссеру, мне было неплохо изучить больше стилей съемки'.

Что касается его выбора, то он остановился на Джуманджи.

"Отличный фильм. Хотя стоимость довольно высока", - сказал Казир сам себе.

Бюджет "Джуманджи" составил 65 миллионов долларов. Он зашел в кинотеатр и провел за просмотром фильма почти два часа.

.....

...

...

Эд Хелмс все еще был считал себя неизвестным актером. Он был еще молод, но знал чего хочет от жизни Он хотел стать актером.

Но с его внешностью он знал, что стать суперзвездой будет трудно.

"Наполеон! Наполеон!"

Когда он пришел на телешоу, зрители скандировали его имя. Это было удивительно, он чувствовал небывалое воодушевление.

Но он знал, что слава мимолетна и ему нужно сниматься в следующем фильме пока зрители еще хотят видеть его на экранах кинотеатров.

Казир пригласил его на роль Наполеона Динамита. И Казир хотел пригласить его сняться в другом фильме.

Конечно Эд Хелмс хотел согласиться на это предложение. Фильм который они сняли, работая вместе с Казиром прославил его, и Эд был уверен, что следующий их фильм будет ничем не хуже.

Не только Эд, но и Педро Паскаль думал так же. Как чилийско-американский актер, он хотел проявить себя в Голливуде.

Честно говоря, эти два актера немного нервничали из-за того, что следующий фильм Казира "Мальчишник в Вегасе" отличался от "Наполеон Динамит". Он был слишком вульгарным.

Но поскольку пока они читали сценарий эти двое временами хохотали до слез, они поняли, что у следующего фильма Казира есть потенциал.

Итак, эти два актера решили получить свои роли. Они начали изучать сценарий.

"Эд, я рекомендую тебе также прочитать эти сценарии. Режиссеры пригласили тебя на прослушивание".

Джон Харрис, агент Эда Хелмса, положил сценарии на стол. В настоящее время они проживали в номере отеля в Австралии.

Съемочная группа вернется в США после этого промоушена. Честно говоря, это была утомительная работа.

"Я понимаю. Однако, если это накладывается на съемки "Мальчишника в Вегасе", мне придется отказаться".

"Не волнуйся, я позаботился о том чтобы в твоём графике не было накладок".

Джон Харрис на самом деле был знаком Карлом Морином. Они были коллегами, работавшими в агентстве Уильяма Морриса.

'Я не могу поверить, что Карл бросил такого талантливого режиссера, как Казир Грей. На его месте я бы сохранил режиссера'.

Он вздохнул. Все, что он мог сказать, это то, что Карл Морин принял неправильное решение, выгнав Казира Грея из WMA.

"Хорошо. Мне нужно больше есть".

Поскольку его персонаж в "Мальчишнике в Вегасе" был дантистом среднего веса, Эд Хелмс в эти дни ел больше.

Его герой в "Наполеон Динамит" был худым, поэтому сейчас он старался набрать вес для следующей роли.

Он серьезно относился к своей работе.

"Эд, тебе нужно убедиться, что ты все делаешь правильно. Я найду диетолога, когда мы приедем в Штаты".

Джон Харрис втайне вздохнул. Он знал, что будет сиквел "Наполеон Динамит". Вес Эда Хелмса, вероятно,несколько раз кардинально изменится в ближайшие два года.

"Хм".

Эд Хелмс кивнул и отправил в рот еще один бутерброд.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3514778>