

"Итак, что дальше? Ответ прост, води переговоры с Warner Bros. и добивайся лучших условий. Если с ними не получится договориться, обращай к другим компаниям. Я уверен, что 20th Century Fox снова захочет с нами работать".

"Я понял".

Казир дал поручение своему агенту. Он сам не мог заниматься доработкой сценария и переговорами одновременно.

Это одна из причин, по которой он подписал контракт с Сальваторе Барлоу. Агент обычно выполняет такого рода работу, в то время как режиссер концентрируется на вещах, связанных с фильмом, таких как написание сценария, прослушивание и режиссура.

Адвокат Терренс Дауни ушел после переговоров, казалось, он был занят в эти дни.

Казир знал Терренса много лет.

Он был хорошим парнем. Когда Кассандра подала на развод, Терренс Дауни хотел защитить Казира. К сожалению, Казир был слишком сильно влюблен в Кассандру в своей прошлой жизни. В процессе развода он потерял свое состояние.

В этой временной шкале Терренс также был разочарован, потому что Казир отказался от своего дома.

Как бы то ни было, все эти депрессивные события закончились после того, как Казир заработал свой первый миллион.

"Черт возьми, да!"

Он получил 2,3 миллиона долларов в первом раунде переговоров с Fox Searchlight Pictures.

Затем он получил еще 25 миллионов долларов, продав авторские права на "Наполеон Динамит"! Прямо сейчас в его банке было много денег!

Еще была доля предстоящих кассовых сборов. Он имеет право получить 5% от кассовых сборов в Северной Америке. На данный момент "Наполеон Динамит" собрал 120 миллионов долларов.

Если бы Кассандра узнала об этом, она бы рвала на себе волосы.

"Warner Bros. вчера связались со мной. Они говорят, что готовы заплатить тебе 5 миллионов долларов если ты станешь режиссером "Мальчишника в Вегасе"

Следующим фильмом Казира также была комедия. Название фильма было "Мальчишник в Вегасе".

Сначала он отдал сценарии 20th Century Fox и Warner Bros. Эти две компании изучили прибыльность сценария. В конце концов, они согласились, что у фильма хорошие шансы на успех.

Warner Bros. впервые проявили свой интерес, пригласив Казира стать режиссером фильма с зарплатой в 5 миллионов долларов.

Для режиссера новичка такая сумма была огромной. Warner Bros. определенно были не слишком рады, предлагая такую сумму, но Казир уже доказал, что он может приносить

огромную прибыль.

К сожалению для них, Сальваторе сказал, что Казир Грей согласится на сделку только в том случае, если бы у него будет доля кассовых сборов.

Чертова пиявка!

Это был лучший способ описать агентов.

У этих людей только одна цель. Они будут продолжать выпрашивать больше денег для своих клиентов.

Очевидно, Сальваторе Барлоу тоже хотел, чтобы Казир получил долю в кассовых сборах.

Авторские права на "Наполеон Динамит" были проданы за 25 миллионов долларов. Как агент Казира, Сальваторе Барлоу имеет право на 3% комиссионных.

Это была настоящая причина, по которой агенты сходили с ума от желания иметь клиентов-суперзвезд. С ними они никогда не голодали.

Сальваторе Барлоу был так счастлив, что его авантюра увенчалась успехом!

750 тысяч долларов! Эта сумма почти в десять раз превышала его годовую зарплату. Зная, что на его банковском счете полно денег, Сальваторе Барлоу едва мог заснуть.

"Сальваторе, свяжись также с "20th Century Fox". Я пойду в бухгалтерскую фирму и распоряжусь, что делать с деньгами".

"Не волнуйся, Казир, моя работа - убедиться, что ты получишь хорошие условия. Если Warner Bros. и 20th Century Fox не согласятся на наши условия, я обращусь в Universal Pictures и Paramount. Они преследуют меня в эти дни".

"Хм, я оставляю переговоры на тебя".

Казир встал.

Казир нанял бухгалтерскую фирму, чтобы она занималась его деньгами и налогами. Он думал, что нанимать личного бухгалтера - это плохо. Он слышал о том, что случилось с Николасом Кейджем. Знаменитый актер был обманут своим финансовым менеджером.

Согласно контракту, Аарон имел право на половину заработка "Наполеон Динамит". Такого рода оговорка была плохой для Казира, потому что он не мог получать весь доход.

Но Казир и Аарон были братьями. Последними людьми, которых он хотел предать, была его семья.

Половина из 25 миллионов долларов была переведена на банковский счет Аарона. Казир уже связался со своим братом по поводу денег. Аарон истерически рассмеялся, когда получил деньги.

Давайте не будем забывать о 5% кассовых сборов в Северной Америке.

Казир уже разговаривал с Сальваторе. Он собирался убедить Fox Searchlight Pictures выплатить ему его 5%, не дожидаясь снятия фильма с проката.

Казир был уверен, что Fox Searchlight Pictures не обманут его.

'Если они попытаются так поступить со мной, я просто никогда больше не буду с ними работать'.

В Голливуде было шесть гигантских кинокомпаний. Он также мог работать с DreamWorks и MGM.

'Я слышал, что Стивен Спилберг основал DreamWorks вместе с Джеффри Катценбергом и Дэвидом Геффеном, чтобы разрушить монополию большой шестерки'.

Компания была образована в прошлом году, и на тот момент у нее не было никаких проектов.

...

...

...

Прошло несколько дней, и "Наполеон Динамит" был выпущен в прокат в разных странах. Как и было написано в контракте, Эду Хелмсу и остальным актерам было поручено продвигать фильмы за пределами Америки.

Что касается Казира, он поговорил с Fox Searchlight Pictures, чтобы ему разрешили остаться в Америке. Он хотел отшлифовать свой сценарий.

Fox Searchlight Pictures не хотели его злить, потому что у Казира был новый проект. Fox хотели с ним поработать.

Казир и его партнеры по сценарию также писали сценарий для сиквела "Наполеон Динамит".

Обе кинокомпании были максимально вежливы и аккуратны, и никто не хотел разрывать отношения. По крайней мере, пока.

"В чем подвох?"

После недели переговоров с Warner Bros. и 20th Century Fox лицо Сальваторе было изможденным. Но он явно был взволнован.

"Обе стороны хотят работать с тобой".

"Я знаю". Казир кивнул.

На самом деле, Warner Bros. и 20th Century Fox связывались с ним много раз за эти дни.

"Прежде всего, 20th Century Fox выплатит тебе зарплату в размере 8 миллионов долларов".

"Это большие деньги".

"Действительно".

Эта сумма была действительно большой.

Но такие режиссеры, как Стивен Спилберг и Джеймс Кэмерон, могли бы получить 20+20 от кинокомпаний.

"20+20" было известно как зарплата в 20 миллионов долларов плюс 20% от кассовых сборов.

Именно по этой причине Стивен Спилберг заработал более 100 миллионов долларов после успеха "Парка Юрского периода".

Мало кто в Голливуде мог договориться об условиях 20+20.

'К сожалению, "20th Century Fox" не захотела делить со мной кассовые сборы'.

"А как насчет Warner Bros?"

"Ну, они заплатят тебе 3 миллиона долларов и 10% от кассовых сборов. Но условие в том, что фильм должен собрать более 150 миллионов долларов в североамериканском прокате. Если этого не произойдет, ты не получишь ничего, кроме своей зарплаты".

"Ух ты они действительно пытаются прижать меня", - засмеялся Казир.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3512628>