

На следующий день после Рождества.

Казир вернулся в Лос-Анджелес, чтобы продать авторские права на "Наполеон Динамит".

В отличие от актеров, которые должны были продвигать фильм за рубежом, Казир остался в Америке, чтобы начать свой новый проект.

Конечно, он уже поговорил с Эдом Хелмсом и Педро Паскалем об участии в его следующем фильме. Хотя им еще предстоит пройти прослушивание.

Но, в отличие от других актеров, у них больше времени на подготовку. Казир уже отдал им сценарий и подписал соглашения о неразглашении.

"Казир, я рад снова тебя видеть".

"Энрико".

Казир кивнул мужчине, стоявшему перед ним. Как только он покинул аэропорт, продюсер Энрико Пьюси из Warner Bros. связался с ним для переговоров.

"Энрико, я просто хочу внести ясность. У нас с Fox Searchlight Pictures есть контракт. У Fox Searchlight Pictures есть преимущество при покупке авторских прав на "Наполеон Динамит".

"Я понимаю это. Но если переговоры с Fox Searchlight Pictures провалятся, вы можете подумать о Warner Bros. Если нас устроят условия мы будем рады с тобой поработать".

Казир согласился. Именно так обычно и получалось в Голливуде, за успешные проекты была бешеная конкуренция

По его мнению, Fox Searchlight Pictures постарались бы договориться с ним как можно быстрее. "Наполеон Динамит" был коровой, которую они хотели подоить.

"Полагаю, у тебя есть еще одна причина для разговора со мной".

"Вообще-то, Казир, я прочитал твой новый сценарий. Я просто хочу сказать, что Warner Bros. примет твое предложение, но у нас есть некоторые условия".

Сальваторе Барлоу отправил новый сценарий в 20th Century Fox и Warner Bros. Эти две студии произвели хорошее впечатление на Казира.

Возможно, он почувствовал, что они готовы сотрудничать после того, как два генеральных директора посетили его небольшой показ.

В некотором смысле, 20th Century Fox и Warner Bros. могут сыграть главную роль в появлении нового фильма Казира.

Когда Warner Bros. получили сценарий, они изучили его очень внимательно. Они думали, что он будет таким же успешным, как "Наполеон Динамит". Терри Семел дал зеленый свет на переговоры.

Казир только начинал свою карьеру, и у него было много идей (пусть и "заимствованных" из будущего). У такого режиссера, как он, могло быть еще три или четыре фильма подряд, которые могут стать успешными.

Бюджет его следующего проекта составлял 35 миллионов долларов. Возможно, это было много по сравнению с "Наполеон Динамит", но после его успеха, Warner Bros. были согласны вложить в фильм такую сумму.

"Говори прямо, Энрико, какие условия предлагает Warner Bros".

"Мы хотим заключить контракт со страховой компанией, которая будет следить за съемками. Ты знаешь, что 35 миллионов долларов - это большие деньги".

"Я понимаю". Казир ожидал чего то подобного.

"Во-вторых, мы надеемся, что ты сможешь уменьшить свою долю кассовых сборов. Казир, если честно, для такого человека, как ты, должно быть невозможно получить долю кассовых сборов. Но мы решили дать тебе шанс. 100 миллионов долларов в североамериканском прокате - и ты получишь 3%. 150 миллионов долларов - 5%. 200 миллионов долларов - и ты получишь 7%. 250 миллионов долларов - и ты получишь 10%.

Продюсер Энрико Пьюси стиснул зубы, озвучивая условия студии. По его мнению, это было возмутительно.

Казир - не Спилберг и не Кэмерон.

Однако, по сравнению с выгодами, которые они получили бы, такой контракт был приемлемым.

На самом деле условия Казира были гораздо хуже.

"Энрико, что касается этих условий, тебе нужно поговорить с моим агентом". Казир ухмыльнулся.

"..."

Энрико дернул щекой.

"Он чертовски жадный!"

Но он продолжил улыбаться. Их первые переговоры прошли хорошо. У обеих сторон было четкое намерение сотрудничать.

Но Казиру пришлось оставить переговоры Сальваторе Барлоу. Это была работа агента.

Его первый час в Лос-Анджелесе начался с переговоров. Но, похоже, следующие несколько часов тоже будут посвящены переговорам.

У входа в штаб-квартиру 20th Century Fox Казир встретился с Сальваторе Барлоу и своим адвокатом Терренсом Дауни. Если интуиция его не подвела, первые переговоры об авторских правах на "Наполеон Динамит" станут последними.

Удивительно, но местом проведения было здание 20th Century Fox. Вместо Fox Searchlight Pictures.

'Возможно, Том Ротман хотел присутствовать на встрече.'

Как он и ожидал, Том Ротман тоже был в комнате.

"Том".

"Казир".

Они крепко пожали друг другу руки. Их первое сотрудничество было успешным.

Но это был бизнес, и они должны были относиться к нему серьезно. Все боролись за деньги.

"По состоянию на 26 декабря 1995 года. "Наполеон Динамит" собрал в прокате Северной Америки 120 миллионов долларов. Буду честен, это превзошло мои ожидания. Я не жалею о том, что работал с тобой, но мне жаль, что я не купил все авторские права. Черт возьми, я даже отдал тебе часть кассовых сборов... Казир, изложи свои условия. Если они не будут необоснованными, Fox Searchlight Pictures согласится на них".

Ведущим переговорщиком был Том Ротман.

"30 миллионов долларов за все авторские права на "Наполеон Динамит".

"20 миллионов долларов, и мы получаем права на сиквел".

"29 миллионов".

"21 миллион".

Эти двое начали торговаться из-за авторских прав.

В итоге цена упала до 27 миллионов долларов.

"27 миллионов долларов, но Fox Searchlight Pictures получит права на сиквелы и на ваш новый проект".

"Исключите новый проект, и мы заключим сделку", - ответил Казир.

"Договорились, но ты также должен быть режиссером сиквелов".

"Том, если быть честным, я не могу обещать, что снова буду режиссером "Наполеон Динамит". Казир был серьезен.

То есть, ты один из тех режиссеров, которым не нравится снимать сиквелы?"

"Это верно".

"Тогда 25 миллионов долларов". Том постучал пальцами по столу.

"..."

Казир получил 25 миллионов долларов. На самом деле эта сумма была не такой уж плохой. Всего за один год Казир стал миллионером.

Казир продал зарубежную дистрибуцию, распространение видеокассет, сиквелов и другие авторские права на "Наполеон Динамит".