В ноябре в прокате была большая конкуренция. Десятого ноября вышел в прокат "Эйс Вентура 2: когда зовет природа. В фильме снялся великий актер Джим Керри. В 90-х Джим Керри был очень популярен. Большинство его фильмов собрали в североамериканском прокате не меньше 100 миллионов долларов.

Другим фильмом, вышедшим на экраны 17 ноября, был "Золотой глаз", очередной фильм об агенте 007. Эти фильмы неизменно пользовались популярностью и не только в Северной Америке, но и в остальном мире. Сейчас роль знаменитого агента играл Пирс Броснан.

Затем, 22 ноября, был выпущен самый первый компьютерный анимационный фильм. "История игрушек" изменила индустрию анимации и вызвала ее стремительную эволюцию. Благодаря своему успеху Pixar стала одной из самых уважаемых анимационных компаний в Голливуде.

Эти три фильма были хорошо приняты в этом месяце.

Но никто не ожидал, что темная лошадка стоимостью 500 000 долларов станет лидером проката.

"106 миллионов долларов!"

Роберт Шей швырнул газету на стол.

"Наполеон Динамит" шел в кинотеатрах всего 80 дней и заработал 106 миллионов долларов!"

Роберт Шэй изменился в лице, когда он читал информацию о Наполеоне Динамите. Для фильма с небольшим бюджетом эта сумма была чертовски велика!

Он ослабил галстук, который казалось давит ему на шею, чтобы глотнуть воздуха. По какой-то причине он почувствовал себя плохо.

По его мнению, этот фильм должен был быть выпущен New Line Cinema. Он закрыл глаза и стиснул зубы.

"..."

Он нажал кнопку на своем телефоне и попросил менеджера Клента зайти к нему в кабинет.

С момента выхода "Семь" прошло три месяца. Это было 8 декабря 1995 года.

"Семь" собрал в североамериканском прокате 129,60 миллионов долларов. Он уже преодолел отметку в 100 миллионов долларов. Кроме того, фильм был выпущен за рубежом и получил хороший прием.

За первый месяц в мировом прокате фильм собрал 81,22 миллиона долларов.

Это означало, что текущие кассовые сборы "Семь" составили 210,82 миллиона долларов! Это были большие деньги для фильма с бюджетом в 35 миллионов долларов.

Роберт даже ухмыльнулся, увидев, что цифры растут. Однако ему стало горько, когда он понял, что показатели "Наполеон Динамит" также неуклонно растут.

Если бы он знал, что этот фильм был хорошо принят, ему следовало бы бороться за него. К сожалению, он считал режиссерские способности Казира посредственными по сравнению с его талантом сценариста.

Он был глубоко неправ. "Наполеон Динамит" все еще добывал больше золота!

"Сэр..."

Клент очень нервничая вошел в кабинет. Он знал, почему Роберт Шей вызвал его, из за "Наполеон Динамит".

Клент был менеджером, который присутствовал на показе "Наполеон Динамит". Он предложил Казиру 2,3 миллиона долларов за полный выкуп авторских прав на фильм.

К сожалению, Казир решил сотрудничать с Fox Searchlight Pictures.

"Клент, похоже, ты знаешь, зачем ты здесь".

Роберт Шей был явно рассержен. Он свирепо посмотрел на бедного менеджера. По его мнению, Клент был некомпетентным менеджером и не смог купить "Наполеон Динамит".

"Мне жаль, сэр", - Клент склонил голову, избегая встречаться взглядом с Робертом.

У него не было другого выбора, кроме как смириться с этим оскорблением.

"Мне не нужны твои извинения, ты хоть понимаешь какую прибыль мы упустили по твоей вине?!"

Роберт Шей взревел. Возможно, он позвонил Кленту только для того, чтобы обвинить его. Он продолжал ругаться и кричать на менеджера.

Клент бледный и злой буквально выскочил из кабинета.

Как оно обычно и бывает, большим начальникам легче всего спихнуть свои просчеты на рядовых исполнителей.

"Я допустил ошибку?"

Как и Роберт Шей, генеральный директор Warner Bros. Терри Семел нахмурился, взглянув на статистику.

"Наполеон Динамит" шел в кинотеатрах два месяца, и все еще пользовался успехом. Особенно сейчас, когда приближаются рождественские каникулы. Семьи обычно выбирают комедии и трогательные фильмы.

"Наполеон Динамит" получил рейтинг PG-13, так что семьи могли смотреть его без проблем.

Терри Семел потер лоб.

Крупнейшей инвестицией Warner Bros. в этом году стал "Бэтмен навсегда". Производство обошлось в 100 миллионов долларов. Фильм был выпущен в июне.

Warner Bros. полагали, что этот фильм будет успешным. Однако в декабре его мировые кассовые сборы составили 336 миллионов долларов.

Это может показаться грандиозным, но стоимость производства в 100 миллионов долларов тоже была большой. Добавим тот факт, что

затраты на рекламу тоже составили около 100 миллионов долларов. Результат "Бэтмена навсегда", по их мнению, был посредственным.

По крайней мере, "Наполеон Динамит" за первые 80 с лишним дней показал себя намного лучше, чем "Бэтмен навсегда".

Внезапно его секретарша сообщила ему, что прибыл продюсер Энрико Пьюси.

"Впусти его".

Энрико вошел в офис. Как и Терри Семел, Энрико Пьюси был озлоблен. Они получили сценарий для "Наполеон Динамит" точно так же, как они получили сценарий для "Семь". Но они проигнорировали оба сценария. Теперь оба фильма собрали в североамериканском прокате более 100 миллионов долларов.

"Сэр, я здесь по поводу "Наполеон Динамит".

"Продолжай".

Но в отличие от Роберта Шея, который был в бешенстве, Терри и Энрико были гораздо спокойнее.

По крайней мере, у них есть шанс получить права на зарубежную дистрибуцию "Наполеон Динамит" и выпуск видео кассет.

"Я слышал, что Казир Грей в настоящее время пишет два сценария. Первый сценарий, это также комедия, но у меня было недостаточно информации. Второй - продолжение "Наполеон Динамит". Казир Грей нанял сценаристов, чтобы они помогли ему написать продолжение "Наполеон Динамит".

Продолжение!

Глаза Терри Семела загорелись, когда он услышал это. Очевидно, у "Наполеон Динамит" был шанс заработать больше денег!

"Ты хорошо поработал, Энрико".

"Благодарю вас, сэр".

Энрико связался с Сальваторе Барлоу, агентом Казира. Он узнал, что Казир в настоящее время пишет два сценария.

Потеря "Наполеона Динамита" была достаточно унизительной.

"Если его сценарий многообещающий, я хочу, чтобы вы с ним связались. Что касается зарубежной дистрибуции, распространения видео и сиквела, я хочу их все".

Его лицо было серьезным. Fox Searchlight Pictures получила первый кусок пирога, затем Warner Bros. будут бороться за большую долю.

Все знали, что основной доход кинокомпаний поступает от продажи видеокассет.

http://tl.rulate.ru/book/99172/3506297