Роберт Шей. Основатель New Line Cinema.

Харви Вайнштейн и Боб Вайнштейн. Основатели Miramax.

Рональд Мейер. Генеральный директор Universal Studios.

Терри Семел. Генеральный директор Warner Bros.

Том Ротман. Генеральный директор 20th Century Fox.

Брэд Грей. Генеральный директор Paramount Pictures.

Майкл Эйснер. Председатель правления Walt Disney.

У этих людей было кое что-общее: все они были евреями.

Да, эти гигантские кинокомпании в Голливуде контролировались евреями. От этого факта было не убежать. Большинство людей в Голливуде очень хорошо это понимают.

Так что не было преувеличением сказать, что евреи контролировали Голливуд. Это была правда.

Прямо сейчас Казир Грей стоял перед двумя большими боссами. Он объявил, что он тоже еврей, и они изменили свое мнение о нем.

После того, что произошло во время Второй мировой войны. После трагедии, с которой столкнулся еврейский народ в то время, он начал подниматься и строить свою империю. Возможно, именно по этой причине евреи помогали друг другу. Особенно те, кого преследовали в 1940-х годах.

Все что я могу сказать о людях, которые верят, что Холокоста не было, это то, что они чертовски необразованны.

Если вы верите, что такие трагедии никогда не случаются, вы должны спросить себя, являетесь ли вы вообще человеком.

"Я понимаю, ты еврей".

Терри Семел улыбнулся, а Том Ротман кивнул.

"Но бизнес есть бизнес".

"Действительно".

"Что ж, сначала мы выслушаем тебя. Казир, за сколько ты хочешь продать североамериканскую дистрибуцию "Наполеон Динамит"? Если это разумно, я, возможно, смогу согласиться".

Казир облизнул губы. Честно говоря, он не ожидал встретить этих людей когда-нибудь в своей жизни. Он был обычным человеком, который любил снимать фильмы. Но теперь он столкнулся лицом к лицу с большими боссами Голливуда.

Он глубоко вздохнул. Сальваторе Барлоу, стоявший рядом с ним,

тоже нервничал. Его будущее зависело от решения Казира.

"2,5 миллиона долларов и 10% от кассовых сборов в Северной Америке".

"Ты серьезно?"

"Да".

Терри Семел и Том Ротман посмотрели друг на друга и усмехнулись. Действительно, каждый в этом кругу будет будет бороться за свою выгоду.

"Казир. Я могу сказать тебе правду, это предложение невыполнимо. У тебя нет возможности бороться за такое условие. Вместо этого я могу заплатить тебе 3 миллиона долларов за "Наполеон Динамит".

У Терри Семела могло сложиться хорошее впечатление о Казире, но это был бизнес. Он никогда не был снисходительным.

В конце концов, личные отношения не могли повлиять на деловые переговоры.

"Мне нужно будет подумать об этом", - честно ответил Казир.

Предложение Терри Семела было неплохим. По крайней мере, это было намного лучше, чем то, что предлагали другие.

"Тогда, я полагаю, мое время здесь истекло. Казир, я с нетерпением жду возможности поработать с тобой".

"Я тоже надеюсь еще поработать с вами, Терри".

Они пожали друг другу руки, и Терри Семел встал.

Вместе с продюсером Энрико Пьюси Терри Семел покинул студию.

"Энрико, свяжись с Казиром позже. Если их переговоры с Томом Ротманом провалятся, ты можешь предложить ему 3,5 миллиона долларов. Это моя последняя цена. Если он попросит больше, прекращай переговоры".

"Да, сэр".

Терри Семел сел в машину и уехал.

"Казир Грей... Интересно".

Еще один режиссер еврейского происхождения. Терри Семел был рад познакомиться с ним.

"Казир. Честно говоря, ты пробудил во мне интерес, и я посмотрел три твоих предыдущих фильма. Они ужасны".

Честное мнение Тома Ротмана заставило Казира ухмыльнуться.

"Спасибо, Том".

"2,3 миллиона долларов и 5% от кассовых сборов в Северной Америке. Но если фильм соберет

от 50 до 100 миллионов долларов ты получишь 3% от сборов. 5% только в том случае, если сборы будут выше 100 миллионов долларов. Ну что? Ты уверен в своем фильме?"

Том Ротман улыбнулся и развел руками. Он хотел увидеть реакцию Казира.

Как он и ожидал, на лице Казира появилась улыбка, когда он услышал его предложение.

'Этот человек безумен. Я не знаю, откуда у него такая уверенность. Может быть, у него просто галлюцинации'.

"Я согласен". Без колебаний Казир кивнул.

"Наполеон Динамит" в его предыдущей предыдущей жизни не собирал больше 50 миллионов долларов. Теперь, когда он изменил фильм, Казир решил рискнуть. Он чувствовал себя глупым и взволнованным одновременно.

"Отлично. Но я должен внести ясность. В первую неделю мы откроем только 12 кинотеатров для показа "Наполеон Динамит". Нам нужно протестировать реакцию рынка, прежде чем расширять выпуск "Наполеон Динамит".

"Я понимаю".

Это было обычным делом. Казир ожидал этого.

"Приятно с тобой работать. Я надеюсь, что у нас будет успешное сотрудничество".

Мне тоже. Спасибо, Том".

Сальваторе Барлоу вздохнул. Он думал, что Казир будет бороться за большее.

По мнению Сальваторе, 2,3 миллиона долларов - это большие деньги. В конце концов, от подписания этого контракта он получит 69 тысяч долларов. Для такого мелкого агента как он, эта сумма была равна годовому заработку.

На следующий день адвокат Казира, Терренс Дауни, изучил контракт, прежде чем Казир подписал его. В контракте было указано все, что обещал Том Ротман.

Если фильм соберет более 50 миллионов долларов в Северной Америке, он получит 3% от сборов.

Если фильм соберет более 100 миллионов долларов в Северной Америке, он получит 5% от сборов.

Кроме того, Казир получил 2,3 миллиона долларов наличными. За всю свою жизнь Казир никогда не прикасался к такой крупной сумме.

Казир остался доволен ходом переговоров.

Том Ротман не присутствовал на подписании контракта, потому что был занят. Вместо себя он прислал Нэнси Атли.

То что Том Ротман, встретился с ним в прошлый раз, уже было чудом.

.....

...

...

"Сэр", - поджал губы Энрико Пьюси, входя в кабинет Терри Семела.

"Какие новости?"

"Казир Грей подписал контракт с Fox Searchlight Pictures на 2,3 миллиона долларов и 5% от кассовых сборов с несколькими условиями".

"Понятно", - кивнул Терри Семел. Он подозревал, что Том Ротман купит фильм.

Честно говоря, такого рода условия соответствовали его ожиданиям. Но Терри чувствовал, что Казир не обладает статусом, позволяющим подписать такой контракт.

"Либо один из них, либо они оба психи", - подумал он.

http://tl.rulate.ru/book/99172/3500350