

На следующий день борьба за фильм стала еще более ожесточенной.

В конце концов, Казир решил сохранить авторские права на прокат по миру и выпуск видеокассет. Позже он мог бы использовать это для переговоров с голливудскими компаниями.

Они не согласились с предложением New Line Cinema выкупить все авторские права (мировой прокат и выпуск видеокассет) на "Наполеон Динамит" за такую небольшую сумму, как 2,3 миллиона долларов.

"Привет? Сальваторе? Кто-то хочет со мной встретиться? Я понял".

Казир позвонил Сальваторе Барлоу. Похоже, что Orion Pictures также заинтересовалась его фильмом.

"Скажи им, что я скоро буду".

Казир кивнул и согласился на встречу. Они должны были встретиться в здании Orion Pictures для переговоров.

.....

...

...

В то же время Том Ротман разговаривал с Нэнси Атли о "Наполеон Динамит".

"Так вы говорите, что фильм забавный? И это не вульгарная комедия. Детям до 13 лет можно его смотреть?"

"Да. Я уверена, что рейтинговая комиссия одобрит рейтинг PG-13",

"Это хорошие новости".

Том Ротман обнаружил, что большинству людей посмотревших "Наполеон Динамит" фильм понравился.

По крайней мере, все понимали, что фильм будет иметь успех в кинотеатрах. Если они все сделают правильно, у них может появиться шанс заработать на этом деньги.

"..."

Том Ротман потер подбородок. Он решил прочитать информацию о Казире Грее.

"Казир Грей, родился 9 сентября 1968 года. Недавно он развелся со своей женой, потому что она ему изменила... Дом достался жене".

Последнее немного настораживало, поскольку Казир явно не боролся за свою собственность. Но Том Ротман никогда бы не осудил человека, по крайней мере, с моральной точки зрения Казир был в своем праве.

В любом случае, Том Ротман изучил большую часть жизни Казира за те 7 лет, что он провел в Голливуде. Такого рода информацию можно найти, если нанять частного детектива.

Нэнси Атли сидела за столом напротив. Она не знала, почему Том Ротман молчал.

"Подождите минутку..."

Том Ротман заметил кое-что интересное. Он посмотрел на Нэнси Атли.

"Вы хоть представляете, сколько другие компании предложили Казиру?"

"Сэр. Я узнала, что New Line Cinema хочет купить все авторские права на "Наполеон Динамит" за 2,3 миллиона долларов. Что касается Miramax, то это 1,5 миллиона долларов, но с пятью процентами кассовых сборов в Северной Америке".

Том Ротман усмехнулся, услышав предложение New Line Cinema. Казалось, что они хотят выжать максимум из Казира подобным контрактом.

"...Свяжитесь с Казиром или его агентом. Скажите ему, что я хочу посмотреть фильм".

"Да, сэр".

Было несколько неожиданно, что глава огромной киностудии заинтересовался подобным малобюджетным фильмом.

'Возможно, Казир Грей произвел на меня большое впечатление после того, как я познакомился с ним лично'.

По его мнению, Казир Грей был голодным волком. Он не знал, как это объяснить, но он видел, что Казир жаждал признания.

Однако Казир прятал свои клыки, и он мог думать лучше, чем кто-либо другой. По крайней мере, таким его видел Том Ротман.

'Если бы я знал, что он меня так заинтересует, я бы вложил деньги в его фильм'.

Он вздохнул.

Что ж, в прошлый раз ситуация была не такой простой. Несмотря на то, что Том Ротман был генеральным директором, он не мог принимать никаких важных решений без одобрения акционеров. Особенно когда Fox Searchlight Pictures только начинала.

Одно неверное движение, и акционеры сожрали бы его. Возможно, даже семья Мердоков выгнала бы его из компании. Тем более, что у Руперта Мердока была самая большая доля в 20th Century Fox. По сути, он владел ею.

Если интуиция его не подводила, у Казира Грея определенно был план снять продолжение. Если бы "Наполеон Динамит" имел успех, Тому Ротману было бы нечего терять.

.....

...

...

"Мистер Грей, приятно с вами познакомиться".

Брэд Кревой из Orion Pictures пожал руку Казире Грею. Orion Pictures недавно пережила очередное банкротство. И они пытались найти другой способ встать на ноги.

'Я слышал, что MGM собиралась купить Orion Pictures в этом году'.

Благодаря своему знанию будущего, Казир Грей знал, что MGM успешно купит Orion Pictures примерно в 1997 году. Об остальном Казир был не в курсе.

Компания Orion Pictures была известна производством "Криминального чтива", "Молчания ягнят", "Танцующего с волками" и "Семейки Адамс".

Они имели большое влияние в 1980-х годах. Однако, как и большинство кинокомпаний, они обанкротились.

Даже сейчас Orion Pictures все еще пыталась выжить.

Когда Брэд Кревой был приглашен САА на просмотр фильма, который снял сценарист "Семь", он знал, что должен это увидеть. Поэтому он посетил показ.

Когда он посмотрел фильм, он понял, что приобрести его будет нелегко. Было так много людей, которые предлагали миллионы за права на "Наполеон Динамит".

Но Брэд Кревой не терял надежды. Пока что Казир не продал авторские права на "Наполеон Динамит". Это означало, что у Брэда Кревой все еще был шанс.

Они начали говорить о "Наполеон Динамит". Эти двое знали цель этой встречи, так что не было необходимости тянуть время.

"Казир, я хочу купить права на прокат "Наполеон Динамит" в Северной Америке за 2,8 миллиона долларов".

"Я рад слышать, что Orion Pictures искренни", - Казир кивнул и улыбнулся.

"Тогда..."

Брэд Кревой был немного разочарован тем, что Казир не проявил никакого волнения. Как будто он уже ожидал подобного предложения.

"Казир, если тебе есть что сказать, я готов выслушать. Если это осуществимо, я, возможно, смогу согласиться на это".

Поскольку его первой наживки было недостаточно, чтобы поймать рыбу, как насчет наживки покрупнее?

"Брэд. Если возможно, я хочу получить долю от кассовых сборов".

"Это...", - Брэд чуть не прикусил язык.

Он уставился на Казира. Он был озадачен, потому что не видел в его глазах никакой самоуверенности.

"Он думает, что, заслуживает доли кассовых сборов... Какой невежественный, высокомерный урод".

Действительно. Такое могло бы быть возможным для режиссеров-суперзвезд. Но у Казира не было такого статуса.

"Я подумаю об этом".

Брэд Кревой никогда бы не выказал неприязни. Ни смотря ни на что он продолжал улыбаться, и их первая встреча закончилась мирно.

Однако они оба понимали, что эта встреча может оказаться безрезультатной.

'Наверное, мне придется найти другую компанию...'

Казир знал, что его положение было не простым. Но он чувствовал, что пожалеет, если не будет бороться за лучшие варианты.

"Казир, нам позвонила Нэнси Атли из Fox Searchlight Pictures. Она сказала, что генеральный директор Том Ротман хочет посмотреть фильм", - сказал Сальваторе после окончания встречи.

"Понимаю. Скажи ей, что мы можем организовать показ сегодня, если у них будет время".

"Хорошо".

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3496184>