

Завтра важный день, и Казиру было трудно заснуть. Когда наступило утро, у Казира были темные круги под глазами. Он явно не выспался как следует.

И все же он был слишком взволнован, чтобы чувствовать усталость. Он принял холодный душ, чтобы проснуться.

Затем он вышел из квартиры и поехал на своей старой машине в студию. Рядом со студией был газетный киоск. Казир купил газету и ухмыльнулся, увидев первую полосу New York Post.

[68 миллионов долларов! По состоянию на 6 октября 1995 года. Фильм "Семь" режиссера Дэвида Финчера с Брэдом Питтом и Морганом Фрименом в главных ролях собрал более 68 миллионов долларов в 2500 кинотеатрах. 47 миллионов за первые семь дней. За вторую неделю в прокате в Северной Америке фильм собрал 21 миллион. На этой неделе в среднем 8 363 доллара на кинотеатр!]

Эта новость, вероятно, заставит голливудские компании сойти с ума. Это была хорошая новость для Казира, который стремился проявить себя.

Сегодня состоится небольшой показ фильма "Наполеон Динамит".

представители New Line Cinema и Fox Searchlight Pictures уже заявили, что посетят показ фильма.

До начала оставалось четыре часа. Казир пришел рано, потому что ему нужно было настроить проектор.

Войдя в студию, он заметил, что Гектор уже был там.

"Гектор, ты пришел раньше меня".

"Я не мог уснуть. Осознание того, что большие люди из Голливуда будут смотреть фильм, который я смонтировал, приводит меня в восторг".

Казир усмехнулся. У него была такая же реакция. Несколько минут спустя прибыли Реннер и остальные. Даже Эд Хелмс и Педро Паскаль помогали с приготовлениями.

Этот фильм был их дверью в Голливуд. Такая возможность выпадает раз в жизни. В конце концов, у них были важные роли в фильме.

Если "Наполеон Динамит" успешно выступит в прокате, они станут знаменитыми.

Час спустя появилась Риз Уизерспун. В эти дни она посещала курсы актерского мастерства, поэтому у нее было не так много свободного времени. Конечно у нее были "хорошие" отношения с Казиром.

Она улыбнулась Казире и подошла к нему.

"Ты выглядишь ужасно".

Это был первый раз, когда она увидела его изможденным, с темными кругами под глазами. Она думала, что этот человек всегда спокоен, но, похоже, она ошибалась.

'Пока речь идет о его фильме, он всегда в отличном настроении'.

Она поняла, что Казир очень любит фильмы. Каждый переход, каждый кадр, каждый ракурс, каждый объектив Казир тщательно изучал.

За последние несколько дней они посмотрели несколько фильмов, и она узнала о нем больше. Она поняла, что Казир постепенно становится все более привлекательным для нее. По ее мнению, мужчина, который любит свою карьеру, красив.

"Хм. Мне нужно настроить проектор. Я поговорю с тобой позже, Риз".

"..."

Если и была проблема, то это был Казир, который был слишком поглощен своей работой. Его ничего не волновало, даже красивая женщина рядом с ним.

'Именно по этому он привлекателен'.

Было проведено исследование, согласно которому женщинам нравятся мужчины, которые их игнорируют. Их привлекали мужчины такого типа, потому что они любят острые ощущения... Возможно, это исследование было ненастоящим. Но есть поговорка, что "девушкам нравятся плохие парни".

Появились другие члены съемочной группы, чтобы помочь Казиму и подбодрить его.

"Сальваторе".

Казир поприветствовал своего агента. Пока Казир был занят монтажом "Наполеон Динамит", Сальваторе встречался с представителями компаний, которые хотели с ним связаться. Казир был благодарен ему за то, что он был с ним.

Несмотря на то, что Сальваторе был молод и под его началом были только начинающие актеры, он не проявлял никакой нервозности перед гигантскими студиями.

"Казир, это мой актер. Его зовут Пак Хэ Вон. Он наполовину кореец, как и я".

"Здравствуйте, мистер Грей".

"Хм". - Казир кивнул ему.

Он на секунду взглянул на корейского актера, прежде чем отвести взгляд.

'Азиатские актеры не имели сильного влияния в Голливуде, даже в будущем. Лишь несколько азиатских актеров добились успеха в Голливуде, такие как Джеки Чан и Джет Ли'.

Честно говоря, Казир был сбит с толку тем, почему Сальваторе подписал контракт с актером, у которого был небольшой потенциал. Было ли это из-за его корейского происхождения?

Кроме того, у этого человека было труднопроизносимое имя. Он даже не знал, какая у него фамилия.

'Это Пак? Или Хэ Вон?'

Вероятно, ему придется придумать псевдоним.

В любом случае, Казир был слишком занят, чтобы думать об этом. Проходили часы, и люди из

кинокомпаний прибывали один за другим.

Казир и Сальваторе радостно приветствовали их. Некоторые из этих руководителей были приглашены с помощью САА. Сальваторе Барлоу сделал все возможное, чтобы убедиться, что многие кинокомпании посмотрят фильм.

Причина, по которой эти люди пришли на этот показ, заключалась в уважении к САА и в желании посмотреть, есть ли у Казира потенциал.

"Семь" и "Наполеон Динамит" были фильмами совершенно разных жанров. Но это не помешало им посмотреть фильм.

Если представители кинокомпаний посчитают, что этот проект станет прибыльным, они его купят. Все просто.

Фильм начинался без логотипа, только со вступительных титров. У Казира пока еще не было контракта с дистрибьютором. Так что вступительный логотип все еще отсутствовал. Казир добавит его, как только сделка будет заключена.

Прошло несколько минут и люди разразились смехом и хихиканьем. Это случилось не один раз, а несколько.

Это показало одно: "Наполеон Динамит" был забавным фильмом. По крайней мере, реакция людей из дистрибьюторских компаний была хорошей.

У Казира была довольная улыбка, когда фильм закончился. Он видел, что люди заинтересовались его проектом.

"Это хороший фильм. Если у нас будет возможность, мы можем поговорить позже, мистер Грей".

К нему с улыбкой подошел толстый мужчина и пожал ему руку.

"Мистер Вайнштейн, я рад это слышать".

Харви Вайнштейн кивнул. Он видел, что Казир тоже заинтересован в разговоре.

Однако Харви присмотрелся к людям из других дистрибьюторских компаний. Казалось, что он был не единственным, кто заинтересовался этим фильмом.

"Семь" был хорошо принят, и никто не хотел упускать "Наполеон Динамит". Сценарий к этим двум фильмам написал Казир Грей, у этого человека есть потенциал.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3491671>