

"47 миллионов долларов..."

Том Ротман с горькой улыбкой отложил газету.

Это было 29 сентября, в пятницу, через семь дней после выхода "Семь".

Он вспомнил, что Казир также отправил сценарий "Семь" в 20th Century Fox. Но руководство не восприняло его всерьез.

"Ну, это неудивительно. Производственный менеджмент никогда бы не согласился инвестировать 35 миллионов долларов в фильм без уверенности в получении хорошей прибыли. Кроме того, в то время Казир Грей хотел стать режиссером фильма. Ни один здравомыслящий человек в производственном менеджменте не принял бы такое предложение".

Вдобавок ко всему, режиссером, взявшим на себя руководство проектом, был Дэвид Финчер!

20th Century Fox владеет авторскими правами на франшизу "Чужой"!

Дэвид Финчер был режиссером "Чужого 3", и у фильма был ужасный результат в прокате. 20th Century Fox ясно дали понять, что они никогда не пригласят Дэвида Финчера обратно в свою компанию.

Но кто бы мог подумать, что фильм "Семь" режиссера Дэвида Финчера будет успешным?

Том Ротман чувствовал, что позволил двум талантливым людям ускользнуть из-под контроля 20th Century Fox.

Он позволил "Семь" перейти в New Line Cinema. Что ж, так вот, этот конкретный фильм собрал 47 миллионов долларов за семь дней.

Сентябрьский график был мягким. Он сильно отличался от летнего и рождественского расписаний, когда студии боролись за каждую неделю.

Сентябрь был не очень прибыльным месяцем. Таким образом, "Семь" заработал 47 миллионов, что уже было хорошим результатом. По крайней мере, все в Голливуде признали этот факт.

"Инвестиции составляют всего 35 миллионов. Даже если мы добавим рекламу, New Line Cinema уже окупает стоимость фильма".

Дальнейшие сборы будут чистой прибылью. Очевидно New Line Cinema не упустит возможность снова поработать с людьми, создавшими такой успешный проект.

"Теперь, когда New Line Cinema была приобретена Warner Bros., эта студия будет находиться под их протекцией".

Том Ротман недавно занял пост генерального директора 20th Century Fox. Насколько это было возможно, он хотел, чтобы компания процветала под его руководством.

После нескольких минут раздумий Том Ротман поднял трубку телефона.

"Вызовите Нэнси Атли в мой кабинет" - сказал он своей секретарше.

Поскольку он упустил первую рыбу, он мог бы с таким же успехом взять и вторую. Возможно, вторая рыба была намного крупнее первой.

"Комедия..."

В отличие от "Семь", который был триллером, "Наполеон Динамит" был чистой воды попкорновой комедией. Это еще больше возбудило его интерес.

Том Ротман прочитал сценарий.

У такого рода фильмов есть хорошие шансы на создание множества сиквелов.

У "Наполеон Динамит" не было сиквелов в оригинальной истории.

Но из-за возвращения Казира в прошлое временная шкала уже была изменена. В некотором смысле, эта временная шкала была совершенно другой вселенной.

Вселенной, где у "Наполеона Динамита" были возможны сиквелы...

"Сэр, вы вызвали меня?"

Нэнси Атли пришла через несколько минут. Она была одним из вице-президентов Fox Searchlight Pictures. Она отвечала за управление производством, у которого в то время не было проектов. Ну, Fox Searchlight Pictures только начинала.

"Нэнси, ты слышала о Казире Грее?"

"Нет, сэр. Я никогда не слышала об этом человеке." Нэнси была озадачена и ответила честно.

Том Ротман кивнул. В конце концов, Казир Грей был не так уж хорошо известен.

"А как насчет фильма "Семь"?"

"Сэр, "Семь" - это триллер, который вышел на прошлой неделе. На данный момент фильм собрал около 40 миллионов долларов".

"47 миллионов,". ""Семь" заработал 47 миллионов долларов в Северной Америке".

Для фильма, вышедшего в прокат в сентябре, это было довольно много.

"Нэнси, Казир Грей - сценарист "Семь". Я слышал, что он только что закончил съемки своего собственного фильма и в настоящее время занимается его монтажом. Я хочу, чтобы ты связалась с ним и узнала, заинтересован ли он в сотрудничестве с Fox Searchlight Pictures".

Поскольку у новообразованной компании не было никаких проектов, Том Ротман решил поручить им этот проект.

Инвестиции в размере 500 000 долларов его не смутили. 20th Century Fox не интересовалась такими фильмами.

Но всегда было "что, если".

Как то, что случилось с "Семь". Критики говорили, что это будет провал. Но произошло прямо противоположное.

Где кинокритики, которые негативно отнеслись к фильму? На данный момент они просто изменили свое мнение и писали хвалебные рецензии.

Том Ротман беспокоился о том, "что, если".

"Да, сэр, я сделаю все возможное, чтобы получить этот проект". Нэнси Атли заметила, что этот комедийный фильм заинтересовал генерального директора Тома Ротмана.

"Это хорошо. Гектор, я думаю, что в этой сцене лучше использовать скачок". Джамп кат (Скачок)

Джамп кат – это склейка двух похожих фрагментов видео. К джамп катам часто прибегают YouTube-блогеры и монтажеры видеоинтервью, когда хотят вырезать моменты, где герой ролика оговорился или задумался. Человек в кадре один и тот же, его речь будто бы не прерывается, но движение героя резко обрывается (делает «скачок»).

"Хорошо, Казир".

После ночи проведенной с Риз Уизерспун Казир Грей стал намного активнее. Он чувствовал себя бодрым и живым.

Он провел всю неделю в монтажной. Он сосредоточился на "Наполеоне Динамите", убедившись, что фильм будет лучше, чем тот, который он помнил.

Что касается его отношений с Риз, то вчера вечером она пригласила его на свидание... Конечно, Казир с радостью согласился.

Эти двое серьезно поговорили о своих отношениях. В конце концов, они решили сохранить их "без обязательств".

Они оба были амбициозны и хотели осуществить свои мечты.

Казир недавно развелся и не хотел вступать в серьезные отношения. Что касается Риз, она хотела пробиться в Голливуд, и у нее не было времени на любовь.

Им просто было хорошо вместе.

"Примерно через пять дней мы сможем закончить монтаж "Наполеон Динамит"".

Гектор, сидящий рядом с ним что-то пробормотал. Монтаж фильма близился к завершению. У "Наполеон Динамит" уже было музыкальное сопровождение. Казир, не колеблясь, потратил деньги на фильм.

"Поздравляю, Казир".

"Пока не поздравляй меня, мы еще не выпустили фильм".

"Я знаю, но с кассовыми сборами "Семь", держу пари, кинокомпания

уже ищут тебя. Кроме того, твой фильм забавный и полезный. В отличие от обычных вульгарных комедий, в которых в качестве кульминационных моментов используются бранные слова и грязные шутки, твой фильм построен совсем на другом".

Казир просто кивнул.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3490406>