

"Итак... вас зовут Сальваторе Барлоу?"

Казир Грей изучал человека перед собой. Казир был занят постпродакшеном, когда студия сообщила ему, что его кто-то ищет.

Казир подумал, что это человек одной из кинокомпаний. Но он не ожидал кого-то настолько молодого.

"Да, мистер Грей. Я здесь, чтобы..."

"Сколько вам лет?"

"Мне? В этом году мне исполняется 28".

"28? Вы выглядите на 20".

Казир нахмурился. Он не мог поверить, что человек, сидящий напротив, на год старше него. И все же он выглядел очень молодым.

'Неужели я выгляжу настолько старым? Может мне сбрить бороду?'

У Казира была короткая темная бородка, которая делала его старше. Последние несколько месяцев он посещал тренажерный зал и был уверен в своей внешности.

'По крайней мере, я выгляжу сильнее него'.

У Казира крепкие бицепсы и красивый пресс. У него идеальное тело после постоянных тренировок. В отличие от Сальваторе Барлоу, который выглядел худым и слабым. Этот факт утешал его.

'Верно. Я не такой уж старый, я не хочу сбривать бороду'

Когда Казир попал в прошлое, у него был большой живот и густая борода. Он выглядел намного старше своих лет.

"Наверное, это потому, что моя мать корейка".

"Вы наполовину кореец? Глядя на ваше лицо, я вижу, что у вас действительно корейские черты".

В отличие от жителей Запада, которые легко стареют, корейцы и японцы в том же возрасте выглядят более молодо.

Казир кивнул, узнав причину того, почему его собеседник выглядит моложе своих лет.

"Итак, зачем вы меня искали...?"

"Мистер Грей, я из Creative Artists Agency (CAA). Я агент и надеюсь, что вы сможете подписать со мной контракт".

'Как я и думал, он агент'.

Большие боссы еще не заинтересовались Казиром, несмотря на то, что фильм снятый по его сценарию заработал 14 миллионов долларов на премьерной неделе.

'Уже вторник, а кассовые сборы составляют 23 миллиона долларов'.

Через пять дней после премьеры "Семь" собрал в прокате 23 миллиона. Для сентября это было большое достижение.

В это время года большинство кинозрителей, как правило, скучают. Этот месяц является частью учебного года, и в нем нет больших праздников.

В отличие от ноября, в котором есть Хэллоуин, День ветеранов и День благодарения.

'23 миллиона за пять дней в сентябре - это хорошо'.

Итак, Казир знал, что голливудские компании начнут связываться с ним. Но он не ожидал, что его первая встреча будет с агентом.

"Как долго вы работаете агентом?"

"Четыре года. У меня контракты с тремя актерами, и у них блестящее будущее".

Услышав его ответ, Казир безудержно расхохотался.

"Мистер Грей?"

"Простите, ха-ха. Я понял, зачем вы пришли".

"..."

Сальваторе Барлоу закусил губу и покрылся испариной. На самом деле, его намерения были совершенно очевидными.

"После успеха "Семь" вы верите, что у меня большое будущее, по крайней мере, достаточное, чтобы привлечь ваше внимание. Вы слышали, что я закончил съемки фильма, верно?"

"Верно" - Сальваторе кивнул. Не было необходимости лгать.

"Мистер Грей..."

"Зови меня Казир. Если ты действительно веришь в то, что у меня хороший потенциал, тогда тебе придется показать мне, на что ты готов пойти".

"Казир. Если ты согласишься, я обязательно заключу контракт, в котором пропишу только 3-процентную комиссию".

"Ого".

Казир приподнял брови. Честно говоря, он был весьма шокирован, услышав такое предложение.

Обычная комиссия для агента составляла 10 процентов. Хотя агенты, у которых были суперзвезды, получали более низкую комиссию.

'Такой контракт хорош для агента, у которого есть известные клиенты. Стивен Спилберг заработал более 100 миллионов после съемок "Парка Юрского периода" два года назад. Его агент заработал более 3 миллионов комиссионных только на этом проекте.'

Режиссер, который мог бы приносить миллионы долларов в год. Любой агент боролся бы за то, чтобы подписать кого-то подобного.

Прямо сейчас Сальваторе Барлоу косвенно подтвердил, что у Казира хорошие перспективы. У него были задатки режиссера-суперзвезды.

'Это то, что я вижу...'

Честно говоря, он был очень рад, что кто-то верит в него, хотя он еще не проявил себя. По крайней мере, Сальваторе Барлоу продемонстрировал свою искренность.

"Я принимаю твоё предложение".

"Т-тогда!" Сальваторе чуть не вскочил со своего места, но, похоже, Казиру было что еще сказать.

"Но у меня есть одно условие".

"Я сделаю все, что в моих силах".

"Во-первых, не нужно навязывать мне людей из САА. У меня есть своя съемочная группа, и я хочу работать с ними, насколько это возможно".

"Это... Хорошо, я внесу это в контракт".

Предоставление работы на съёмках фильмов для специалистов и актеров было основным источником дохода САА. Но сильный, авторитетный режиссер никогда бы не согласился на такое.

В конце концов, Сальваторе решил принять условие Казира.

"Но я надеюсь, что ваш первый выбор актеров будет сделан в САА".

Такой агент, как Сальваторе, хотел, чтобы у его актеров был проект хотя бы раз в год.

"Конечно, если они мне подойдут, я буду нанимать их".

У Казира не было с этим проблем. Кроме того, САА - самое могущественное агентство в Голливуде. Майкл Овиц основал агентство после увольнения из WMA. С тех пор САА выросло и стало сильнейшим агентством.

Такое агентство, как САА, было бы полезно для Казира.

"Приятно это слышать. САА - агентство, заслуживающее доверия, и я верю, что они помогут мне осуществить мои мечты. Конечно, ты должен сдержать свое обещание, что твои комиссионные составят всего 3 процента".

"Да, я обещаю".

Сальваторе был в восторге.

Всем известно, что режиссеры занимают более высокое положение, чем актеры. В конце концов, режиссеры выбирают актеров, которые будут сниматься в их фильмах.

Если бы у Сальваторе был контракт с режиссером, его влияние стало бы сильнее.

"Тогда я надеюсь, что у нас будет отличное сотрудничество". Казир протянул руку.

"Спасибо, что доверяешь мне, Казир".

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3486760>