

Казир сел на кровати и слабо застонал. После того как он всю ночь пил пиво, у него очень болела голова.

"...Кофе".

Казир не знал лучшего способа снять похмелье. Он любил употреблять алкоголь, но пил в меру.

Но поскольку Дэвид Финчер пригласил его выпить вчера вечером, у него не было другого выбора, кроме как остаться. В конце концов, Казир позвонил жене Дэвида, потому что Дэвид был мертвецки пьян.

Даже машина Казира все еще стояла на стоянке у бара, потому что он взял такси. Последнее, что он помнил, это то, что он, пошатываясь, добрался до своей квартиры.

"Эууух..."

Он нахмурился, когда заметил, что на полу была рвота, вероятно, от него самого.

"Черт возьми, Дэвид. Я никогда больше не буду пить с тобой".

С больной головой Казир вымыл пол.

Он понял, что было 8:30 утра, оставалось всего полчаса до открытия студии.

Казир принял холодную ванну, чтобы прийти в себя. Он купил кофе по дороге на парковку бара, нужно было забрать оттуда свою старую, разбитую машину.

К тому времени, когда он добрался до студии, было уже почти 9.

К счастью, Гектор только что прибыл. Как обычно, они приступили к монтажу фильма ранним утром.

Как человек с сорокалетним опытом работы в качестве режиссера, Казир знал, какие ракурсы лучше всего использовать. Переходы, склейки - все было у него в голове.

Он даже убедился, что все реплики были хорошо поданы. В комедии подача была важна. Особенно когда персонаж отпускал шутки.

"Пфф..."

Гектор громко рассмеялся, посмотрев сцену, в которой Педро Санчес сбрил волосы и облысел. Он не ожидал, что молодой человек сделает что-то подобное просто для того, чтобы остыть.

"Ты уверен, что написал это?" Гектор посмотрел на Казира и рассмеялся.

Он не ожидал, что кто-то настолько серьезный, как Казир, снимет комедию, да еще и напишет сценарий.

"Да. Это поучительно. Хотя я не знаю, смогу ли я написать еще что-нибудь вроде "Наполеона Динамита".

"На самом деле, по моему мнению, это будет твоя последняя комедия. Не пойми меня неправильно, мы работали вместе уже три раза, и большинство твоих фильмов - фильмы ужасов

категории Б. Я думаю, у тебя больше шансов с фильмами ужасов".

Учитывая, что сценарий под названием "Семь" был куплен New Line Cinema, Гектор полагал, что у Казира талант к кровавым фильмам.

Казир только горько улыбнулся. Его мнение отличалось от мнения Гектора. Фильмы ужасов ничего ему не приносили. Вот почему Казир хотел пробиться другим путем.

Он мечтал снять боевик. К сожалению, боевики требуют больших вложений. Для такого мелкого режиссера, как он, это было невозможно.

Шли дни, и наступило празднование окончания съемок "Наполеон Динамит". Конечно, это была всего лишь небольшая вечеринка. Большая вечеринка состоится, когда фильм выйдет на экраны и станет большим хитом.

Реннер и Гарольд были теми, кто готовил вечеринку. Там было большинство актеров, из тех кто снимался в фильме.

Как и в прошлый раз, Эд Хелмс и другие начинающие актеры поблагодарили Казира.

Казир начал терять терпение, когда услышал их неоднократные благодарности. Одного раза было достаточно.

"Эм, босс?"

"Риз, съемки закончены. Тебе не нужно называть меня боссом, Зови просто Казир".

"Итак, Казир... Ты хотел бы пойти со мной на свидание?" Риз занервничала после того, что она сказала. Ее лицо покраснело.

К счастью, они разговаривали далеко от остальных. Никто не мог расслышать, что она сказала.

"Свидание? Извини, Риз, я занят". Казир покачал головой. Он предпочел бы потратить свое время на монтаж фильма.

"Понятно..." Она прикусила губу. Это было неловко. Она набралась храбрости, чтобы пригласить его, но Казир отказал ей. Женщине было немного больно слышать отказ.

Казир не был ребенком. Он знал, что происходит.

Он совсем недавно развелся и не хотел вступать в новые отношения. По крайней мере, не сейчас.

Кроме того, Риз была молода. Ей было всего 19 лет. Он не знал, была ли эта женщина серьезна или у нее были другие мотивы.

"Тогда увидимся, Казир".

Она улыбнулась, но в ее глазах стояли слезы.

Казир вздохнул.

"Ты свободна 22 сентября?"

Казир чувствовал себя ужасно.

"22 сентября? Это будет через две недели". Риз Уизерспун была сбита с толку тем, почему мужчина перед ней спрашивал, свободна ли она через две недели.

Пока она была всего лишь неизвестной актрисой. Наверняка у нее еще не будет работы к этому времени.

"Дело в том, что в этот день выходит фильм, и у меня есть два билета. Если хочешь, мы можем посмотреть его вместе".

"Кино?" Она наклонила голову.

Риз не знала, какие фильмы выйдут в прокат в этом месяце.

"Да, я был сценаристом этого фильма, так что они дали мне два билета на премьеру".

"Хорошо, тогда я позвоню тебе, когда освобожусь". Она озорно улыбнулась и ушла... Она была действительно очаровательна.

"Почему у меня такое чувство, что я играю сам с собой?"

В любом случае, ему было все равно. Такая красивая молодая женщина, как Риз, никогда бы не восприняла его всерьез.

У Казира всю жизнь были неудачные отношения, он не верил в настоящую любовь.

"Ну, любой, кто глубоко погрузился в Голливуд, не верит в настоящую любовь".

Голливуд был городом тщеславия.

Любовь? Здесь работали только внешность, секс, деньги и связи. Если вы не можете дать ничего из этого, вам лучше уйти.

После того дня Казир начал посвящать все свое время монтажу. Он хотел закончить постпродакшн к выходу "Семь". "Семь" должен стать ключом к увеличению продаж его фильма.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3478694>