

Казир проверил свой внешний вид. Он выглядел довольно хорошо, особенно теперь, когда он похудел. Запись в тренажерный зал очень помогла.

Теперь Казир был намного здоровее, чем в прошлой жизни. Он был в хорошей форме, хотя мешки под глазами все еще были на месте. В конце концов, он не спал несколько дней.

Если бы Гектор не упрашивал его отдохнуть, Казир никогда бы не вышел из монтажной.

Казир в костюме, вошел в здание New Line Cinema. Он спросил у администратора где будет проходить показ фильма, и женщина направила его в кинозал.

Там он застал Дэвида Финчера беседующим с Арнольдом Копельсоном.

"Казир! Я не видел тебя несколько месяцев! Я слышал, ты снимаешь новый фильм".

Дэвид подошел с улыбкой. У них обоих был "лучший" день в их жизни, учитывая, что у обоих были мешки под глазами.

"Да, я только что закончил съемки. Я арендовал студию для монтажа своего фильма".

"Приятно слышать. Если тебе понадобится какая-либо помощь, ты можешь обратиться ко мне".

"Это было бы невежливо с моей стороны".

"Казир".

Арнольд Копельсон подошел и пожал ему руку. Они были знакомы, и у них были хорошие отношения.

"Как ваши дела, Арнольд?"

"Все идет хорошо. Дэвид усердно работает".

Через несколько минут появились люди из New Line Cinema. Роберт Шей посмотрел на Казира и кивнул.

На экране начался показ "Семь", и они внимательно смотрели. Все, что Казир мог сказать, это то, что отныне фильмография Дэвида Финчера будет очень богатой.

Его фильмы станут классикой.

"Семь", великолепный детективный фильм, с загадочным убийством.

"Бойцовский клуб", потрясающий, с неожиданными поворотами сюжета.

"Зодиак", еще одно загадочное убийство.

"Девушка с татуировкой дракона", гм, еще одно загадочное убийство.

"Исчезнувшая" - довольно ироничный фильм, но этот фильм собрал в мировом прокате более 300 миллионов долларов.

"Загадочная история Бенджамина Баттона", шедевр, на мой взгляд.

Казир думал так же, что наряду с Кристофером Ноланом, Дэвид Финчер был лучшим

режиссером фильмов в стиле нуар нынешней эпохи.

'Фильмы в стиле нуар...'

В прошлом Казир мечтал стать лучшим режиссером этого жанра. Однако он с треском провалился.

Так что в своей новой жизни Казир решил изменить свой стиль. Насколько это возможно, он не касался мрачных фильмов с рейтингом R, особенно фильмов ужасов. Вместо этого он довольствовался PG-13 и боевиками.

'Боевики, я буду снимать боевики, для зрителей, а не для критиков'.

Высокохудожественные фильмы могут катиться ко всем чертям. Вместо этого Казир хотел снимать коммерческие фильмы.

Но на данный момент лучшее, что он мог сделать, - это использовать "Наполеон Динамит" в качестве трамплина.

У него было всего полмиллиона, поэтому он решил снять лучший фильм, какой только мог. Как только у Казира будет достаточно статуса и денег, он определенно выберет боевики.

"Поздравляю, Дэвид, фильм отличный". Казир обнял Дэвида. Он был счастлив видеть, как написанный им сценарий превращается в фильм.

"Пока не поздравляй меня, мы еще не показали фильм в кинотеатрах".

"Не волнуйся, я уверен, что этот фильм будет хорошо принят".

Внезапно к ним подошел еще один человек.

"Дэвид, фильм отличный, рад был с тобой поработать".

"Я тоже, мистер Шей. Я надеюсь, что мы снова сможем работать вместе".

"Хм", - затем Роберт Шей повернулся к Казиму. Основатель New Line Cinema выглядел изможденным.

"Я слышал, ты снимаешь фильм".

"Да, я уже закончил съемку. Сейчас я монтирую его".

"Если тебе интересно, ты можешь связаться с New Line Cinema".

Роберт Шей был бы рад купить фильм, который принесет хорошую прибыль. Если бы фильм Казира стоил того, конечно, он бы его купил.

"Это честь для меня".

Первым выбором Казира на самом деле были Fox Searchlight Pictures, но можно было подумать и о других вариантах.

Роберт Шей покинул этих двоих. New Line Cinema должны были разработать маркетинговый план для "Семь".

"Эй, ты слышал? Ходят слухи, что Time Warner собирается купить Turner Broadcasting System, Inc. Может быть, именно поэтому Роберт Шей выглядел уставшим".

New Line Cinema принадлежала Turner Broadcasting System, Inc. Если бы Time Warner купила Turner Broadcasting System Inc., то New Line Cinema, естественно, попала бы в руки Warner Bros.

Казир просто продолжал улыбаться.

"Это не слухи, New Line Cinema перейдет под управление Warner Bros. в ближайшем будущем".

Он просто надеялся, что это не затронет "Семь".

Дэвид пригласил Казира на ужин, и они поговорили. Теперь, когда работа Дэвида была почти закончена, ему захотелось взять бутылку пива и выпить все до дна.

"Так ты снял комедию? Странно, я думал, ты предпочитаешь фильмы ужасов?"

Первые три фильма Казира были фильмами ужасов категории Б. Поэтому, Дэвид думал, что его нынешний проект тоже фильм ужасов.

"Нет, Дэвид, я хочу измениться".

В каком-то смысле создание комедии было для Казира все равно что влезть в другую шкуру.

"Перемены к лучшему - это хорошо. Пришли мне билет, когда он выйдет".

"Тебе не о чем беспокоиться".

"Где ты покажешь его в первую очередь? Представишь ли ты его на Берлинский международный кинофестиваль?"

"Если у меня не будет выбора. Но Берлинский международный кинофестиваль состоится в феврале. Мой фильм наверняка будет закончен к тому времени, но об участии в фестивале я думаю в последнюю очередь".

"Как только "Семь" станет популярным, я уверен, многие компании обратятся к тебе".

"Это верно".

Эти двое начали пить пиво так, как будто завтра не наступит. Они хотели забыть о своей работе и повеселиться.

Когда Казир проснулся на следующий день, у него так болела голова, как будто ему сверлили череп.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3477002>