"Всем внимание! Я хотел бы объявить, что съемки фильма "Наполеон Динамит" на этом заканчиваются!"

"Ура!!!"

"Круто!"

Видя, что их работа закончена, все праздновали. Съемка проходила быстро, но это не меняло того факта, что все устали. Особенно Гарольд Винсент. Он был реквизитором.

Чтобы не отставать от быстрого темпа съемки Казира, Гарольд и его команда делали все возможное. Они постоянно меняли реквизит и устанавливали его для съемок. Они устали больше всех.

"Я хочу поблагодарить вас всех за вашу тяжелую работу. Как я и обещал, я угощу вас выпивкой, когда мы вернемся в Лос-Анджелес".

Они потратили почти 400 тысяч долларов. Оставшиеся 100 тысяч долларов пойдут на оплату работы остальной съемочной группы и на постпродакшн фильма.

У них было достаточно времени, чтобы отпраздновать завершение съемок. После этого Казир сосредоточил все свое внимание на монтаже фильма.

"Казир, спасибо вам за то, что выбрали меня на роль Наполеона Динамита".

К нему подошел Эд Хелмс. Он был благодарен Казиру за то, что тот доверял ему.

Кроме того, во время съемок Эд Хелмс понял, что Казир был талантливым режиссером благодаря своей спокойной и быстрой съемке. В отличие от других режиссеров, у которых был непростой характер, Казир был добрым и с ним было легко разговаривать.

"Я верю, что ты осуществишь свои мечты, Эд".

Они пожали друг другу руки.

Затем Педро Паскаль и Риз Уизерспун подошли к нему и поблагодарили. И Педро, и Риз были молоды, и ранее у них не было возможности продемонстрировать свою актерскую игру.

"Наполеон Динамит" был их первым проектом с важными ролями. Особенно для Педро Паскаля, американца чилийского происхождения, из-за того, что он был латиноамериканцем, ему было трудно найти подходящую роль.

"Риз, я рекомендую тебе поступить в школу актерского мастерства. Тебе это очень поможет"

"С-спасибо вам, босс".

Риз кивнула. Это может прозвучать как оскорбление, но она понимала о чем говорил Казир. Как актриса, она должна была серьезно относиться к актерскому мастерству. Посещение актерской школы помогло бы ее карьере.

"Я верю, что у тебя будет успешная карьера".

Он не лгал. Эти актеры были очень популярны в его прошлой жизни.

Эти двое подумали, что Казир просто хвалит их. Но они все равно были рады услышать его слова.

"Эм... Босс..."

"В чем дело, Риз?"

"Н-ничего, не обращайте на меня внимания".

Риз ушла с удрученным лицом.

За время съемок она начала понимать, насколько серьезно Казир относится к своей работе. Почти каждый день он засиживался допоздна, чтобы просмотреть все отснятые материалы.

Риз обманула бы сама себя, если бы сказала, что ей не нравится Казир. Она с восхищением наблюдала за его работой. Человек, который занимается любимым делом, сияет.

В любом случае, Риз хотела пригласить Казира на ужин. Однако, видя, что Казир серьезно относится к своей работе, Риз решила пригласить его позже.

Что касается ее цели, то только Риз Уизерспун знала ответ.

Съемочная группа собрала вещи и вернулась в Лос-Анджелес. Все разъехались, они устали и нуждались в отдыхе.

Казир взял выходной, чтобы отдохнуть. Через три дня у них будет небольшой праздник. Съемочная группа и актеры официально закончат съемки в этот день.

Что касается Казира, то он арендовал небольшую студию и нанял специалиста для монтажа фильма. Конечно, Казир нанял одного из своих знакомых.

Казир работал с Гектором раньше и знал, что он хорош в своей работе. К сожалению, в Голливуде было много талантливых монтажеров, и им было трудно попасть в крупные продюсерские компании. Налаженные связи были важной частью приема на работу в эти компании.

"Гектор, используй здесь косую склейку чтобы показать, что кто-то разговаривает в нескольких метрах от Наполеона". (Косой склейкой называют переходы, при которых аудиодорожка опережает соответствующее ей видео или, наоборот, запаздывает за ним).

"Хорошо".

Кино впервые было изобретено примерно в 1880-х годах, и прошло уже столетие. Были изобретены почти все виды склеек и переходов.

Наиболее распространенными склейками были прямая склейка и склейка с прыжками (склейка двух похожих фрагментов видео). Режиссеры постоянно использовали эти склейки.

Увидев эффект, Казир решил использовать косую склейку в этой конкретной сцене.

"Кстати, Казир, я слышал, что твой день рождения на следующей неделе. С наступающим днем рождения".

«Спасибо. Но мы все равно увидимся на мой день рождения, так что тебе не обязательно

поздравлять меня раньше времени".Он усмехнулся.

"Ты не планируешь взять выходной?"

"Я собираюсь позвонить своему брату, вот и все".

День рождения Казира был 9 сентября. В этот день ему исполнится 27.

"Давай проверим следующую сцену".

"Хорошо".

У Казира было почти 800 минут отснятого материала. Сначала Казиру нужно было объединить кадры и смонтировать фильм. Затем он сокращал продолжительность фильма, пока она не составила менее 100 минут.

'Все равно никто не стал бы смотреть длинный фильм в кинотеатре. Такой фильм наскучил бы зрителям'.

120 минут - это уже много. "Наполеон Динамит" следует сократить до ста минут хронометража.

Пока он монтировал фильм Казир услышал, как зазвонил его мобильный телефон. Он увидел, что звонит его друг Дэвид Финчер.

Телефон был новый, и это был первый раз, когда кто-то звонил ему на него.

Его брат попросил его купить такой телефон, чтобы он мог звонить ему в любое время.

Казир вышел из монтажной и ответил на звонок.

"Привет, Дэвид? Как твоя работа?"

"У меня все хорошо. Вот почему я позвонил, Казир, "Семь" уже закончен. Завтра у нас небольшой показ в New Line. Я хочу пригласить тебя посмотреть его с нами".

Судя по его хриплому голосу, Дэвид в последнее время почти не спал.

"Конечно, я буду там. Скажи мне когда, и я буду там".

Казир осознавал важность "Семь", от этого фильма зависело его будущее.

"Кажется, мне нужно кое-что сделать завтра".

Он был очень взволнован, увидев фильм целиком. "Семь" был культовой классикой, он почти положил конец всему детективному жанру.

Конечно, давайте не будем забывать о "Первобытном страхе" и "Девушке с татуировкой Дракона".

Были и другие фильмы в детективном жанре, но поспорить с "Семь" им было трудно.