

Эд Хелмс. Мужчина перед ним был известным актером-комиком, его лицо было узнаваемым.

Но прямо сейчас Эд Хелмс был все еще молодым актером и не имел большого опыта. Он выглядел нервным и двигался неловко... Что дополняло роль Наполеона.

Казир слегка усмехнулся. Но сначала Казир позвонил своему визажисту Джейн.

"Джейн, ты можешь сделать его волосы светлыми, вьющимися и коротко подстричь?"

"Дай мне несколько минут, я подкорректирую его внешний вид".

Эд Хелмс был сбит с толку. Но он позволил женщине поменять его прическу. Поскольку режиссеру было интересно увидеть его внешность с вьющимися волосами. Эд Хелмс понял, что прошел первый этап прослушивания.

Когда Казир увидел внешность Эда Хелмса, все выглядело в точности так, как он попросил.

Но чего-то не хватало.

"Надень эти очки".

Эд Хелмс в очках, с вьющимися короткими волосами... Безупречно. Это Наполеон Динамит.

Что касается актерской игры, Казир не нужна была отличная игра. Когда он смотрел "Наполеон Динамит" в своей прошлой жизни, он видел, что большинство актеров были любителями. Они вообще не умели играть. Это было именно то, что нужно Казире.

"Мне нужно только одно, Эд, просто скажи "идиот" глотая слова".

"Просто дайте мне несколько секунд".

"Хм". Казир кивнул.

"Идиот!"

"На этот раз скажи это со злостью, но тебе все равно придется глотать слова".

"Идиот!"

"Скажи долбаный идиот".

"Долбаный идиот!"

Сейчас он выглядел как идиот.

Эд Хелмс вспотел. Ему казалось, что режиссер смеется над ним. Настоящего сценария не было, он просто повторял "идиот". Почему?

'Наполеон сказал "идиот" не меньше пяти раз за весь фильм'.

Казир остался доволен прослушиванием Эда. Что касается его актерских способностей, Казире нужен был актер-любитель.

"Эд, прежде чем мы закончим это прослушивание. Я хочу тебе кое-что сказать. Ты понимаешь, что у этого фильма небольшой бюджет, и мы не можем дать тебе большую зарплату?"

"Да, я очень хорошо понимаю".

Эд Хелмс занервничал. Слыша, что говорит режиссер, он понимал, что его шансы получить роль главного героя высоки. По крайней мере, режиссер был заинтересован в том, чтобы взять его на эту роль.

"Я согласен на любую сумму, если получу главную мужскую роль". Он был серьезен. Смертельно серьезен.

Для такого маленького актера, как он, уже было большой удачей получить главную мужскую роль, и, конечно, Эд Хелмс должен был согласиться на это.

"Приятно слышать. У тебя есть агент?"

"Да. Я подписал контракт с агентством Уильяма Морриса".

Услышав об этом конкретном агентстве, Казир кое-что вспомнил, но ему было все равно.

"Ты умеешь танцевать?"

"Немного..." Эд Хелмс почесал в затылке.

"Свяжись со своим агентом, но скажи ему, что я не могу дать тебе большую зарплату".

"Да! Я так и сделаю".

Эд Хелмс в восторге покинул комнату для прослушивания и немедленно связался со своим агентом.

"Ты уверен, что хочешь нанять его? Мы еще не видели других актеров?" - спросил Казира Реннер, после ухода Эда Хелмса.

"Не волнуйся. Он подходит на эту роль".

Как человек из будущего, Казир знал, что Эд Хелмс сыграл много ролей в комедийных фильмах. Один этот факт свидетельствовал о том, что у Эда Хелмса был талант в этой области.

'Я бы предпочел нанять комика-любителя, чем неизвестного актера. По крайней мере, я знаю, что у Эда Хелмса блестящее будущее'.

Они продолжали принимать актеров и актрис на роли. В конце концов, потребовалось три дня, чтобы окончательно определиться с актерским составом.

Эд Хелмс и его агент провели переговоры, и Эд Хелмс подписал соглашение о зарплате в размере 15 тысяч долларов. Что касается других актеров, то они тоже получают немного. Конечно, съемочная группа позаботится обо всех их потребностях, таких как питание и бронирование гостиниц.

"Найдите дешевый отель в Айдахо. Вы знаете, мы не можем тратить слишком много, это деньги инвестора".

Вообще-то, его брата.

"Не волнуйся, я свяжусь с отелями", - заверил его Реннер.

Казир и его съемочная группа вылетели в Айдахо вместе с актерами, чтобы начать съемки. Его съемочная группа состояла всего из 20 человек, пятеро из которых были стажерами, пытавшимися попасть в Голливуд. На самом деле он был рад бесплатной рабочей силе.

Поскольку фильм оплачивался деньгами его брата, Казир тратил их очень аккуратно.

Наконец, они прибыли в штат Айдахо.

У Казира и остальных не было времени оценить местные пейзажи. После заселения в отель Казир сразу же приготовил камеры и пленку.

"Это наши вступительные титры? Мы собираемся написать их имена на еде?" - Реннер и Гарольд спросили его просто на всякий случай.

"Правильно, сегодня мы должны с ними закончить. Пока актеры акклиматизируются, мы будем снимать".

К сожалению, поскольку Эд Хелмс был главным героем, у него не было времени отдохнуть. Он был тем, кто ставил еду на стол, точнее, нужно было снимать его руки.

Гарольд отвечал за реквизит, поэтому он начал готовить блюда и писать на них названия.

Бутерброд "Наполеон", положите его на стол, проверьте.

Кесадилья со словами, написанными горчицей, проверьте.

Стейк и так далее.

Эти вступительные титры были запоминающимися. Потому что, это была еда, а не мелкие субтитры, как в большинстве фильмов.

К счастью для Эда Хелмса, ему не пришлось играть в первый день. Все, что он делал, это ставил еду на стол, в то время как камера снимала под большим углом, глядя на объект съемки сверху вниз.

"Снято! Следующее блюдо!"

За исключением приготовления блюд и написания слов на них, процесс съемок был быстрым. По крайней мере, в первый день они уже отсняли три минуты материала. Эти три минуты составили первую часть фильма, вступительные титры.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3468517>