

Казир Грей работал с тремя разными съемочными группами, когда снимал три своих фильма. Большая часть этих групп состояла из людей, которые были полупрофессионалами в этой отрасли.

Они знали, как снимать. Однако они не были достаточно квалифицированы для того, чтобы присоединиться к настоящей съемочной группе из-за их слабых резюме. В конце концов, в Голливуде многое решали связи.

Было трудно присоединиться к команде с такими навыками, если только не попросить меньшую зарплату или работать бесплатно.

В некотором смысле Казир Грей был похож на них. Он тоже начинал как ассистент. На самом деле, Казир был частью съемочной группы до того, как начал снимать свой собственный фильм.

"Эй, Казир, ты уверен, что хочешь этого?"

"Реннер. Мы оба знаем, что это наш шанс. Мы не можем позволить себе сгнить, ничего не делая. Да, я хочу снять комедию, а не фильм ужасов".

Реннер Гектор. Он был оператором, который много знал о камерах и съемках. Он надеялся стать настоящим кинематографистом в настоящей съемочной группе.

Он любил снимать фильмы и поэтому считал, что оператор постановщик это лучшая профессия для него.

"А если серьезно, ты немного похудел. С твоими мускулами ты теперь похож на бодибилдера".

Казир только усмехнулся.

Реннер и Казир познакомились в съемочной группе семь лет назад. Реннер только что окончил колледж, в то время как Казир только что ушел из дома. Они оба стремились к своей мечте, но обнаружили, что это не так просто.

Они столкнулись со многими препятствиями. Три фильма, которые они сняли, были быстро отправлены на видео вместо того, чтобы быть выпущенными в кинотеатрах.

На самом деле они оба мечтали увидеть свой фильм в кинотеатрах.

"Поверь мне, Реннер. На этот раз все будет по-другому".

"Ну, наши последние три фильма - это фильмы ужасов категории Б, и ни один из них не достиг успеха".

Они продали авторские права на три фильма за несколько миллионов. Честно говоря, продать их по такой цене было большим достижением.

"Для начала у меня есть вопрос".

"Спрашивай".

"Где ты нашел инвестиции? Мы говорим о полумиллионе. Ты знаешь, что последний фильм, который мы сняли, стоил всего 100 тысяч?" - спросил Реннер прищурился и пристально посмотрел на Казира.

"Ну... Я попросил своего старшего брата вложить деньги в мой фильм". Казир потер нос.

"Действительно? Но я думал, вы поссорились?"

"Нет, мы с братом в хороших отношениях. Я поругался с отцом. Мой отец не хотел, чтобы я ехал в Голливуд".

"Да? Тогда каков твой план? Я в деле. Мне скучно в магазине. Все, что я вижу, - это бесконечные рулоны пленки".

Дядя Реннера владел бизнесом по прокату видеокамер. Возможно, это было одной из причин, по которой Реннер влюбился в киносъемку.

Но Реннер знал себя. Он не хотел быть режиссером фильма, он просто хотел снимать сцены на камеру. Поэтому у него не было проблем с тем, что Казир был режиссером. Они знали друг друга семь лет и доверяли друг другу.

"А как насчет остальных, Джейн и Гарольда?" - спросил Казир. Эти два человека, были важными членами его команды.

"Они согласились. Они оба работают в ресторане официантами, просто чтобы как-то жить. Они ждут, когда ты начнешь".

"Отлично" - ухмыльнулся он.

В его команде было 15 человек во время съемок последнего фильма и он хотел по возможности нанять их всех. Причина была простой, у него был опыт работы с ними, и команда уважала его.

Авторитет был важен для режиссера. Если бы съемочная группа не уважала режиссера и не выполняла его указания, то творческие идеи режиссера никогда не были бы реализованы в фильме. Он был бы просто марионеткой.

Конечно, уважение и авторитет нужно было заслужить. Казир хотел показать себя миру.

"Сначала свяжись с ними, мне нужно кое-что сделать. Я поеду в Айдахо".

"Это далеко, мы будем снимать там?"

"Да, у меня есть одно местечко на примете". Он кивнул.

Съемки "Наполеон Динамит" проходили в старшей школе Престона и в различных районах округа Франклин, штата Айдахо. Некоторые сюжеты "Наполеон Динамит" были взяты режиссером Джаредом Хессом из его воспоминаний об учебе в старшей школе. Но время было другое, это все еще был 1995 год, а не 2004. Джареду Хессу в это время было 15 лет.

Что касается "кражи" идеи, Марк Цукерберг украл идею Facebook у своих одноклассников. После продолжительной судебной тяжбы, длившейся годы, Facebook в конечном итоге выплатил бывшим одноклассникам Цукерберга 65 миллионов долларов.

Facebook теперь стоил 500 миллиардов долларов.

Ты думаешь, воровать - это плохо? Но этим миллиардерам, вероятно, было наплевать на чувства большинства. Для них главное деньги.

Возможно, прямо сейчас они трахают красивых женщин. Живут наслаждаясь жизнью.

Казир Грей был уверен, что ничего плохого не случится. В прошлом году он зарегистрировал этот сценарий в Гильдии сценаристов вместе с несколькими оригинальными сценариями, которые хотел экранизировать.

"Ты хочешь, чтобы я поехал с тобой?"

"Нет, все в порядке. Мне нужно подобрать место съемок. Я вернусь через несколько дней и официально начну проект".

Казир хотел связаться со старшей школой Престона и попросить их разрешить съемки в их школе.

'Я уверен, что проблем не возникнет. Я не собираюсь снимать фильм ужасов или что-то такое, что могло бы запятнать их репутацию. "Наполеон Динамит" - это комедия. Кроме того, для них это будет бесплатная реклама'.

Казир связался со школой по поводу съемок фильма в их кампусе. Сначала в школе подумали, что это розыгрыш, но Казир хорошо объяснил свои намерения.

Как он и ожидал, директор захотел встретиться с ним.

В то время как Реннер и другие начали подготовку, Казир полетел в Айдахо, чтобы найти директора средней школы Престона. Это было не сложно Казир доказал им свою личность. Он даже отдал им 2/3 сценария, чтобы показать им фильм, который он хотел снять.

Школа согласилась позволить ему снимать фильм в их кампусе при условии, что они не создадут проблем для учеников.

"Не волнуйтесь, директор, мы будем снимать фильм в июле. Во время летних каникул".

"Тогда все будет в порядке".

Они пожали друг другу руки. Школа не требовала оплаты, но вместо этого они попросили Казира рекламировать их школу.

"Это милое местечко".

Казир сложил из пальцев объектив камеры. Он мысленно представлял себе сцены из фильма, когда смотрел на школьный вестибюль.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3461204>