

Казир закончил писать сценарий. К счастью, "Наполеон Динамит" занимает важное место в его сердце. Он запомнил большую часть содержания фильма.

Кроме того, Казир Грей был уверен в своей способности запоминать фильмы. Как режиссер, он так сильно любил кино, что смотрел его хотя бы раз в день.

"К сожалению, у меня в квартире нет видеомагнитофона. У меня дома есть видеомагнитофон, но..."

Он покачал головой, вспомнив, что уже отдал свой дом Кассандре. Он не жалел об этом. Это был последний раз, когда Кассандра что-то получила от него.

Казир потратил целую неделю на написание сценария и предложения. Он убедился, что не забыл ни одной важной детали.

Звук пишущей машинки успокаивал его разум, пока он писал. Это было музыкой для его ушей. Хотя было неприятно, когда он допускал опечатку.

Как только он допускал ошибку, ему приходилось ее перепечатывать. Он потратил десятки листов бумаги впустую, только чтобы закончить свой сценарий и предложение. Но это того стоило, он делал то, что любил. Он совсем не чувствовал усталости.

"Фуух!"

Казир устало потянулся.

"Я не знаю почему, но приятно размять тело после долгих часов сидения".

Казир встал и выглянул в окно. Он не заметил, что уже наступил вечер.

Он горько улыбнулся, время действительно шло, а он даже не чувствовал этого.

Было уже 28 марта, а постпродакшн "Семь" все еще продолжался. Казир решил не связываться с Дэвидом Финчером и сосредоточился на своем новом сценарии.

Он доверял Дэвиду Финчеру и верил, что тот снимет успешный фильм. Кроме того, в контракте Казира четко говорилось, что он не имеет права участвовать в монтаже и постпродакшене.

Даже если у него и были предложения, он знал, что последнее слово остается за продюсером и режиссером.

"Завтра мне нужно встать пораньше и связаться с Fox Searchlight Pictures."

"Наполеон Динамит" распространялся в Северной Америке компанией Fox Searchlight Pictures, в то время как Paramount Pictures занималась международной дистрибуцией.

"Прежде чем фильм выйдет за рубеж, он должен зарекомендовать себя внутри страны. Fox Searchlight Pictures - та компания, которая взяла на себя прокат фильма в оригинальной истории, и я хочу, чтобы сейчас именно эта компания занялась этим.

По его воспоминаниям, Fox Searchlight Pictures была основана только в 1994 году, то есть в прошлом году. После того, как Disney приобрела Miramax, 20th Century Fox решила последовать их примеру и создать киностудию, которая сосредоточилась бы на независимых фильмах.

Fox Searchlight Pictures владела авторскими правами на "Миллионера из трущоб", "Черного лебедя" и, конечно же, "Наполеон Динамит".

"Это мои знания из будущего, есть шанс, что все может измениться".

Казир лег на кровать и закрыл глаза. Он хотел как следует отдохнуть, чтобы не выглядеть изможденным во время встречи с представителями Fox Searchlight Pictures.

.....

...

...

"Итак, вы Казир Грей. Я слышал, вы автор сценария фильма "Семь", который выходит в сентябре, это верно?"

"Да, мистер Ротман".

"Я понял..."

Мужчину напротив Казира звали Том Ротман. У мужчины были короткие волосы и он носил очки, он выглядел спокойным и зрелым. Этот человек был основателем Fox Searchlight Pictures и генеральным директором 20th Century Fox.

Казир на самом деле был удивлен, что встретил такую большую шишку, как он.

Новый генеральный директор Том Ротман предложил создать новую студию, специализирующуюся на независимых фильмах. Конечно, он должен был убедиться, что первый проект этой студии будет успешным.

Том Ротман внимательно прочитал сценарий. Он узнал, что Казир Грей на самом деле отправил сценарий и предложение "Семь" и им в надежде, что Fox Searchlight Pictures вложит деньги в фильм.

Однако в то время у Казира Грея не было достаточного кредита доверия.

На самом деле, единственной причиной, по которой Том Ротман встретился с ним, был фильм "Семь", который выйдет в сентябре.

Если "Семь" добьется успеха, это будет означать, что у Казира есть талант.

"Я вижу, вы хотите сами снять этот фильм, не так ли, мистер Грей?"

"Да."

Том Ротман слегка нахмурился, услышав ответ. Честно говоря, он не был уверен, что Казир Грей успешно закончит фильм.

"Он даже написал сценарий к трем своим последним фильмам. Все это были малобюджетные фильмы, которые сразу ушли на видео. По крайней мере, у него достаточно опыта, но все же..."

Здесь сказано, что на фильм нужно 500 тысяч долларов, вам не кажется, что эта сумма слишком велика?"

"Нет, сэр. Я думаю, что пол миллиона долларов - это как раз та сумма, что нужна."

"Я понял..."

Том Ротман серьезно задумался. Он взвесил все "за" и "против".

Как основатель студии, Том Ротман хотел убедиться, что Fox Searchlight Pictures добьется успеха. В противном случае его положение могло оказаться шатким.

'Жанр фильма - комедия, и он популярен во всем мире. Вопрос заключается в том, сможет ли этот фильм развлечь зрителей.'

"Мистер Грей, мы свяжемся с вами позже".

"Спасибо вам, мистер Ротман.

Казир улыбнулся и покачал головой. По крайней мере, Том Ротман не выказывал явной неприязни. Их первая встреча прошла дружелюбно.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3455440>