

Казир составил список малобюджетных фильмов, с огромными кассовыми сборами.

Он понял кое-что очевидное.

"Большинство из них - фильмы ужасов" - пробормотал он и просмотрел список.

Вот, что было в этом списке:

"Последнее изгнание дьявола"

"Одержимая"

"Ведьма из Блэр: Курсовая с того света"

"Паранормальное явление"

И еще несколько фильмов.

Эти фильмы были известными и принесли много денег.

С другой стороны, были малобюджетные фильмы в жанре комедии, такие как "Наполеон Динамит" и "Мужской стриптиз".

Казир серьезно задумался, барабанил пальцами по столу. Эти фильмы были известными, но он должен был подумать о плюсах и минусах.

"Прежде всего, нужно вычеркнуть из списка "Ведьму из Блэр". Главная причина, по которой этот фильм заработал много денег в кинотеатрах, заключалась в рекламе, вирусном маркетинге и растущей популярности Интернета".

Проект "Ведьма из Блэр" обошелся в 50 000 долларов. Однако реклама фильма стоила более 10 миллионов долларов, вместе с вирусным маркетингом, который одурачил граждан Северной Америки. Именно эти меры позволили "Ведьме из Блэр" стать успешной.

Казир понимал, что сейчас повторить этот успех невозможно.

Интернет только зарождался, и никто не воспринимал его всерьез.

На дворе стоял 1995 год.

Более того, он не хотел, чтобы его ненавидели. "Ведьма из Блэр" была печально известна в его прошлой жизни. У нее была плохая репутация, и большинство людей ненавидели фильм до глубины души.

"Что там с другими фильмами..."

Честно говоря, Казир был уверен, что сможет снять фильм ужасов или комедию. Он был мелким режиссером, и у него был опыт в создании фильмов такого рода. Правда ему не везло в съемках фильмов ужасов. Ни один из них не стал удачным.

"...Из всего списка мне больше всего нравится "Паранормальное явление" и "Наполеон Динамит"".

"Наполеон Динамит" имел огромный успех в Северной Америке, но был холодно принят в

остальном мире. Главная причина была проста: он был выпущен только в двух странах и с большим опозданием. Прошло почти пять месяцев, прежде чем фильм вышел в международный прокат после его премьеры в Северной Америке.

Кроме того, люди за пределами Америки не могли понять шуток в фильме.

"Но "Паранормальное явление" был другим... Этот фильм не только возродил псевдо документальный стиль съемки, но и принес много денег".

"Нет" - наконец покачал головой Казир.

"Паранормальное явление" звучит заманчиво, но у него такая же реклама, как у "Ведьмы из Блэр". Они использовали слухи и социальные сети для продвижения фильма".

Затем Казир переключил свое внимание на другие фильмы.

"А как насчет "Пилы"?"

Фильм был известен тем, что буквально мучил своих персонажей.

"Его я смог бы осилить. Съемки несложные, но бюджет..."

Производственный бюджет "Пилы" составил более 1 миллиона долларов. Казиру нужно было искать инвесторов, если он хотел снять "Пилу".

Как и у "Пилы", у "Одержимой" был такой же бюджет.

"Даже у "Последнего изгнания дьявола" бюджет был больше, он составил 1 миллион 800 тысяч долларов".

Он вздохнул. Он понимал, что к выбору фильма для съемок нужно отнестись серьезно, иначе его авантюра провалится.

Если он собирается рисковать, то нужно позаботиться о том, чтобы его риск оправдался.

"А как насчет "Виселицы"? К сожалению, у этого фильма ужасные отзывы критиков".

У "Виселицы" был самый маленький бюджет в списке, за исключением "Паранормального явления".

"Паранормальное явление" обошлось в 300 тысяч долларов, в то время как "Виселица" обошлась всего в 100 тысяч долларов.

Между прочим, "Виселица" стоила приемлемо, учитывая то, сколько денег было у Казира.

Внезапно Казир уронил ручку и, вставая, хлопнул по столу.

"Кого я обманываю? Ответ очевиден... "Наполеон Динамит".

Из всех этих фильмов, ему больше нравился "Наполеон Динамит".

Он очень хотел снять последнюю сцену, где Наполеон начинает танцевать... Это, вероятно, было главной причиной, по которой Казир выбрал именно этот фильм.

Он предпочитал комедии ужасам, хотя за свою жизнь снял много фильмов ужасов.

В отличие от фильмов ужасов, которые вызывали у него тревогу и депрессию, потому что в основном проваливались, комедийные фильмы заставляли его смеяться и быть счастливым.

Так что да, это "Наполеон Динамит".

"Псевдо документальный стиль может показаться отличным, но у всех фильмов снятых в таком стиле есть что-то общее. Все они обычно сняты на ручную камеру. У людей может разболеться голова, когда они их смотрят".

Честно говоря, Казир посмотрел "Ведьму из Блэр", и это было ужасно. Он хотел найти режиссера и спросить, почему тот не снял все на устойчивую камеру. Камера постоянно тряслась, и он чувствовал, что у него кружится голова.

Учитывая, что режиссер был новичком, было чудом, что "Ведьма из Блэр" имела успех в кинотеатрах.

Казир вновь сосредоточился и начал писать сценарий. Ему пришлось отнестись ко всему серьезно и зарегистрировать сценарий в Гильдии сценаристов.

Сюжет, главные герои и второстепенные персонажи. Чокнутый герой и его такой же чокнутый друг.

"Идеально."

Казир хотел оставить свое прошлое позади. Поэтому он не хотел снова снимать фильмы ужасов.

"Если быть честным с самим собой, я хочу снять боевик. Это моя самая большая мечта в жизни. К сожалению, съемки боевика обойдутся в миллионы долларов, и сейчас это недостижимая для меня цель".

И так, Наполеон Динамит, начинаем.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3452381>