

Съемки проходили хорошо. Дэвид Финчер усердно работал после провала "Чужого 3". Он понимал, что это его второй шанс добиться успеха.

Казир наблюдал за тем, как Дэвид боролся за свою мечту.

Работа Казира после того, как сценарий был закончен, была простой. Он помогал снимать сцены, перемещать оборудование и заказывать еду на вынос.

Он просто делал все возможное, чтобы помочь съемочной группе. В конце концов, этот фильм снимали по его сценарию, и он хотел, чтобы проект стал успешным.

"Если "Семь" хорошо выступит в прокате, я добьюсь большого успеха, и это может помочь мне в карьере".

"Снято! Вот и все" - голос Дэвида отозвался эхом, и все начали менять декорации. Их следующей сценой была та, где детектив Миллс противостоит серийному убийце в переулке.

По сценарию шел дождь, и детективу Миллсу было нелегко встретиться лицом к лицу с серийным убийцей. Он чуть не расстался с жизнью. К счастью, серийный убийца отпустил его.

"Разбрызгиватели должны работать нормально", - сказал Казир. Он был одним из тех, кто устанавливал разбрызгиватели для создания искусственного дождя.

Чтобы камеры не промокли, они были покрыты прозрачной пластиковой пленкой.

"Семь", сцена в глухом переулке, акт третий..." - сказал ассистент, щелкнул хлопушкой, и съемка началась.

В этой сцене детектив Миллс прислонился к мусорному контейнеру. Ему было холодно и страшно. Он тяжело дышал. Его лицо было в крови.

Дуло пистолета было направлено ему в голову, почти касаясь кожи головы. Он знал, что одно нажатие на спусковой крючок, и пуля разнесет ему мозг.

Но серийный убийца не убил его. Он оставил его под холодным дождем.

"Снято! Давайте сделаем десятиминутный перерыв и продолжим" - объявил Дэвид.

Личный ассистент Брэда Питта подошел к актеру и завернул его в горячее полотенце. Никто не хочет, чтобы актеры мерзли во время съемок, это стоит денег и времени.

Брэд Питт посмотрел на Дэвида Финчера и задумался над тем, все ли он сделал правильно.

"Брэд, извини, я поговорю с тобой позже. Сначала мне нужно поговорить еще кое с кем".

"Хорошо, Дэвид".

Несмотря на то, что его фильм "Чужой 3" провалился в прокате, актеры и актрисы по-прежнему его уважали.

На съемках режиссер царь и бог.

Кроме того, произвести хорошее впечатление - лучший способ получить больше ролей. Брэд Питт считал, что у Дэвида Финчера есть все необходимое для успеха.

"Казир."

Дэвид захотел обсудить с Казиром сюжет фильма.

"Как ты думаешь, что Миллс должен делать перед лицом смерти?"

Ответ был очевиден, но казалось, что Дэвид Финчер в чем-то сомневался. Он выглядел смущенным, как будто что-то забыл.

Он посмотрел сцены и почувствовал, что что-то не так, и хотел выслушать мнение Казира.

"Дэвид, это всего лишь моя догадка. Но я думаю, что Миллс не боится смерти, он боится чего-то другого".

"Что ты имеешь в виду?" - нахмурился Дэвид.

"Давай посмотрим... Я думаю, Миллс боится оставить свою жену одну, когда он умрет. Но это только мое мнение".

Казир понимал, что это не его фильм и он не может настаивать на своем.

"Понимаю. Давай попробуем снять это таким образом. Спасибо, Казир."

"Нет проблем."

Создание фильма - это командная работа, и все уважали роли друг друга. Казир изучал съемочную группу, и порой все они понимали друг друга без слов.

"Я слышал, они были командой Дэвида. Я думаю, именно поэтому их связь так сильна".

У Казира не было постоянной съемочной группы, но он знал нескольких человек, которых мог нанять, когда ему нужно было снимать фильм. Как и он, они были фрилансерами, у которых не было постоянной съемочной группы.

"Интересно, чем они занимаются. Я разговаривал с Реннером две недели назад, и он все еще работает в сфере проката камер".

"Казир."

Пока Брэд Питт и Кевин Спейси ссорились перед камерой, Морган Фриман подошел к Казиру.

Это Голливуд, и здесь можно завести много нужных знакомств. Морган Фриман слышал, что Казир Грей был режиссером.

Морган прочитал сценарий и был заинтригован. Он узнал, что Казир хотел стать режиссером этого фильма, но руководство не согласилось, поэтому Казир отдал работу Дэвиду Финчеру.

Морган понимал, что многие режиссеры никогда бы не опустились до должности простого сценариста. Черт возьми, даже сценаристы хотели снимать свои собственные фильмы.

Однажды Казир начнет свой собственный проект и возможно, добьется успеха и будет не лишним пообщаться с ним до того, как он станет знаменитым.

Мужчина перед ним, возможно, и был молод, но он воспринял его всерьез. В конце концов,

этот 26-летний мужчина написал сценарий "Семь"

Этот фильм может стать культовой классикой. Возможно, он похоронит жанр детектива-триллера, потому что никто не сможет превзойти его.

"Морган."

"Казир, я прочитал сценарий, и для меня загадка, как ты его написал. Можешь ли ты честно сказать мне, что в коробке? Я хочу знать, действительно ли это "та штука" в коробке?"

"Хм, насчет этого... Ты можешь попробовать догадаться сам". Он усмехнулся.

Он не знал, как это объяснить.

Морган Фриман не настаивал на ответе и смеялся вместе с ним. Они были далеко от съемочной площадки, поэтому могли непринужденно поболтать.

Дэвид Финчер понимал, что съемки закончатся через два месяца и что последней сценой будет сцена "что в коробке". Возможно, Дэвид хотел, снять эту сцену последней, потому что она была самой напряженной.

Как бы то ни было, Казир не знал точной причины, почему Дэвид решил снять эту сцену последней.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3448299>