

Казир хорошо осознавал свои собственные способности. Он не был гением, способным творить чудеса. Единственное, что у него было, после того как он попал в прошлое, - это его знания.

Казир знал фильмы, которые будут приносить деньги. Было бы глупо не использовать его знания и вместо этого писать свой сценарий.

Пока что в "Семь" Казир хотел сохранить будущее в том виде, в котором он знал. Чтобы свести к минимуму риск провала фильма, он решил взять на роли тех же актеров. Это был его первый проект, и он хотел, чтобы тот достиг успеха.

В глубине души он понимал, что мошенничает со своими знаниями. Но, даже Билл Гейтс "позаимствовал" "идею" у Apple и Xerox и создал Microsoft. Так вот, Microsoft стоила 2 триллиона долларов после "заимствования" этой "идеи".

Но даже если что то пойдет не так, Казир хотел рискнуть. Как только съемки фильма будут закончены, он поймет, что делать дальше.

"Разве это не восхитительно?"

Художник-постановщик с гордостью продемонстрировала свои творения. Ее команда упорно трудилась в течение нескольких недель, чтобы создать этот реквизит.

"Да, это так."

Казир восхитился реквизитом. Они выглядел впечатляюще. Ему показалось, что он смотрит на настоящий труп.

"Если бы нормальный человек увидел этот "манекен", он мог бы закричать от страха" - подумал Казир.

"Как и следовало ожидать от профессионалов, они знают, что делают".

Как режиссер, у которого был опыт работы над фильмами ужасов категории Б, он видел много фальшивой крови и привык видеть "трупы". На самом деле, "труп" перед ним был не таким уж страшным.

"По крайней мере, на мой взгляд" - подумал Казир.

Это было 24 января 1995 года. Всего за неделю до начала февраля.

Они потратили несколько месяцев на подготовку к съемкам.

Они уже закончили подготовку к съемкам. Отредактировали сценарий, создали декорации, нашли места для съёмок и провели кастинг.

Перед началом съемок съемочная группа должна была все подготовить. Иначе время и деньги были бы потрачены впустую.

Могут возникнуть различные трудности. Подготовка позволяет, по большей части, их избежать.

Например, во время съемок режиссер может попросить добавить в сцену больше искусственной крови. Учитывая, что этот фильм был детективным триллером, кровь определенно была необходима.

Ко всему нужно было относиться серьезно.

"На самом деле моя работа здесь закончена. Сценарий готов. Как сценаристу, мне не обязательно присутствовать на съемочной площадке".

Поскольку Казир хотел своими глазами увидеть процесс создания "Семь" он решил присоединиться к производству, несмотря на минимальную зарплату.

"По крайней мере, за последние два месяца я заработал 8 тысяч" - подумал он.

Казир огляделся. Он увидел Дэвида Финчера, который разговаривал с оператором о постановке света.

Они были в студии, где должны были проходить съемки сцен в полицейском участке. Они превратили студию в полицейский участок. Создание этих декораций стоило больших денег. К сожалению, они уничтожат этот "полицейский участок", когда съемки закончатся.

Казир стоял в углу и наблюдал за съемкой.

Морган Фримен вышел из своего трейлера уже в гриме.

"Хорошо, все готово?"

Дэвид огляделся. Он поговорил с операторами, отрегулировал освещение и посмотрел на мониторы. Он кивнул, когда убедился, что все было в порядке.

"Хорошо, начали".

"Сцена 82, свет, камера, мотор".

-----

"Я нашел это на стене за холодильником". Детектив Сомерсет вручил фотографию капитану, которого сыграл Рональд Ли Эрми.

"Ад ведет к свету"?

"Это из "Потерянного рая" Мильтона", - сказал Сомерсет, глядя на детектива Миллса.

"И что это значит?"

"Это значит, что это начало".

Детектив Уильям Сомерсет достал еще две фотографии и показал их. Это были изображения слов, написанных кровью.

"Существует семь смертных грехов, капитан. Обжорство, жадность, лень, гнев, гордыня, похоть и зависть."

Дзынь - дзынь.

Внезапно зазвонил телефон рядом с капитаном.

Вся студия замолчала, Дэвид Финчер поморщился.

"Почему звонит телефон? Я думал, это реквизит". Казир тоже был сбит с толку.

Но сцена все еще продолжалась, и никто не останавливался. Несмотря на звенящий звук, актеры не выходили из образов.

"Подождите" - сказал капитан, раздраженно отвечая на звонок. "Это даже не мой стол!"

"Снято! Отличная работа, Рональд, давай добавим это в сцену".

Довольный Дэвид решил добавить в фильм неожиданный телефонный звонок.

"Рональд Ли Эрми все понял правильно", - подумал Казир.

-----

Начало съемок прошло хорошо, и они сняли три сцены, которые были неплохими.

Казир видел, как стажер из отдела реквизита извинялся перед Дэвидом Финчером. Похоже, это он установил настоящий телефон на съемочной площадке.

"Все в порядке... Просто больше так не делай".

Дэвид Финчер решил поговорить с ассистентом режиссера и оператором, чтобы уточнить места съемок на завтра.

"До свидания, Казир."

"Да, счастливого пути".

Что касается Казира, то он мог уйти пораньше, закончив свою работу. В любом случае, он был всего лишь помощником.

Он сел в свою старую машину, которую недавно отремонтировали. Седан Audi 200 выглядел старым, но Казир пока не собирался менять машину.

Ведя машину, Казир увидел бар. Поскольку он только что получил зарплату, он решил остановиться там и выпить.

"Нет, не диско-бар, где шумят вечеринки. Я не люблю шумные места. Я предпочитаю места с непринужденной атмосферой, бар, где играет джазовая музыка".

Поэтому он решил туда зайти.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3446389>