

На встрече должен был обсуждаться фильм с бюджетом не менее 30 миллионов долларов, поэтому руководители New Line Cinema были предельно сосредоточены.

"Прежде чем мы начнем, я хотел бы кое что уточнить", - сказал Роберт Шей, и все прекратили разговаривать.

Роберт был генеральным директором и основателем New Line Cinema. Он построил компанию с нуля и превратил ее в продюсерскую компанию высшего уровня, пусть и чуть ниже "Большой шестерки". Естественно, все в компании уважали его.

"Казир, я прочитал твой сценарий".

Поскольку Арнольд Копельсон заинтересовался сценарием, Роберт Шей тоже прочитал его. Он кое-что заметил.

"Ты уверен, что тебе не нужна помощь?" - спросил он вроде бы в шутку, но, в то же время, вполне серьезно.

"Насчет этого..." - Казир Грей почесал в затылке.

"Я был немного подавлен, когда писал сценарий. Я недавно развелся со своей женой, она изменила мне..."

"Мне жаль это слышать". Роберт Шей быстро все понял.

Были писатели, которые становились известными после написания книг, которые они писали когда были в депрессии и на мели. Даже Джоан Роулинг написала "Гарри Поттера", когда была на мели.

"Нет проблем."

По правде говоря, Казира Грея не волновал развод. Он отказался от своего дома только для того, чтобы закончить с ним.

"Хорошо, что у меня есть оправдание."

"Тогда... Я прочитал концовку сценария и мне кажется, что ты очень сильно не любишь свою жену" - рассмеялся Роберт Шей. Последняя сцена была ужасной. У него мурашки побежали по коже, когда он читал ее.

Роберт Шей знал, что сценарий, от которого у него мурашки бегут по коже, по крайней мере не рядовой.

"Ха-ха, нет, вовсе нет" - Казир не хотел продолжать эту тему. Ведь фильм был из ближайшего будущего, и он просто скопировал большую его часть.

"Хорошо, давайте начнем собрание".

Казира Грея пригласили только потому, что он был сценаристом. Он понимал, что его мнение на данный момент не имеет значения. Целью этой встречи было убедиться, что фильм будет одобрен. New Line Cinema профинансирует половину бюджета, в то время как другая половина поступит от инвесторов, заинтересованных в фильме.

Они решили, что бюджет фильма составит 33 миллиона долларов.

Казир вздохнул с облегчением, когда услышал, что совет директоров одобрил создание фильма.

Дэвид Финчер, сидевший рядом с Казиром, тоже был счастлив. Агент Дэвида провел переговоры с New Line Cinema, и договорился о зарплате в 1,5 миллиона долларов. Поскольку у Дэвида был опыт создания высокобюджетных фильмов, компания доверила ему "Семь".

Теперь съёмка фильма официально началась.

После того, как Казир получил свой гонорар от New Line Cinema, он решил записаться в известный тренажерный зал в Калифорнии.

Казир тяжело дышал после занятий на беговой дорожке. Он сильно вспотел и чувствовал, что вот-вот упадет в обморок. Он сел на скамейку, чтобы отдохнуть.

"Вы в порядке?"

"Что? Да, я в порядке."

Кто-то подошел к нему, потому что он выглядел так, словно вот-вот упадет в обморок.

Казир поднял голову и слегка опешил, когда он увидел, кто стоит перед ним.

Женщина определенно была красива. Ей было за 20, но выглядела она молодо и свежо.

"Извините, но вы Дженнифер Коннелли?"

"Я удивлена, что кто-то меня узнал" - она улыбнулась.

"Нет, нет. Вы известная актриса. Конечно, я вас знаю. Мне нравятся "Возможности карьеры" и "Ракетчик". Вживую вы еще красивее, чем на экране".

Особенно "Возможности карьеры", Дженнифер Коннелли была божественна в этом фильме. Просто великолепна!

Молодая Дженнифер Коннелли - бомба! Даже в 2010-х Дженнифер Коннелли все еще была божественна.

"Спасибо". Она улыбнулась. Она была счастлива, что кто-то оценил ее по достоинству.

"Будьте осторожны и берегите себя. Вы выглядите так, как будто вот вот умрете". Она ушла, убедившись, что с Казиром все в порядке.

"Что это, только что было? Дженнифер Коннелли спросила меня, все ли со мной в порядке?"

Это обрадовало Казира. Он знал, что знаменитые актрисы, такие как Дженнифер Коннелли, обычно ведут себя высокомерно.

Было удивительно, что Дженнифер на самом деле была милым человеком. Возможно, она просто волновалась, потому что Казир тяжело дышал, после тренировки.

Он усмехнулся и решил пробежать еще милю на беговой дорожке. Уставший, он покинул спортзал.

"Голливуд - место, которое удивляет меня каждый день".

Он никогда не устанет от этого города.

Казир вернулся в свою маленькую квартирку и принял душ. Он арендовал эту квартиру на полгода. Расположение было не слишком удачным, потому что она находилось рядом с неблагополучным районом. Казир выбрал эту квартиру, потому что арендная плата была невысокой.

Ему не потребовалось много времени, чтобы привести себя в порядок. Он вышел из квартиры и вызвал такси, чтобы доехать до студии New Line Cinema.

"Доброе утро, Казир."

"Доброе утро, Дэвид."

Дэвид был режиссером фильма, и его присутствие было важно при доработке сценария. Теперь, когда их фильм был в процессе создания, нанять людей не заняло много времени.

Кроме Казира, было еще три сценариста, конечно, положение Казира было намного выше, чем у других сценаристов, потому что ему принадлежал сценарий.

"К счастью, у меня есть зарплата сценариста".

"Тысяча долларов в неделю - это определенно неплохо."

"Тогда давайте начнем работу".

Поприветствовав всех и подтвердив, что все сценаристы присутствуют, Дэвид Финчер объявил о начале их работы.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3442164>