

Казир Грей. Человек, который умер в возрасте 59 лет. К счастью, по неизвестным причинам он вернулся во времена своей молодости. В те времена он еще был режиссером-любителем и снял три фильма, которые провалились.

Казир задумался в чем же разница между ним и Дэвидом Финчером.

У Казира было сорок лет режиссерского опыта. Но он так и не стал знаменитым. Он делал все возможное, чтобы снимать художественные фильмы и фильмы ужасов, но так и не добился успеха.

Он любил свою работу, и не хотел заниматься ничем другим. Если бы ему пришлось умереть снова, он хотел умереть режиссером фильма.

Именно по этой причине Казир хотел понять, как Дэвид Финчер стал успешным, в отличие от него, ведь он так и остался всего лишь посредственным режиссером.

"Кажется я понимаю разницу между нами двумя. Все дело в удаче и возможностях. У меня никогда не было ничего подобного в моей жизни".

Личная жизнь Казира была не слишком удачной. Его брак распался, и он больше никогда не женился. Конечно у него было несколько попыток построить отношения, но ни одна из них не продлилась долго.

"Кассандра разочаровалась во мне, потому что я много работал... Разве это неправильно, что мужчина усердно работает? Я должен зарабатывать деньги. К сожалению, она хотела большего, а я не мог ей этого дать."

Чтобы исправить свою ошибку, Казир, не колеблясь, отдал свой дом Кассандре. Он все равно в нем не нуждался. Он мог бы продать его. Однако ему никогда не нужны были деньги от продажи дома, в котором его жена ему изменила, с таким же успехом он мог бы отдать все Кассандре.

"Чего я хочу, так это найти "возможность и удачу", которые есть у великих режиссеров".

В Голливуде было много талантливых режиссеров, но лишь немногие доказали свою состоятельность.

Опыта Казира из прошлой жизни было недостаточно, ему нужно было научиться большему.

"Похоже, вы двое поладили", - сказал Арнольд Копельсон и посмотрел на двух режиссеров.

"Мы говорили по телефону. Дэвид будет режиссером, в то время как Казир присоединится к сценаристам. Я просто хочу повторить это, чтобы все было ясно".

"Нет проблем, Арнольд. Мне не нужна эта должность. Я думаю, Дэвид снимет отличный фильм" - заверил его Казир.

"Приятно слышать" - Арнольд кивнул и посмотрел на Дэвида.

"Я верю, что этот фильм принесет нам успех".

"... " Арнольд сдержал улыбку и прочитал их предложение.

"Честно говоря, сценарий выглядит многообещающим, но мне нужно больше, чтобы убедить компанию снять этот фильм. Казир, за сколько ты продашь нам сценарий, включая авторские права?"

Продюсерские компании понимали важность авторского права. Большая часть их доходов поступала от него, например, от продажи видеокассет и сопутствующих товаров.

"Сколько вы можете предложить, Арнольд?"

"Мы купим его за 85 000 долларов".

"Пусть это будет 95 000 долларов. Мы можем рассчитаться позже".

"Приятно было иметь с тобой дело, Казир".

"Я позвоню своему адвокату, чтобы он изучил контракт, а затем подпишу его".

Они пожали друг другу руки и подтвердили сделку. У Казира не было агента, потому что он ушел от него. Произошел конфликт, и теперь Казир был предоставлен самому себе.

Казир уже был доволен деньгами, которые он получит. Сценарист мог получить не больше 2-3х процентов от общего бюджета фильма. В его случае он уже много заработал, превратив свой сценарий в фильм.

"Я все еще не знаменит в киноиндустрии, и не думаю, что смогу заработать больше. Кроме того, я не хочу затягивать процесс. Чем скорее начнутся переговоры, тем скорее мы сможем начать снимать фильм".

Его целью были не деньги. Его целью было изучить, как работает Дэвид Финчер, деньги были на втором месте.

"Арнольд, насчет фильма..." - Дэвид присоединился к разговору после того, как Казир и Арнольд закончили свои переговоры.

"Не волнуйся, Дэвид. Я поговорю с компанией, ты можешь присоединиться к предложению, если хочешь. Но я не могу обещать тебе высокую зарплату. В конце концов, "Чужой 3"..." Арнольд Копельсон замолчал не договорив.

"Вы можете поговорить с моим агентом, я знаю, что мы можем провести успешные переговоры".

Учитывая последний фильм Дэвида, он знал, что никогда не получит высокой зарплаты.

"Нет проблем. Давайте поговорим завтра о том, как сделать этот фильм успешным".

Арнольд пожал им руки и ушел. Первые переговоры были плодотворными, и все были уверены, что хотят работать вместе.

"Ну, а кто, по-твоему, лучшие кандидаты на роли двух главных героев?"

Пока они шли, Дэвид решил обсудить с Казиром подбор актеров, потому что именно Казир был автором идеи и написал сценарий.

"Хорошо... Если тебе нужно мое мнение, я думаю, что Брэд Питт и Морган Фриман хорошо подходят на эти роли".

"У меня нет проблем с Морганом Фрименом, его игра в "Побеге из Шоушенка" потрясающая, но Брэд Питт? Тот, который был в "Интервью с вампиром"?"

"Да, этот Брэд Питт".

"Дай-ка я подумаю... Он действительно подходит на роль главного героя. Давай пригласим его на прослушивание, как только съемки будут одобрены".

Казалось, у Дэвида Финчера не было проблем с Брэдом Питтом.

"А как насчет Дензела Вашингтона и Аль Пачино? Я думаю, что роли им тоже подходят".

"Меня они тоже устраивают" - Казир усмехнулся.

"Дэвид, я уверен, тебе понравится игра Брэда Питта. В конце концов, ты снимал "Бойцовский клуб", и Брэд был одним из главных героев. Затем ты снял "Загадочную историю Бенджамина Баттона", и Брэд Питт тоже был главным героем" - подумал Казир.

Эти два фильма понравились многим людям.

На следующий день им позвонили и сказали, что New Line Cinema хочет поговорить с ними о фильме "Семь". Суровом криминальном триллере.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3440172>