

Дэвид Финчер удрученно вздохнул и посмотрел на газету.

Прошло уже три года, но он все еще размышлял о своей ошибке.

Его последний фильм, "Чужой 3", заработал меньше, чем он ожидал. Фильм собрал всего 55 миллионов в Северной Америке. Это казалось бы, большая сумма, но бюджет фильма был 60 миллионов долларов.

"К счастью, в остальном мире фильм заработал еще более ста миллионов долларов."

Но этого было недостаточно, чтобы фильм признали финансово успешным. В конце концов, 20th Century Fox не захотела, чтобы он взялся за продолжение.

В некотором смысле Дэвид Финчер был ответственен за провал "Чужого 3". Так что никто не хотел работать с ним над другим фильмом.

Его будущее было мрачным, и Дэвид Финчер был подавлен этим. Он покачал головой и отложил газету.

Он услышал, как кто-то опустил что-то в почтовый ящик, и Дэвид решил проверить что там. Ему все равно нечем было заняться.

"Я ничего не заказывал. Наверное это счета."

Почтальон уже ушел, когда Дэвид вышел на улицу. Он подошел к своему почтовому ящику. Внутри он заметил толстый конверт.

"Казир Грей..."

Дэвид был сбит с толку, но все равно открыл его. Там было имя, но он не мог вспомнить этого человека.

Как только Дэвид закрыл дверь, он открыл документы и начал читать.

"Это...!"

Полчаса спустя Дэвид прочитал сценарий. Сценарий заинтересовал его.

Он понял, что этот сценарий должен стать фильмом. Он хотел увидеть его на экране. Он начал с волнением перелистывать страницы.

Дэвид Финчер нашел контактную информацию Казира Грея и быстро встал. Он принял ванну, побрился и переоделся.

Он должен был встретиться с этим человеком, Казиром Греем. Даже если бы ему пришлось уговаривать его, он хотел возглавить этот проект.

Он поднял трубку телефона.

"Привет? Это Казир Грей? Да, да, я Дэвид Финчер. Подождите, что? Вы отправили это не тому человеку? Нет, нет! Мистер Казир, мы можем поговорить? Тогда я с вами встречу. Спасибо."

Казир Грей причесался, чтобы убедиться, что он хорошо выглядит.

"К сожалению..."

Он горько рассмеялся, взглянув на свой живот. У него был толстый живот и фигура отца семейства, хотя детей у него не было.

Он любил есть жирное и мало занимался спортом.

"Нужно записаться в спортзал".

Он хотел изменить свою жизнь. У него появился второй шанс, и он хотел сделать свою жизнь лучше.

Прямо сейчас Казир находился в ресторане рядом с Голливудской аллеей славы.

"Однажды мое имя будет на одной из этих звезд".

Получить свое имя на знаменитой аллее может показаться легким делом, если у вас есть деньги, но это было возможно только в том случае, если вы добились успеха в индустрии развлечений. Такой человек, как Казир Грей, никогда бы не получил именную звезду, если не станет успешным режиссером.

"Но сначала я должен найти способ стать известным. Я уверен в своем сценарии. В конце концов, этот сценарий уже доказал свою силу в моей прошлой жизни".

"Здравствуйте, вы Казир Грей?"

"Да, мистер Финчер."

Поздоровавшись с Казиром, Дэвид Финчер сел за стол напротив него.

"Я видел ваш фильм, "Чужой 3". Он потрясающий".

"Спасибо".

Дэвид улыбнулся. Он оценил похвалу Казира, даже если это была ложь. Было достаточно того, что Казир знал его работу.

Кроме того, он должен был убедить Казира Грея позволить ему стать режиссером фильма.

"Казир, я перейду прямо к делу. Я хочу срежиссировать твой сценарий и превратить его в фильм".

"Я рад, что тебе понравился мой сценарий, Дэвид. Честно говоря, я связывался со многими продюсерскими компаниями, но они никогда не воспринимали меня всерьез".

"Это правда?"

Дэвид был шокирован. Сценарий был великолепным, и он верил, что продюсерские компании тоже это увидят.

"Ну", - Казир пригладил волосы. "Я попросил их позволить мне стать режиссером, но они сразу же отказались, услышав мое предложение".

"..."

Дэвид Финчер замолчал. Он очень хорошо знал, что никто не согласится на условия Казира. Было бы глупо позволить неизвестному режиссеру снимать фильм с бюджетом в 30 миллионов долларов.

"Казир, пожалуйста, послушай меня. Позволь мне руководить этим проектом".

Казир кивнул.

"Дэвид, я знаю. Никто не позволит мне срежиссировать этот фильм. Но если это будешь ты, шансов больше. Но у меня есть одно условие".

"Я согласен, если это не какая то глупость". Дэвид был серьезен. Он влюбился в сценарий и захотел стать режиссером.

"Не волнуйся, Дэвид, мое условие простое. Я надеюсь стать одним из сценаристов".

"Нет проблем, это и мое условие тоже. Я хочу, чтобы автор оригинала помог мне отшлифовать сценарий".

"Спасибо."

Казир улыбнулся. Причина, по которой он попросил должность сценариста, заключалась в том, что он хотел присоединиться к съемочной группе и посмотреть на съемки Дэвида Финчера.

Он мог бы многому научиться, наблюдая за таким великим режиссером, как Дэвид Финчер.

"Дэвид Финчер станет знаменитым. "Бойцовский клуб", на мой взгляд, шедевр".

Он видел в Дэвиде Финчере гения, у которого он мог бы поучиться.

Кроме того, Казир хотел, чтобы по его сценарию сняли фильм. Кассовый фильм.

Они пожали друг другу руки и заключили сделку.

Дэвид Финчер и Казир Грей связывались с продюсерскими компаниями. Они надеялись, что одна из них вложит деньги.

В конце концов, Арнольд Копельсон ответил на их звонок.

Он заинтересовался, когда услышал, что Дэвид Финчер собирается стать режиссером проекта. Он думал, что Дэвид лучше Казира. В конце концов, у Дэвида был опыт создания высокобюджетных фильмов.

Эти двое пришли в восторг и усердно трудились, чтобы убедить Арнольда.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3438120>