

Как раз перед тем, как Казир вошел в здание, он увидел знакомые лица.

"Арнольд Копельсон и Роберт Шей..."

Он знал только, что Арнольд Копельсон был продюсером, но Роберт Шей был кем-то другим. Роберт Шей был основателем New Line Cinema и создал множество кассовых хитов. Особенно трилогию "Властелин колец".

Этот человек был мозговым центром продюсерской компании.

Казир собрался и с улыбкой подошел к этим двоим.

"Доброе утро, мистер Копельсон и мистер Шей. Я Казир Грей".

"Простите, но кто вы? Мы раньше не встречались?"

Роберт не повел себя высокомерно и не отмахнулся от него. Он уставился на Казира, пытаясь вспомнить где он мог видеть этого человека, возможно на вечеринке или где то еще.

Поведение Казира было уверенным, а внешность - довольно привлекательной.

Даже Арнольд Копельсон считал Казира необычным человеком.

"Нет, сэр. Мы не встречались".

"Это правда"?

Я режиссер, и я хочу показать вам свой сценарий".

"Я понял".

Когда Роберт Шей услышал, что Казир был одним из тех неизвестных режиссеров, которые пытались продать свои сценарии, он сразу потерял интерес. Он встречал много людей, похожих на Казира.

"Насчет этого, вы можете передать сценарий Копельсону, и компания рассмотрит его. Мы позвоним вам, если нас это заинтересует".

Он что-то быстро пробормотал и прошел мимо Казира. В Голливуде были тысячи режиссеров, и большинство из них снимали малобюджетные фильмы. У Роберта не было времени для пустых разговоров.

"Спасибо, Казир" - равнодушно сказал Копельсон, получив сценарий, и пошел за Робертом Шеем.

"В таком случае..."

Казир пытался поговорить и убедить их, но понял, что они слишком заняты. Они сели в машину и уехали.

"..."

Он остался один стоять перед зданием. Он стиснул зубы и обдумал свой следующий план.

"Если это не сработает, мне придется перейти к плану Б."

Казир распечатал десятки копий сценария, чтобы разослать продюсерским компаниям. В дополнение к "Большой шестерке" он отправил свой сценарий другим компаниям, таким как Miramax и MGM.

"В то время MGM фактически входила в "Большую пятерку", но потеряла свой статус после того, как была приобретена Casino Tycoon".

В любом случае, все это было в прошлом, и только "Большая шестерка" обладала наибольшей властью в Голливуде. Они могли бы положить конец чьей-то карьере, если бы захотели.

Казир потратил всю неделю, связываясь с продюсерскими компаниями, даже со студиями второго эшелона. Он надеялся, что кто-нибудь заинтересуется его сценарием. К сожалению, никто не слушал его всерьез.

"На этой неделе я потратил 2000 долларов".

Тем не менее, он был слишком опытен, чтобы впасть в депрессию. По его мнению, его ситуация была не более чем игрой, которую он должен был пройти. В конце концов, он не достиг бы своей мечты, если бы не работал так упорно.

"Я хочу быть знаменитым режиссером, режиссером-суперзвездой".

Лишь немногих людей можно было назвать режиссерами-суперзвездами. Это были Стивен Спилберг, Джордж Лукас, Майкл Бэй и Джеймс Кэмерон.

"Ах, я только что вспомнил, Джеймс Кэмерон еще не суперзвезда. Нет, пока он не уничтожил роскошный корабль в море. То же самое с Майклом Бэем".

С несколькими копиями сценариев в чемодане Казир нашел почтовое отделение. Он записал адрес одного режиссера.

"Когда то в интернете Казир прочел, что этот сценарий был обнаружен неким режиссером после того, как был отправлен ему по ошибке... Я знаю правду, это было не что иное, как способ продвижения фильмов. Вероятно, этого никогда не случилось. Возможно, автор сценария связался с режиссером и умолял его. Тем не менее, я добьюсь, чтобы это произошло. Этот сценарий будет отправлен на его адрес по ошибке... Будем надеяться, что он свяжется со мной."

Казир сейчас может быть и 26 лет, но опыта, который он приобрел в прошлой жизни, было достаточно, чтобы изменить его менталитет. Он был взволнован осознанием того, что занимается любимым делом.

"Ты серьезно читаешь его сценарий?"

Роберт Шей обнаружил, что Арнольд Копельсон читает сценарий.

"Мне нечем заняться, поэтому я решил его прочитать".

"И что ты думаешь?" - спросил весьма заинтересованный Роберт Шей.

В Голливуде было много талантливых сценаристов, но мало кто из них зарабатывал деньги. Быть талантливым не значило быть успешным.

"Это неплохо. Честно говоря, довольно мрачно и кроваво. Однако концовка интересная."

"Будет ли выгодно, если по этому сценарию снимут фильм?"

Это был самый важный вопрос. Даже если сценарий выглядел многообещающим, они должны были учитывать его прибыльность. Они были бизнесменами.

"Возможность есть, но она требует тщательного изучения... Что касается автора, мне кажется, я уже встречал это имя раньше".

Казир Грей. Арнольд был продюсером и каждые выходные смотрел фильмы, чтобы расширить свой кругозор.

"Верно, он режиссер. Я видел его фильм несколько месяцев назад. Это было ужасно, неудивительно, что его не выпустили в прокат."

"Итак, что ты думаешь?" - спросил Роберт Шей.

Арнольд задумался над этим.

Я советую тебе не трогать этот фильм, особенно если этот Казир Грей захочет стать его режиссером. Ты только потеряешь деньги. Если только..."

"Если только что?"

"Если мы наймем другого режиссера, то этот фильм может оказаться прибыльным".

Было очевидно, что они не думали, что из Казира получится отличный режиссер для фильма.

Возможно, у него есть опыт работы в небольших постановках. Но в сценарии четко указано, что бюджет составит 30 миллионов или больше. Ни один здравомыслящий человек не позволил бы Казире снимать высокобюджетный фильм.

"Забудь об этом, этот сценарий выглядит многообещающим, но его шансы стать фильмом невелики".

Арнольд покачал головой и решил забыть об этом.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3436942>