

"Похоже, пора вставать".

Казир зевнул и посмотрел на часы. Честно говоря, прошлой ночью он плохо спал. Разные мысли не давали ему покоя.

По какой то причине он был взволнован.

Казир остановился в мотеле, чтобы выспаться. Он был режиссером-фрилансером, который делал все возможное, чтобы получить большой проект.

Ему было 26 лет, и в его резюме уже значились три фильма.

"Хотя я могу сделать гораздо больше, со своими знаниями из будущего".

Он был уверен в своем опыте.

"Сначала нужно заглянуть в Гильдию сценаристов Америки".

Как у режиссера и фанатика кино, у Казира уже был фильм, который он хотел снять.

Он знал множество фильмов, которые успешно выступили бы в прокате. Он помнил много оригинальных сценариев, по которым должны были снять фильмы.

"В наше время существуют тысячи фильмов, и бюджет некоторых из них превышает 100 миллионов долларов. Но это не моя цель".

Он хорошо знал, что никто ему никто не даст такие деньги и не рискнет доверить ему снимать фильм с таким бюджетом. Но Казира это не смутило.

"Я сталкивался с трудностями всю свою жизнь. Я могу сказать, что мое нынешнее положение трудное, но все не так уж плохо".

Его целью было снять фильм с бюджетом 30 - 40 миллионов долларов.

"Если быть точным, моя цель состоит в том, чтобы..."

Если его план проваливался, у него были другие методы.

Он принял душ, вышел из мотеля и вызвал такси. Он добрался до Гильдии сценаристов и вошел без проблем. В конце концов, он был членом Гильдии сценаристов.

Несколько минут спустя...

"Спасибо".

Казир улыбнулся охраннику, выйдя из Гильдии сценаристов. Он расспросил людей внутри и подтвердил одну вещь.

Сценарий еще не зарегистрирован. Это означает, что он не был создан или находится в процессе создания.

Гильдия сценаристов была родиной многих сценариев. Писатели регистрировали свои сценарии в Гильдии сценаристов, чтобы получить защиту своих сценариев. Были случаи, когда

голливудские компании снимали одни и те же фильмы почти с одинаковым сюжетом. Такие, как "Столкновение с бездной" и "Армагеддон", "Штурм Белого Дома" и "Падение Олимпа".

Гильдия сценаристов защищала права сценаристов в Голливуде.

"Отлично, теперь я знаю, с чего начать!"

Он смеялся как сумасшедший, и люди удивленно смотрели на него.

Казир взял напрокат пишущую машинку и приступил к работе. Ему нужно было написать сценарий, коммерческое предложение и рассчитать бюджет фильма. Голливудские компании подняли бы его на смех без всего этого.

Его пальцы застучали по жесткой клавиатуре. Пишущая машинка слегка гроыхала, но эти повторяющиеся звуки были успокаивающими для Казира.

Он протер глаза и посмотрел на свои записи. Прошло три часа, а он написал всего 2500 слов. В процессе он делал опечатки.

"Мне потребуется по меньшей мере три-четыре дня, чтобы все закончить".

Но это было не важно, Казир был мотивирован. Он быстро забыл, что только что развелся и что его дом больше ему не принадлежит.

Что ж, для него все это произошло 20 лет назад, и он уже двигался дальше. Прожив свою жизнь, он стал гораздо более зрелым и спокойным.

В офисе New Line Cinema проходило совещание по поводу планов на следующий год.

Руководству нужно было запланировать релиз новых фильмов, это было очень серьезное мероприятие, потому что один неверный шаг может вывести их из бизнеса.

"По состоянию на 16 сентября "Маска" собрала в прокате 106 миллионов долларов внутри страны, и ожидается, что сборы будут расти. Качество фильма отличное, и всем нравится игра Джима Керри.

Они были счастливы услышать, что их фильм собрал много денег в прокате. Они зааплодировали. Это был успех.

"Все хорошо поработали".

Как генеральный директор New Line Cinema, Роберт Шей был рад видеть победу своей компании.

Несмотря на то, что New Line Cinema была поглощена Turner Broadcasting System, Роберт Шей по-прежнему контролировал компанию.

"А теперь, джентльмены, давайте поговорим о сегодняшней повестке дня."

Он посмотрел на совет директоров и других руководителей.

.....

....

...

"Снова не вышло ничего хорошего".

Казир отпил воды из бутылки. У него пересохло в горле, пока он убеждал продюсера 20th Century Fox.

Он только что вышел из здания, и разговор был не из приятных. Он несколько минут разговаривал с одним из продюсеров, но тот его совсем не слушал.

Продюсер просто сказал ему, чтобы он передал свой сценарий руководству, и они позвонят Казире, если сценарий их заинтересует.

Он очень хорошо понимал их внутреннюю кухню. Продюсер подбирал слова, но это означало "нет". Их не заинтересовал его сценарий.

"Я знаю, что они никогда мне не позвонят. У них в архивах тысячи сценариев, и большинство из них так и не стали фильмами". Он засмеялся.

"Что ж, пойдем в другую компанию. У меня есть еще три цели".

Казир уже связался с 6 гигантскими голливудскими компаниями, и они не заинтересовались его сценарием. Все они говорили одно и то же - "Отдайте сценарий руководству, и они позвонят вам, если заинтересуются".

"Я надеюсь, что эта компания согласится. В конце концов, этот фильм был спродюсирован ими".

С того момента, как Казир попал в прошлое, он понял, что будущее изменится. Но он хотел сохранить хронологию как можно более оригинальной.

"Если это не сработает, я перейду к плану Б."

Казир вызвал такси. Его машина была сломана и все еще находилась в ремонтной мастерской.

"Кассандра не боролась за мою разбитую машину, потому что машина уже старая, а у нее есть своя".

Эта разбитая машина была его единственным оставшимся имуществом.

Полчаса спустя он стоял перед зданием New Line Cinema. Дистрибьютором его фильма в будущем.

<http://tl.rulate.ru/book/99172/3424626>