

Источник этого контента — ██████████.███

Дождь продолжал лить. В тёмном лесу чёрный Хоу лежал на земле, всё еще дрожа от ужаса, но уже не представляющий угрозы. Упрямо цепляясь за жизнь, зверь был окончательно выведен из строя. Мужчина в чёрном стоял напротив Ван Сюаня, быстро вправляя сломанные кости. Он не скрывал своего изумления.

— Техника золотого тела действительно мощная, но её практикуют немногие. Овладение этой техникой требует много времени. Результаты часто проявляются не сразу. Кроме того, любая незначительная ошибка может привести к серьёзным проблемам со здоровьем, — сказал он.

Он пристально смотрел на Ван Сюаня, чья Техника золотого тела явно достигла поздней стадии четвёртого уровня. Обычно для этого требуется не менее тридцати лет практики, однако Ван Сюаню едва исполнилось двадцать.

— Как тебе удалось достичь такого уровня? — В его глазах пылало желание узнать это.

— Кто послал тебя меня убить? — спокойно спросил Ван Сюань. Он не знал мужчину в чёрном, которому было около пятидесяти, и между ними никогда не было никаких отношений. Он подозревал, что за этим покушением стоял кто-то другой, а этот мужчина просто действовал от чьего-то имени.

Мужчина в чёрном ответил с невозмутимым выражением лица: — Если ты сегодня победишь, то не расследуй это дело дальше. Пусть всё закончится здесь. Тот, кто нанял организацию Алой крови, чтобы убить тебя, — это я, и тот, кто теперь берёт дело в свои руки, — тоже я. Можешь считать меня истинным организатором всего этого. Это я стремился к твоей смерти.

В глубине глаз Ван Сюаня засиял слабый золотой блеск, признак его мастерства в Технике золотого тела. Это лишь усилило желание загадочного человека понять, как он этого добился.

Конечно, мужчина в чёрном не был заинтересован в том, чтобы практиковать Технику золотого тела самому. Но ему хотелось знать, есть ли какие-то секреты или короткие пути. Это было открытие, которое могло бы вдохнуть новую жизнь в изучение Древних искусств в эту эпоху. Он занимался искусствами десятилетиями и достиг достойного уровня. Но он понимал, что достиг предела в своём пути.

Ван Сюань холодно ответил: — Зачем мне что-то говорить тебе, если ты пришёл, чтобы убить меня, и отказываешься раскрыть, кто тебя послал?

Мужчина в чёрном потянулся, разминая суставы и мышцы. — Как практикующий Древние искусства, я уважаю тот факт, что ты достиг такого уровня в столь юном возрасте. Прими это как совет: если ты останешься жив сегодня, пусть на этом всё закончится. Проживи остаток

своей жизни в мире и не копайся дальше. Больше никто не будет за тобой гоняться.

В сердце Ван Сюаня вспыхнуло пламя гнева. Хотя он вёл себя незаметно и в основном избегал неприятностей, быть неоднократно атакованным, а затем услышать, что нужно терпеть и не расследовать дальше, чтобы остаться в живых, было неприемлемо.

Мужчина в чёрном тихо вздохнул: — Нам, идущим по пути Древних искусств, приходится нелегко, особенно в эту эпоху, когда наши методы становятся устаревшими. Их скоро полностью заменят Новые искусства. Я не готов сдаваться. Я был одержим, возможно, до безумия, желанием найти новый путь для Древних искусств.

Было ясно, что он не притворялся. Его глубокая привязанность к старым методам была искренней. Мужчина в чёрном продолжал, не спеша нападать: — С тех пор как я узнал, что появилась на свет легендарная книга из нашей области, но её заперли как простой коллекционный предмет, я начал беспокоиться. Я хотел приблизиться к ней, в надежде мельком увидеть её истинные учения и раскрыть секреты достижения бессмертия.

Ван Сюань молча слушал, не перебивая.

Итак, я намеренно сблизился с этой семьей, зная, что у них есть обиды на тебя. Они хотят твоей смерти, ты же знаешь об этом? Я намекнул, что как ученый и профессор я мог бы «просветить» тебя, а также указал, что хочу взглянуть на их древний текст.

Услышав это, Ван Сюань нахмурился. Размышляя над тем, кого он знал, он все еще не мог понять, кому нужна его смерть. Он никогда никому не доставлял проблем.

До сих пор он понятия не имел, кого же он оскорбил так, что те захотели его смерти. В то же время его также несколько удивило, что человек в черном оказался ученым и профессором. Это делало его личность довольно необычной.

Человек в черном, похоже, почувствовал, о чем он думает, и сказал: «Было время, когда Искусства Старины еще не были в упадке. Как исследователь в этой области, я даже преподавал некоторым студентам в университете в Новом Свете. Иногда меня даже приглашали читать лекции по медицине некоторым очень важным персонам. Можно сказать, что у меня была известность в то время».

Он посмеялся над собой и покачал головой.

Ван Сюань понял чувства человека. До подъема Новых Искусств Искусства Старины действительно привлекали некоторое внимание. Древние тексты, такие как бамбуковые таблички Первой Цинь, скупались корпорациями и крупными исследовательскими институтами. В течение нескольких лет те, кто находился в Новом Свете, надеялись получить сверхъестественные способности с помощью Искусств Старины, чтобы интегрировать их в Новые Искусства. Поэтому было вполне естественно, что человек в черном был гостем среди некоторых крупных организаций или даже мегакорпораций. Его личность ученого и

профессора не была удивительной.

«В тот день, когда я выразил свою заинтересованность, человек тайно вынул этот одинокий древний текст из своей семейной коллекции и показал мне первую страницу. Мой разум был мгновенно очарован, так как я понял, что это было бесценное сокровище. Он идеально совпадал с путем, который я исследовал в течение многих лет, пробивая слой непрозрачной бумаги и открывая новое окно для меня. Ты должен понять, что это была всего лишь первая страница; она заключала в себе суть моего пожизненного поиска и исследований. Насколько же поразительным должен быть остальной текст? Жаль, что он попал в руки людей, которые, хотя и изучали его, не могут постичь его истинную суть. Мое желание только усилилось, потому что я уверен, что смогу заставить этот легендарный текст снова засиять ярко, даже в эпоху, когда Искусства Старины приходят в упадок».

Когда он говорил, глаза человека пылали страстью, как будто в них мерцало пламя; его эмоции были сильно накалены.

«Увы, я увидел только первую страницу!»

Наконец, он обрел самообладание, и огонь в его глазах погас. Затем он снова посмотрел на Ван Сюаня: «Кажется, я обнаружил что-то еще более невероятное в тебе. Ты практикуешь Технику Золотого Тела с юных лет и у тебя есть какие-то таинственные обходные пути, которые позволили тебе достигнуть четвертого уровня в таком юном возрасте? Или это что-то еще более удивительное, чем я могу себе представить?»

«Согласно моим исследованиям, Чжоу Минсюань дал тебе руководство по Технике Золотого Тела во время собрания. Тебе удалось достичь четвертого уровня за такой короткий промежуток времени. Определенно что-то не так!» — сказал мужчина, чей грозный взгляд придавал его словам вес.

Ван Сюань сохранял спокойствие. Он не заговорил. В эту эпоху никто больше не мог войти во Внутренний Двор. Но в древности те, кто шел по пути Искусств Старины, должны были заручиться поддержкой ученых Первой Цинь или получить наставления от почитаемых мастеров, чтобы войти во Внутренний Двор после того, как они впервые активируют свое экстрасенсорное восприятие.

Однако, когда Ван Сюань впервые вошел, он не получил никакого руководства. Он сам шагнул в эту область. Если бы эта информация была раскрыта, те, кто знал подробности, были бы напуганы.

Я стал каким-то одержимым, был ослеплен собственными навязчивыми идеями. Чтобы заполучить этот легендарный текст, я даже хотел убить тебя. Теперь, когда я думаю об этом, мы, идущие по пути древних искусств, в конечном счете движимы отсутствием надежды. Это в какой-то степени трагично, — вздохнул мужчина, вновь взглянув на Ван Сюаня.

— Поэтому я советую тебе не копать дальше в этом вопросе. Человек, который хотел тебя убить, возможно, действовал под влиянием временного гнева и больше не станет тебя

преследовать. Веди себя так, будто ничего не произошло. Некоторые люди и силы находятся далеко за пределами нашего с тобой понимания или противостояния. В конце концов, мы больше не живем в раннем периоде династии Цинь, когда ученые могли преображаться и обретать бессмертие.

В его тоне слышалось сожаление и капелька грусти, словно он оплакивал ограничения и трудности, стоявшие на пути их достижений.

Без предупреждения поведение мужчины изменилось. Из его глаз вырвались два луча света, а его внутренние органы зазвучали подобно грому. Вокруг него появилась слабая аура, словно он был окутан нимбом. В мгновение ока он исчез с того места, где стоял, и с невероятной скоростью бросился на Ван Сюаня.

Ван Сюань не терял бдительности. Он знал, что настоящая одержимость этого человека в черном древними искусствами вовсе не делала его по-настоящему хорошим или заслуживающим доверия. Его собственный черный зверь был серьезно ранен и был близок к смерти, но мужчина не проявил никаких эмоций. Это был признак того, что мужчина не был сострадательным.

Громко затрещав, Ван Сюань быстро увернулся, доведя до максимума возможности своей техники Золотого тела. Он был готов сражаться с мужчиной в черном. И в тот момент, когда он стоял там мгновение назад, мужчина в черном снова появился, а приземлившись, его ноги создали в земле огромную яму. Сила была ужасающей, даже больше, чем раньше.

Мужчина в черном тяжело дышал; его внутренние органы продолжали издавать громовые звуки. Кажется, его кровь испускала слабый свет, из-за чего он выглядел так, словно был окружен слабым нимбом. Похоже, это необычное явление значительно увеличило его силу.

Ван Сюань был глубоко шокирован. Он подозревал, что сила, которую демонстрировал мужчина в черном, вероятно, исходила с первой страницы той самой книги, которую так отчаянно искал мужчина.

Тук-тук-тук!

Ван Сюань увернулся от мощных ударов мужчины, нацелив свои контратаки на руки и туловище мужчины. Несмотря на это, он все еще чувствовал удивительную мощь за движениями своего противника. Какое-то мгновение мужчина в черном казался почти непобедимым. Даже короткий контакт с ним привел к тому, что у Ван Сюаня сорвало ногти.

Кровь хлынула из его ран. Он чувствовал, что его руки вот-вот сломаются, а боль в костях пальцев была нестерпимой. Даже его техника Золотого тела не могла выдержать атаки этого мужчины. Ситуация становилась все более и более ужасной.

Ван Сюаня несколько раз отбросило в воздух, и каждый удар заставлял его откашливаться кровью. Он был на грани того, чтобы получить серьезные ранения. Видя состояние мужчины в черном, Ван Сюань сразу подумал об особой физической технике, которую когда-то практиковал — Пяти золотых страницах, оставленных Чжан Даолином. Он практиковал первую диаграмму во внутреннем дворе, но никогда не думал, что она может быть такой сильной.

Теперь, наблюдая за грозными способностями этого мужчины, Ван Сюань внезапно почувствовал, что воспользовался схожей силой, которая также опиралась на стимулирование жизненной силы внутренних органов.

Бум!

Ван Сюань боролся за свою жизнь. Призывая последнюю каплю своей силы воли, он стиснул зубы, когда из его рта хлынула кровь. Он полностью активировал телесную технику, описанную на диаграмме, что привело к сильному резонансу в его внутренних органах. В этот критический момент между жизнью и смертью он почувствовал нечто экстраординарное: когда его тело достигло своих пределов, а его внутренние органы задрожали, как будто собираясь разорваться, внутри него хлынула новая сила, быстро распространившись по его плоти и крови.

Тук! Тук! Тук!

Сердце его билось невероятно сильно, а кровь текла, как длинная река, испуская слабое золотистое свечение. Он успешно парировал яростные атаки человека в черном. Его руки и кости пальцев каким-то чудом остались целы, они не рассыпались.

В конце концов, человек в черном больше не смог выдержать. После резонанса его внутренних органов он выкашлял полный рот крови. Громким ударом Ван Сюань отправил его в полет на десять с лишним метров. Грудь человека провалилась внутрь, и появилась ужасающая дыра, через которую можно было увидеть свет даже с его спины.

Кроме того, секретная энергия, которую он произвел через резонанс своих внутренних органов, была слишком мощной. Теперь она угрожала разрушить его внутреннюю структуру. В его органах появились трещины; он был полностью недееспособен, и, казалось, его время истекло.

«Хе-хе, похоже, ты тоже практикуешь подобные техники», — прохрипел человек в черном, когда кровь хлынула из его носа и рта. «Ты такой молодой; возможно, есть слабая надежда, что ты проложишь новый путь для Древнего искусства...» Такими были последние слова человека в адрес Ван Сюаня. Его рот был наполнен кровавой пеной, дыхание стало затрудненным, а силы быстро угасали.

Ван Сюань чувствовал себя не намного лучше. Даже после того, как он быстро деактивировал телесную технику, описанную в золотой книге, он все еще чувствовал сильную боль во внутренних органах. Он был полностью истощен и даже не мог шевелиться.

Однако непосредственная опасность от снайперов поблизости сохранялась.

Как он и думал, в мгновение ока он почувствовал, будто оказался между жизнью и смертью. Острая боль пронзила центр его лба, как будто в него было направлено острое оружие, которое вот-вот пронзит его насквозь.

Меня взяли на прицел? Меня собираются застрелить?

У Ван Сюаня возникло ощущение, что никогда раньше он не был так близок к смерти. Не обращая внимания на боль, он повернулся всем телом, собрав последние силы. Пуля приземлилась там, где его голова была всего долю секунды назад.

В тот момент боль пронзила несколько частей его тела. Было ощущение, будто кто-то зафиксировал его. Но в своем крайне невыгодном положении Ван Сюань знал, что никогда не сможет среагировать вовремя.

Неужели это конец? Неужели я умру? — сокрушался он. Это не означало, что он смирился с

такой участью. Активировав свою основную технику, Ван Сюань попытался заставить свое тело снова повернуться.

Бум!

На этот раз было такое ощущение, будто само время замедлилось. Его тело окутала тень, отбрасываемая на него самой смертью. Он едва мог дышать. И вот в таком состоянии он вошел в состояние гиперовосприятия.

Но достаточно ли этого? Смогу ли я пережить это?

Его шансы выбраться из этого живым были крайне малы.

<http://tl.rulate.ru/book/99166/3985020>