

Читайте новые романы на [novelbuddy.com](http://novelbuddy.com).

Во времена ранней династии Цинь повсеместно использовали бамбуковые пластины. Они различались по длине, и на них вырезали надпись ножом. У Ван Сюаня в руках была одна такая пластина, она отливала в свете лампы теплым золотым блеском. Восемь сантиметров в длину, три в ширину и два в толщину, она была довольно короткой, но тяжелой и плотной, так что, скорее всего, утонула бы в воде.

На золотой бамбуковой пластине вместо текста красовалось множество сложных изображений. Там была изображена гуманоидная фигура со змеиным телом в различных позах. У фигуры были развевающиеся волосы, но пол ее определить было невозможно. На некоторых изображениях тело гуманоидной змеи было свернуто кольцами, на других оно каталось по земле. Было даже изображение существа, которое стояло прямо, упираясь хвостом в землю.  
[novelbuddy.com](http://novelbuddy.com)

На бамбуковой пластине не было текстового содержания. Единственное, что на ней было вырезано, — эти гравированные изображения. Их связь со Старым ремеслом была неясна. Ван Сюань так и не мог определить ее ценность, по крайней мере не сразу.

«У меня она уже много лет, но я так и не смог разгадать ее секрет. Она бесполезна, как украшение», — сказал средних лет мужчина в синей маске.

Он сидел тихо за своим столом.

«Мне удалось заполучить только несколько. Большинство золотых свитков попали в руки мегакорпораций Нового Света. Эти два — единственные, которые мне удалось раздобыть», — продолжал он.

Ван Сюань был убежден, что это мастер Старого ремесла. Только его смелость сразиться с агентами мегакорпораций за обладание этими бамбуковыми пластинами свидетельствовала о его силе. В конце концов, это были редкие артефакты, которые эти организации любой ценой стремились заполучить. Вещи, которые необходимо скрыть от общественности и исследовать незаметно за закрытыми дверями.

«Кому-нибудь в Новом Свете удалось их расшифровать?» — спросил Ван Сюань.

«Точно не скажу», — кратко ответил мужчина средних лет, явно не горя желанием углубляться в эту тему.

В комнате воцарилась тишина.

Ван Сюань встретил этого человека два года назад. Тогда он впервые столкнулся с загадочной изнанкой, казалось бы, мирного города. Он встретил его на девятом подземном уровне некой выдающейся достопримечательности на еженедельном турнире по Старому ремеслу в пятницу. Это были жуткие поединки на технику ведения боя между бойцами в стальной клетке.

Зрители, все в масках — и мужчины, и женщины — с восторгом приветствовали и кричали в унисон с насилием и азартом. Кровавая бойня, развернувшаяся на арене, была захватывающим зрелищем. Победенных часто приходилось выносить с арены, ведь они часто оказывались со сломанными костями и переломанными конечностями.

Ван Сюань сразу же отверг предложение этого человека. Он дал понять, что не желает быть

частью этого фиаско. Он был страстным поклонником Старого ремесла, но он отказался участвовать в такой кровавой расправе ради развлечения тех, кто был готов платить.

Тогда мужчина средних лет с короткой стрижкой усмехнулся. «Я просто хотел показать тебе скрытую сторону этого города. Мир, далекий от того, что ты видишь в своей повседневной жизни».

Его организация не была ответственна за кровавые матчи в железных клетках. Они были группой искателей приключений, использовавших это событие как полигон для поиска талантов. Их действия были бесконечно захватывающими и пугающими, чем кровавые бои на арене.

Они отправились в путешествие в неизвестность. Путешествие, чтобы исследовать бесконечные дали звезд. Их приключения уводили их далеко в море звезд, их база не ограничивалась только Новым Светом.

Пожилой мужчина сказал ему, что искатели приключений — блестящий гобелен, сотканный из потенциала и перспектив. Это было несравнимо с тенями, бродящими по темному подбрюшью города. После того случая он неоднократно приглашал Ван Сюаня, но каждый раз получал отказ.

Человек с короткими волосами оставил ему золотую визитную карточку, сообщив, что если он передумает после окончания учебы, то может обратиться к нему. Даже тогда, два года назад, этот человек предсказал, что Отдел исследований древних искусств неизбежно распадется, а проект будет отложен на неопределенный срок.

"Почему вы подошли ко мне?" — серьезно спросил его тогда Ван Сюань.

Мужчина объяснил, что сначала его внимание привлекло создание Отдела исследований древних искусств. Он наблюдал за студентами, которые вступили в программу с первого дня, и обнаружил, что многие из студентов не имеют решимости. У них были сомнения в Древних искусствах, и он знал, что их достижения будут ограничены.

Однако двое ребят привлекли его внимание. И одним из них был Ван Сюань. С тех пор как он приступил к изучению Древних искусств, его успехи были ошеломляющими. Всего за несколько лет он успешно овладел Ци-собиранием и внутренней культивацией. Мужчина верил, что у Ван Сюаня большой потенциал, и он, вероятно, добьется выдающихся результатов на пути Древних искусств.

Его организация, окутанная тайной, была слабо структурированной. Но ее силу и влияние нельзя отрицать. Ее влияние распространилось на далекие звезды и даже на сам Новый Мир.

"Позвольте мне официально представиться. Можете называть меня Цинму", — заговорил человек с короткими волосами и голубой маской, нарушив молчание.

"Значит ли это, что я официально присоединился?" — спросил Ван Сюань.

"Еще не совсем. Ты один из перспективных людей, которых я выбрал за эти годы, но не единственный", — ответил Цинму.

"Мне нужно пройти какое-то испытание?"

"Да, это правило. Несмотря на мою веру в тебя, я не могу изменить это".

"В ближайшие два дня состоится экспедиция. Ее результат и будет твоей оценкой", — объяснил Цинму, — "Ты хочешь принять в ней участие?"

"Приму", — кивнул Ван Сюань.

"Ты имеешь представление о том, с чем столкнешься, присоединившись к нам, но я хочу еще раз подчеркнуть, что влечет за собой экспедиция. Есть риски, даже потенциальная опасность для твоей жизни. Убедитесь, что вы все продумали".

"Нет проблем, я все продумал", — заверил Ван Сюань.

Выражение лица Цинму стало серьезным. "Сейчас ты останешься здесь. Мы должны убедиться, что никакой информации не просочится до операции. Эта миссия чрезвычайно важна".

"Я понимаю. У меня нет с этим проблем".

"Не возражаешь, если я задам тебе вопрос?" — спросил Ван Сюань, все еще держа в руке золотую бамбуковую пластину.

"Зависит от характера твоего вопроса. Если он касается некоторых... секретов... то боюсь, я не могу тебе сказать. Даже если ты один из нас, за это придется заплатить".

"Я хочу узнать, что меня ждет на пути Древних искусств. Неужели нет другого пути вперед, когда я достигну уровня практикующих древних искусств?" — спросил Ван Сюань.

Цинму вздохнул: "Я понимаю твои чувства, потому что я тоже начал со Древних искусств. Этот путь длинный. На это потребуются десятилетия крови и пота, и это даже не гарантирует успеха. Конец уже предreshен. Мы знаем, к чему он ведет".

Ответ соответствовал выводам Института исследований жизни на Новой Звезде.

"По правде говоря, самое удручающее то, что даже зная, где лежит конец пути, только горстка людей может подняться на такую высоту. Со времен ранней эпохи Цинь индивиды, способные

достичь уровня «Мастера», становились все более редкими. В последнее время они и вовсе исчезли".

Древние искусства приходили в упадок, а те, кто достиг их вершины — остались в прошлом.

"Неужели первопроходцы древности покорили все возможные вершины? Неужели никто не думал продолжить прокладывать путь дальше?" спросил Ван Сюань.

"Это отнюдь не просто", с оттенком горечи ответила Цинму. "На протяжении веков даже истинные мастера боевых искусств исчезали. Количество тех, кто смог достичь вершины, становилось все меньше и меньше, пока они не исчезли совсем. Поздние поколения могли только мечтать о таких вещах. Были, конечно, амбициозные люди, которые пытались пойти дальше, но, увы, ни у кого не получилось".

"Почему те практикующие смогли довести древние искусства до предела, а те, кто пытались после них, так и не превзошли их?" спросил Ван Сюань.

"Не думай об этом как об усилиях всего нескольких практикующих", ответила Цинму. "Это было результатом поколений и поколений шлифовки Старых искусств. В конце концов, деваться было просто некуда, и самые выдающиеся личности из них вполне могли представлять собой вершину древних человеческих возможностей. Мы просто достигли пика нашего потенциала".

...

Этим вечером Цинму позаботилась о том, чтобы для предстоящей экспедиции Ван Сюаня были приготовлены ножи, кинжалы, защитное снаряжение, реалистичные синтетические маски и другое. А еще в этом снаряжении было огнестрельное оружие.

Они отправились на следующее утро, покинув город и прибыв в скрытое поместье, где их ждал небольшой самолет, готовый отвезти их на гору Цинчэн.

Небольшой космический аппарат был очень продвинутым. Он оказался способен избегать обнаружения спутниками Старого мира. Ван Сюань впервые оказался на борту такого судна и был очарован всем. Однако он сохранил хладнокровие и предпочел спокойно наблюдать за происходящим вокруг. Он понимал, что ему предстоит еще многому научиться.

Личное участие Цинму подчеркивало важность этой миссии. Помимо Ван Сюаня, в группе было еще четверо. Все они носили реалистичные синтетические маски, чтобы скрыть свое настоящее лицо.

"Наш пункт назначения - гора Цинчэн. Корпорация из Нового мира отправила команду для тайных раскопок там. Такова и наша цель".

"Что они нашли на горе Цинчэн?" спросил кто-то.

До сих пор миссия окутывалась тайной. Даже члены команды не знали о цели, пока не отправились. Лицо Цинму было серьезным, когда она объясняла: "Похоже, были найдены какие-то записи на бамбуковых дощечках, приписываемые практикующему эпохи Ранней Цинь. И они ведут прямо на гору Цинчэн".

"Они все еще интересуются наследием древних практиков?" удивился кто-то. Старые искусства

были чем-то давно оставленным в Новом мире в пользу трансгуманистических искусств.

Тон Цинму был мрачным: "Расшифрованные свитки содержат засекреченную информацию. Похоже, что-то интригующее есть на горе Цинчэн, что привлекло внимание практикующих. Поэтому корпорации тайно вернулись".

Возбуждение среди группы росло, и даже Ван Сюань разделял их чувства. Новое открытие на горе Цинчэн? То, чего жаждали даже практикующие? Может ли это быть связано с... бессмертием?

Самые могущественные среди практикующих считались бессмертными. Однако были и несогласные, утверждавшие, что Бессмертные были намного выше практикующих.

"Члены семей Чжоу и Лин откопали подземный дворец. Они нашли цель!" прошептала Цинму. В ее голосе звучал вес последнего секретного доклада.

Сердце Ван Сюаня забилося чаще - и семьи Чжоу, и Лин?!

Праздник вскоре достиг своей цели. Гора Цинчэн, одна из Четырех Священных Гор даосизма и одна из Пяти Великих Гор Бессмертия. Она также считалась одним из мест рождения даосизма. Чжан Даолин когда-то удалился на гору Цинчэн, чтобы распространить свое учение. Согласно некоторым легендам, в конце концов он вознесся к бессмертию на ее вершинах.

<http://tl.rulate.ru/book/99166/3978818>