

Ван Сюань и Цинь Чэн знали о сверхъестественных явлениях, обнаруженных на Терра Нова. Но они были гражданами Старого Света. Информация была весьма ограниченной. Что же касается царства богов, то о нем толком ничего не было известно.

Однако Ван Сюань полагал, что действительно существовала группа людей, которые могли обрести способности, выходящие за пределы возможностей простого смертного, благодаря медитации, накоплению ци и укреплению своего тела и воли.

Его гипотеза также подтверждалась древними текстами, которые он читал в свитке, известном как «Нэй Цзин Хуанди» («Внутренняя классика Желтого императора»). Там было написано, что древние умели владеть искусствами инь и ян. Это возводило их в боги среди людей.

Было известно, что люди в древности верили в языческую систему. Любое событие в природе, выходящее за рамки верований человечества, часто принималось за сверхъестественное. Существовала история о человеке, который смог голыми руками победить тигра. Его почитали люди того времени как некоего полубога.

Разумеется, следует также учитывать возможность такого подвига. Индивиды, способные обрести необычайную силу с помощью медитации и внутреннего развития, могли существовать в долгой истории человечества. Как, например, история о человеке, который мог поднять слона и отбросить его одной рукой.

Ван Сюань полагал, что когда люди достигали точки, в которой превосходили свой скрытый потенциал, они входили в сферу сверхъестественного. В эпоху без технологий, эпоху невежества, таких людей можно было легко принять за богов.

Они были воплощением мифов, столь отчаянно искомых старейшинами мегакорпораций. Они были, в некотором смысле, живыми легендами своей эпохи.

Он никогда не верил в существование богов. Практика Древнего Искусства давала лишь необычайную силу обычным людям. Эти люди были настолько сильны, что их принимали за богов.

Ни разу за все время изучения Древнего Искусства Ван Сюань не верил в оккультизм и сверхъестественное. И он не стеснялся делиться своим мнением с профессором и своим лучшим другом.

«Нет способа узнать, удалось ли кому-то из этих необыкновенных людей достичь высот, непостижимых даже нам. Но, полагая, нам это уже никогда не узнать. Древнее Искусство — это вещь прошлого».

Но что, если действительно существовали культиваторы и мастера, которые по-настоящему превзошли границы своей смертной плоти?

Это был вопрос, который Ван Сюань рассматривал в ходе своего обучения. Но он пришел к выводу, что такие люди, возможно, действительно являлись исключением. Никак нельзя было узнать наверняка. Будь то мифы, переданные древними людьми, или боги, которым они поклонялись, следы их существования уже были смыты потоком времени.

— Ты хочешь сказать, что эти так называемые боги в древних текстах на самом деле были

людьми? И что они уже не существуют? Что боги мертвы?

— Если они люди, то для таких людей существует только один возможный финал. Все они мертвы.

Все внимание Цинь Чэна было приковано к их разговору. Видимо, эта тема его сильно заинтересовала:

— Если древние были действительно столь могущественны, то как думаешь, возможно ли бессмертие с помощью технологий и любых сверхъестественных явлений, которые они обнаружили на Терра Нова?

— Бессмертие на протяжении всей истории было целью тех, кто был у власти. Всегда будет часть человечества, которая будет стремиться к бесконечной жизни.

Профессор Линь был весьма авторитетной фигурой в исследованиях Древнего Искусства. Он знал, сколько ресурсов вложено в эту программу:

— Если ты хочешь продолжить изучение Древнего Искусства, я тебе не помешаю, — он встал и с серьезным выражением лица протянул Ван Сюаню лист бумаги, который взял с одной из множества своих полок.

Цинь Чэн вытянул шею, чтобы тоже взглянуть на содержание написанного на бумаге.

В ответ он получил взгляд профессора: "Я тоже не буду тебя останавливать. Но твои основы должны быть крепкими, иначе у тебя будут серьезные проблемы. Это может даже стоить тебе жизни" - предостерег он.

Это было четкое предупреждение: те, кто не освоили технику сбора ци и внутреннего совершенствования, не должны даже думать об изучении того, что было написано на бумаге.

Лицо Цинь Чэна сразу побледнело.

Ван Сюань сразу понял, что профессор вручил ему очень мощную "основную технику". Говорят, что техники сбора ци, внутреннего совершенствования и медитации были корнями Древнего искусства. Практические боевые техники, усвоенные через Древнее искусство, могут быть мощными, но без "корней" они ничто.

"Я расшифровал содержание бамбуковых свитков с той фотографии и записал его на этой бумаге", - сказал профессор Линь.

Ван Сюань был в шоке. Так вот для чего нужна бумага! Это были артефакты, обнаруженные в гробницах ранних Цинь. Это был поистине дар от предков. Свитки той эпохи были большой редкостью, особенно те, которые были сохранены так же хорошо, как те, что были у профессора Линя.

Многие из них были утрачены из-за времени еще до того, как были обнаружены гробницы. Даже те, что избежали разрушительного влияния времени, были навсегда потеряны для человечества из-за резких изменений окружающей среды после открытия гробниц.

"С развитием технологий стало возможным сохранить древние артефакты такими, какими они были в момент раскопок", - объяснил профессор Линь.

"Им как минимум две тысячи лет, профессор", - задумчиво произнес Цинь Чэн. "Не считаете ли вы, что они немного... устарели?"

"Ты не ошибаешься. Новые технологии развиваются стремительно. Но это не умаляет их ценности. Не забывай, что это то, что древние считали прорывом своего времени".

"Бери. Этот свиток сертифицирован соответствующими органами. Он полезен, если не исключителен", - продолжил профессор.

"Спасибо, профессор", - Ван Сюань принял бумагу из рук старика.

"Я предвижу две проблемы, с которыми ты столкнешься, когда Институт исследования древнего искусства будет расформирован".

"Ты больше не сможешь поддерживать свой обычный рацион".

"И ты больше не сможешь иметь доступ к редким свиткам и записям Древнего искусства".

Это были проблемы, с которыми Ван Сюань понимал, что столкнется, если продолжит свой путь. Но он уже освоил большинство древних искусств, преподаваемых на занятиях. Все эти материалы были присланы в Старый мир из коллекций музеев и самих мегакорпораций. Он никогда не думал о возможности существования еще более редких материалов.

"Вот в чем твоя ошибка, молодой человек", - сказал профессор Линь. "Учебные материалы, которые ты получаешь, действительно редки, но они неполны. Даже я еще не видел полной версии этих работ".

"Из-за их редкости они предоставили вам только основы этих техник. Планировалось отправить более продвинутые материалы, если кому-то действительно удастся освоить основы".

"Но жаль, что они расформируют Институт исследования древнего искусства. Весь проект заброшен. Больше их не пришлют".

"Все в порядке, профессор", - улыбнулся Цинь Чэн. "Мы довольны тем, что половина проблем Ван Сюаня решена этими свитками. Давайте с нетерпением ждать дня, когда он станет мастером древних искусств".

Дальнейшие слова профессора Линя глубоко шокировали Ван Сюаня: "Да, если он действительно сможет овладеть этим искусством, он сможет решить и свою другую проблему. Ему больше не придется полагаться на эту редкую пищу".

Это значит, что в записях свитков содержится ужасный секрет! "Он действительно настолько удивителен, профессор?"

"Конечно. В те времена древние искусства были широко распространены. Эти свитки тесно связаны с путем практикующих к достижению бессмертия".

Поэтому корпорации с Терра Нова искали гробницы древних любой ценой. Это именно то, что они искали.

Был широко известный факт, что почти все гробницы, оставленные древними, были раскопаны.

"Вот почему ты должен отправиться в Терра Нова, если хочешь продолжать изучать древнее

искусство. Большинство артефактов, оставленных древними, находятся не в Старом Свете”.

“Это какая-то ихняя фетишь?” - проворчал Цинь Чэн, - “Почему корпорации так интересуется так много свитков?”

“У них есть своё применение”. Профессор Линь действительно был авторитетом в этой области.

“Эти свитки были отправлены на анализ в одну из организаций естественных наук. Они способствовали некоторым прорывам в современной науке. На самом деле, было отмечено, что они замедляют процессы старения в организме некоторых пожилых людей”.

Профессор Линь продолжал раскрывать всё больше своих секретов.

Во время одной из экспедиций к древней гробнице нашли свиток из золотого бамбука. Он был изготовлен из особого вида бамбука, который, как оказалось, способен выдержать испытание временем. Несмотря на свой преклонный возраст, свиток оставался таким же прочным, как сталь. Это был признак того, что всё, что на нём было записано, имело большую ценность.

Многие организации, исследователи и корпорации в течение многих лет искали подобные свитки. Это означало, что все открытия, сделанные в этот период, больше не будут доступны для общественности.

Профессор Линь расстегнул рубашку, показывая свои старые раны. Рядом с его сердцем были два шрама размером с кулак. Раны, полученные им в более ранние времена, по-прежнему выглядели ужасающе.

“Я получил эти раны, пытаясь заполучить эти свитки. Одна из ран была нанесена кому-то ударом кулака, а другая - оружием современности”.

Именно из-за этого профессор Линь стал неспособен к бою. Чудом было уже то, что он остался жив. Доказательства того, насколько ожесточённой была конкуренция между мегакорпорациями, остались на его теле на всю жизнь.

Профессор Линь видел в Ван Сюане самого себя в молодости. Их обоих объединяла страсть к древнему искусству. Но его путь уже подходил к концу.

“Я уверен, что они скоро изобретут лекарство, способное вылечить вас, профессор”.

“Ха, я уже смирился”, - покачал головой старик.

“Если все ценные вещи раскопаны и отправлены на Терра Нова, значит ли это, что Ван Сюань должен отправиться в Новый Свет, чтобы продолжить своё путешествие?” - спросил Цинь Чэн.

“Это ещё не всё”, - выражение лица профессора Линя было суровым, - “То, что там было обнаружено, может изменить всё наше будущее”.

“Конечно, то, о чём я только что сказал, - это лишь домыслы. Они никак не связаны с исследованиями, проводимыми организациями. Тебе не нужно беспокоиться о том, чтобы сохранить это в секрете”.

Было сказано, что открытие сверхъестественных явлений на Терре Нове было тесно связано с определёнными предметами с загадочными свойствами. Слухи об этом открытии циркулировали в течение многих десятилетий, но только часть правды стала известна совсем

недавно.

Это тоже стало причиной, по которой было прекращено изучение древнего искусства.

“Это шанс, который выпадает раз в жизни. С открытием нового пути существует вероятность того, что все сокровища, ранее накопленные корпорациями, станут более легкодоступными”.

Желание отправиться на Терра Нова вспыхнуло в Ван Сюане с новой силой.

“Но это так несправедливо!” - кипел гневом Цинь Чэн, - “Что же такого они нашли там? Что заставило их полностью отказаться от нас?”

“Вероятно, всё не так просто, как мы думаем,” - сказал профессор Линь.

Несколько десятилетий назад новые виды флоры и фауны начали появляться на Терра Нове. Одно из таких открытий - дерево, которое окрестили “Спокойствие”. Его душистые белые листья могли приносить мир тем, кто их потреблял. А съедая несколько кусочков каждый день, можно было замедлить процессы старения организма.

Говорят, что, когда человечество расширило свои границы на планете, в глубинках Терра Новы была обнаружена редкая флора. Ученые также открыли множество видов растений и животных с эффективными целебными свойствами.

Даже профессор Линь, в свое время эксперт в забытых искусствах, много путешествовавший по Терра Нове, никогда не встречал таких видов. «У меня такое чувство, что они обнаружили новую планету, способную поддерживать жизнь. Это может быть тесно связано с царством сверхъестественного».

Это можно считать одним из величайших прорывов в истории человечества со времен открытия Терра Новы. Кажется, эта новая планета была обнаружена уже давно учеными Терра Новы, но эти знания скрывались от общественности.

«Должно быть, они столкнулись с какими-то проблемами, которые смогли решить только недавно», — добавил профессор, — «Но что бы они ни узнали, им не удастся использовать силу оккультизма».

«И что бы они ни нашли на этой планете, это может сильно помочь в изучении забытых искусств», — продолжил он.

Он поймал себя на том, что смотрит на фотографию женщины в своем альбоме. Он колебался. Стоит ли звать ее? Он знал, что она точно сможет обеспечить Ван Сюан место в Новом Свете.

<http://tl.rulate.ru/book/99166/3975114>