Несколько дней подряд Лу Янг повторял эту жизнь.

Каждый вечер после военных сборов, когда многие первокурсники расслаблялись после дня военных тренировок, Лу Янг приносил в интернет-кафе «Синъюй» стопку с рукописями и искал уголок, где меньше всего людей. Включив компьютер, открывал сначала его Цяньцянь, находил оригинальную английскую версию «Звука тишины».

На самом деле Лу Янг нечасто слушал английские песни, потому что не любил английский язык, но «Звук тишины» - одно из исключений.

Эта песня обладает таким очарованием, которое позволяет людям быстро успокоить тело и разум с первых ее нот.

Для написания романов требуется спокойное сердце. Только когда сердце спокойно, мозг может находиться в наиболее наполненном и активном состоянии. Только в таком состоянии Лу Янг может писать как летать, а вдохновение струится как фонтан.

Поэтому ему очень нравилась песня «Звук тишины», и он никогда не уставал ее слушать.

Надев наушники и включив эту песню, чтобы перекрыть другие шумы в интернет-кафе, Лу Янг начал создавать новый документ, а затем дословно вводил в него текст.

В течение четырех дней, каждый вечер после 12 часов, Лу Янг наконец превратил все рукописи, написанные в предыдущие дни, в электронные файлы в компьютере.

После того как последний документ в последний день был успешно отправлен на электронный адрес NetEase, Лу Янг подсознательно выпустил легкий знак.

Столько дней, проведенных за написанием и вводом документов, заставили его почувствовать усталость, тем более что в последнее время ему приходится каждый день участвовать в военной подготовке в школе.

Привычно прикурив сигарету, он засунул ее в рот и, откинувшись всем телом в кресле, полностью расслабился, слегка прищурив глаза, слушая музыку в наушниках, одновременно с этим поглядывая глазами на экран на электронные ящики NetEase. Документы.

Он прикинул в уме, что количество слов в четырех документах, не считая содержания конспектов, определенно превышает 65 000 слов, и этого более чем достаточно.

Не бывает .... нехватки слов, и на лице Лу Янга появилась слабая улыбка.

Он почувствовал себя расслабленным.

Находясь в расслабленном состоянии, Лу Янг вдруг захотел изменить свое настроение.

Поэтому руки, лежащие на клавиатуре, постучали еще несколько раз, и в «Qianqianjing» зазвучала еще одна любимая песня Гуань Чжэнцзе «Легенды галактики».

Это старая песня, очень старая.

В классической версии не только хорошее исполнение, но и потрясающий текст.

Еще до перерождения, Лу Янг, услышав ее впервые, был мгновенно очарован. Он не мог поверить, что старые музыканты десятилетия назад могли написать такие замечательные

песни для созвездий.

Сейчас, слушая эту песню, которая ему так нравилась, Лу Янг чувствовал себя лучше.

Воспользовавшись хорошим настроением, он глубоко затянулся сигаретой во рту, снова сел прямо и заработал руками по клавиатуре. Через десять минут он объединил четыре документа в почтовом ящике NetEase в один и создал новый. В документе он написал свое резюме и контактную информацию.

Отправляя рукопись, Лу Янг приложил к ней свое резюме и контактную информацию, чтобы редактор мог связаться с ним. Это была часть информации, которую необходимо приложить при отправке рукописи.

После того как все это было сделано, Лу Янг начал искать в Интернете почтовые ящики нескольких известных издательств Тайваня.

Несмотря на то, что до своего перерождения Лу Янг много раз подавал рукописи на конкурс, он напрямую сохранял электронные почтовые ящики этих издательств в своем собственном адресе электронной почты и в глубине души не помнил об этом.

После перерождения в 2003 году его прежний адрес электронной почты исчез.

Это также является непосредственной причиной, по которой ему необходимо заново зарегистрировать почтовый ящик Net Ease.

В 2003 году был период, когда издательства на Тайване повсеместно получали рукописи онлайн-романов. Поэтому найти их электронные почтовые ящики для получения рукописей было несложно.

Лу Янг несколько раз перерыл весь Интернет и нашел электронные почтовые ящики пяти или шести известных издательств.

После того как электронные адреса были найдены, все стало просто.

Лу Янг отправил подготовленные им документы, приложил к ним резюме и контактную информацию и разослал их в пять издательств.

Несмотря на то, что многие издательства подчеркивали, что нельзя подавать одну рукопись в разные издания, но автор, подавая статьи, обычно все равно рассылал свой файл в несколько изданий одновременно. Этот ритуал был неким «закидыванием сути». Лу Янг не исключение.

В противном случае время рассмотрения в каждом издательстве займет полмесяца, а то и больше. Если ждать полмесяца, а то и месяц, после получения отказа, подавать в другое издательство, это займет много времени. Это слишком долго.

Страдания в процессе ожидания продлятся несколько раз.

А кому хочется, чтобы ожидание растягивалось на несколько раз?

В случае если несколько издательств будут смотреть на их рукописи свысока, каждый автор будет надеяться, что разочарование будет только одно, а не раз за разом.

…

Рукопись размещена, а остальное - ожидание.

Отличие от первой подачи до своего возрождения в том, что тогда Лу Янг был очень неуверен в себе и просто решил попробовать.

Неожиданно, но одна работа прошла племинарную и финальную проверку.

Это произошло еще и потому, что первая публикация прошла гладко, позволив Лу Янгу почувствовать сладость, поэтому в течение следующих десяти лет он продолжал упорно работать и настаивать на написании онлайн-романов.

На этот раз все по-другому.

Имея десятилетний опыт работы с кодовыми словами, Лу Янг очень уверенно чувствовал себя за недавно написанный «Судный день».

Несмотря на то, что рассказ посвящен теме конца света, он имеет ярко выраженный фэнтезийный окрас.

Например, по сюжету, хотя страшные кровавые тридцать монстров в разных пространствах жестоки и ужасающи, после убийства из их тела выделяется жизненная сила, и эта сила быстро поглощается почти всеми существами. За короткий промежуток времени жизненная сила этого существа быстро увеличивалась.

В 65 000 слов, написанных Лу Янгом, была включен и этот момент.

Главный герой Чэнь Фэн сначала подумал, что это иллюзия, но, убив двух из трех разных космических монстров, открыл секрет. Затем всего за несколько дней боевая эффективность этого человека очень быстро выросла.

Этот момент не стал особенно новаторским в апокалиптических романах несколько лет спустя.

Но в 2003 году этого еще никто не писал.

Так что это кажется очень новаторским.

Итак, «Судный день» - это не просто роман о Судном дне, точнее, его следует рассматривать как апгрейд Судного дня.

Сила главного героя будет становиться все сильнее и сильнее по мере уничтожения все большего количества инопланетных монстров.

Такая модернизация конца света, была почти беспрецедентной в онлайновой литературе в 2003 году, и Лу Янг считал, что она привлечет много читателей.

После перерождения Лу Янг не стал писать популярные онлайн-романы, получившие широкое распространение после 2003. Во-первых, естественно, он не был уверен, что сможет полностью скопировать чужие романы, а во-вторых, потому что у него были свои собственные идеи.

Он не верил, что вернется через десять лет и не сможет написать роман, который воплотит его мечту в жизнь.

Копировать чужие романы слишком сложно. Даже если авторы оригинальных романов перепишут их, как только закончат писать, они не смогут написать точно так же, не говоря

уже о читателях, которые прочитали их только один раз спустя много лет. Переписать?

Это практически невозможно.

Другое дело, когда вы создаете роман по собственному сценарию.

Лу Янг уверен, что написал почти десять миллионов слов. Десять лет спустя он мог писать романы хорошего качества и совершенно по-своему.

До того как потерпеть неудачу, Лу Янг твердо верил, что сможет это сделать.

И вот первый эпизод «Судного дня» написан и сдан.

Дальше остается только ждать.

Если этот роман удастся опубликовать быстро и добиться хороших результатов, Лу Янг сможет писать собственные произведения и более уверенно.

Он не ожидает, что его будущие произведения будут сравнимы с работами топ-богов, но пока он может писать лучше.

Достаточно иметь возможность жить так, как хочется, благодаря собственному творчеству.

…

http://tl.rulate.ru/book/99151/3554371