

«Ха!»

С мощным криком Энгулите подняла свой Деревянный Меч, шагнула вперед и направила всю свою силу в клинок, ударив со всей силой по доспехам, стоявшим перед ней!

Треск!

Со звуком раскалывающегося чучела Деревянный Меч остановился на краю девятого кольца на чучеле.

Энгулите убрала Деревянный Меч, вернувшись в бдительную стойку. Следуя дыхательным техникам, которым обучали в школе, она выдохнула струю белого тумана, быстро восстановив свою энергию.

«Такими темпами я смогу призвать Духа Рубящего Меча к концу этого месяца», — подумала Энгулите.

Будучи престижным учреждением с историей, охватывающей сотни лет, их Колледж разработал различные методы руководства для обучения колдунов. Тренировочное чучело перед Энгулите было специально разработано как ознакомительный инструмент для изучающих фехтование.

Чучело выглядело как деревянный столб с сердцевиной, отмеченной десятью кольцами, изготовленными из невероятно прочного материала. Когда ученик мог одним ударом прорезать десятое кольцо сердцевины, это означало, что его навыки фехтования были достаточны для вызова его первого духа фехтования.

Вообще говоря, фехтовальщик мог вызывать три типа Духов Одного Крыла: «колющий меч», «рубящий меч» и «отсекающий меч». Энгулите, которая практиковала рубящие приемы, естественно, стремилась вызвать Духа Рубящего Меча.

Энгулите потребовалось несколько секунд, чтобы отрегулировать свое дыхание. Тем временем чучело уже вернулось в свое первоначальное состояние, как будто Энгулите никогда не ударяла его.

Это была впечатляющая особенность тренировочных площадок колледжа— независимо от степени повреждений, все чучела на тренировочной площадке быстро восстанавливались. Пока у вас была энергия, вы могли продолжать атаковать чучела, и это никогда не были чучела, которые выползали с тренировочной площадки на трясущихся ногах.

Бум!

Пока Энгулите продолжала свою рубящую практику, она внезапно услышала, как двери тренировочного зала с силой открываются. Она не могла не оглянуться. Хотя зал был заполнен криками и потом учеников, в целом это было хорошо дисциплинированное место, и мало кто осмеливался создавать здесь проблемы.

Любой, кто осмеливался устроить здесь сцену, быстро сталкивался с «интимным физическим взаимодействием» десятков учеников фехтования, каждый из которых таил в себе накопленную энергию меча.

У Энгулите было несколько постоянных поклонников в прошлом семестре, но они так и не осмелились приблизиться к ней в тренировочном зале. В конце концов, любое поведение,

нарушающее тренировку, немедленно вызовет праведный гнев находящихся поблизости пылких учеников.

Страстные, сдерживающие себя, воинственные и наполненные запахом мужских гормонов — вот отличительные черты тренировочных площадок.

В их Колледже ходила известная шутка: «Некоторые парни начинают практиковаться в фехтовании, чтобы произвести впечатление на девушек, но в итоге соревнуются в навыках владения мечом с другими парнями. Может быть, дело не в том, что любовь проигрывает силе, а в том, что чистую силу легче достичь, чем сложную любовь».

Но сегодня вечером сложная любовь шагнула в область силы.

У входа появилась фигура с рубиновыми волосами, ее кожа была ослепительно светлой, черты лица были изысканно проработаны, как у тщательно вылепленной статуи. Ее талия была тонкой, ноги длинными и прямыми.

Роза, предназначенная для банкета, внезапно расцвела среди леса мечей в тренировочном зале.

Но больше всего внимание учеников фехтования привлекло то, что она держала в правой руке — Деревянный Меч.

«Соня?»

Энгулите в недоумении наблюдала, как Соня пересекла половину тренировочного зала, нашла неиспользованные доспехи и начала тренироваться с Деревянным Мечом.

Хотя Энгулите не питала никаких неприязненных чувств к Соне, она никогда не представляла ее как человека, который прикоснется к фехтованию.

В отличие от элегантных и изящных женщин-мастеров меча, изображенных в фэнтезийных эпосах и рыцарских драмах на голографическом экране, настоящим женщинам-мастерам меча приходилось тренировать свои тела, чтобы стать еще более грозными, чем их коллеги-мужчины, чтобы вызывать духов и владеть заклинаниями.

Мозолистые руки от владения мечами — это самое меньшее; их руки, ноги и даже мышцы талии должны были быть хорошо развитыми и крепкими. Актрисы на голографическом экране, которые демонстрировали великолепное фехтование своими тонкими, лишенными мускулов руками, были чистой воды выдумкой.

Даже духи меча никогда не признают колдуна с хрупким телом. Истории о духах меча, покидающих своих стареющих и ослабевших хозяев, были настолько распространены, что Энгулите надоело слушать их, ещё когда она была ребенком.

Хотя некоторые говорят, что женщины-мастерицы меча обладают определенной «красой силы», Энгулите заметила, что гораздо больше мальчиков ухаживали за женщинами-колдуньей воды, чем за женщинами-мастерицами меча.

И она признала, что Соня, Лоис и другие утонченные колдуньи воды были действительно более привлекательны и изящны по сравнению с ней, которая больше походила на грубого мастера меча.

В конце концов, ее это не смущало. Пока она тренировалась, Соня и ее подруги были заняты макияжем и уходом за кожей. Все добивались того, к чему стремились.

Вот почему Энгулите была так удивлена. Если Соня начнет сейчас тренироваться в фехтовании, не будет ли это пустой тратой ее предыдущих усилий? Это не только задержит ее прогресс в колдовстве Воды, но и может повлиять на ее внешний вид, который она так тщательно поддерживала.

Но когда Энгулите заметила рядом красивого молодого человека, вытирающего пот и одетого в полный комплект тренировочной одежды, несмотря на жару, она внезапно поняла.

Феликс Влозрада, студент первого курса, как и они, и вундеркинд на кафедре фехтования.

Хотя Феликс, как и Энгулите, все еще упорно тренировался, чтобы призвать своего первого новорожденного духа, Феликс стремился призвать тайного духа семьи Влозрада, Меч Вибрации. Что контрастировало с Энгулите, которая просто стремилась призвать самого простого духа рубящего меча.

Первый дух, вызванный колдуном, чрезвычайно важен, часто определяя его дальнейший путь. Семьи, располагающие средствами, всегда стремились предоставить наилучшие возможные методы обучения, чтобы гарантировать, что их талантливые члены смогут призвать самого сильного и подходящего изначального духа.

Даже у небольшой дворянской семьи Энгулите в сельской местности были секретные методы обучения для призыва духов, хотя они не подходили для нее.

<http://tl.rulate.ru/book/99096/5077788>