

●

Эффект бабочки - дерьмо.

Конечно, в явлениях, подразумеваемых теорией, нет ничего плохого.

Вполне естественно, что результаты могут меняться в зависимости от изменения условий.

Однако сам факт существования такого явления согласуется с поговоркой о том, что даже очень маленький выбор может изменить судьбу человека в целом.

— Дорогой...

Так что эффект бабочки - отстой. По крайней мере, для меня.

Итак, проще говоря.

В моей жизни было несколько решений, о которых я жалею.

Выбор, который привел меня в эту ситуацию сейчас.

Как правило, это так.

Я не должен был играть в эту игру "Восход Спасителя"

Коротко. Академическая вещь. Ортодоксальная и свежая молодежная экшен-драма о зеленых человечках и женщинах. Персонажи с привычным и устойчивым вкусом, хотя и жевательные, и крепкие.

Хорошая игра.

Если бы только я не был одержим и не застрял.

Имеет ли смысл кто-то вошел туда только потому, что играл в какие-то игры?

По крайней мере, я не знаю, есть ли для этого четкая причина, например, в меня вселился богоподобный разработчик, ругаясь при этом на работу, или я одержим, потому что сильно привязался к главному герою.

Я, как обычно, дошел до конца, увидел концовку, гордо кивнул, мол, было весело, и пошел спать.

А на следующий день я стал одержим.

Ты издеваешься надо мной, мир?

Убирайся, эффект бабочки.

— Дорогой... Ты слушаешь?

Не отвечает.

Может быть, собеседник даже не замечает, что я здесь.

Пожалуйста.

— Я уже понял, что внутри. Лучше открывайте дверь тихо.

— ...

— Я уже спросил сэра Офелию, старосту общежития. Сегодня у вас нет никакого особого расписания занятий.

— ...

Настоящих преследователей не бывает.

Тогда придумайте другой способ...

— Отлично. Я думаю игнорировать ее до конца, не так ли?

За дверью общежития последовало предложение, смешанное со вздохом.

— Тогда я прервусь и войду.

Такая сумасшедшая. Не успел я выплеснуть эти чувства, как в дверь моей личной комнаты вонзился черный меч, который, казалось, всасывал в себя весь окружающий свет.

Общежития Имперской Академии Эльфанте спроектированы таким образом, чтобы обеспечить безопасность находящихся в них студентов даже в случае буйства огромных разъяренных монстров.

А значит, сломать ее будет нелегко, по крайней мере, в человеческом облике.

То есть, эта девушка, которая прорезает дверь, как будто она картонная, наводит ужас.

— ...Разве это не является нарушением школьных правил?

— Ученический совет отвечает за применение мер наказания за нарушение школьных правил. По совпадению, я сейчас являюсь президентом студенческого совета.

Она говорит ровным голосом, заявляя, что она будет злоупотреблять своими полномочиями.

Бесшумно подается черный длинный меч. Это черные ножны, которые хорошо сочетаются с черными нарядами.

Черный мундир с головы до ног, но единственное лицо, открытое сверху, ужасающе чисто белое. Ярко-красные глаза, которых, казалось, не хватает даже при таком сильном цветовом контрасте, и чистые белые волосы, спускающиеся до самой спины.

И характерная "аристократическая" атмосфера, гармонично вмещающая в себя все эти бросающиеся в глаза черты.

Это характерная внешность, которая остается в памяти.

Нет, я не могу забыть.

— Эльнор Элинализ Ла Тристан. Это мое имя, запомните его.

— До вчерашнего дня я прослушал ее около 32 раз.

— Я просто напоминаю тебе, потому что ты, похоже, не помнишь. Во-первых, если вы так подробно помните цифры, почему вы не помните мое имя?

— Ну, я буду ссылаться на него, когда буду требовать оплаты ремонта.

Отвечая прямо, она собирает и систематизирует информацию, которая всплывает в ее голове.

Эльнор, студент-президент Академии Эльфанте. Почему я не могу вспомнить это имя? Даже если я хочу его забыть, я нахожусь в таком положении, что мне трудно его забыть.

Комбинация Мунму и Яэсаэка. Она также является дочерью герцога Тристана и суперзнаменитостью в академии с высоким признанием во всех классах.

Я - человек, рожденный с ярким свечением. С какой стороны ни посмотри, не может быть, чтобы такой первокурсник, как я, ничем не выделялся.

Если все так, как было, значит, так и должно было быть.

— ...

В первую очередь, то, что я не выделяюсь, гораздо лучше для меня.

В голове проносятся еще несколько образов.

Некоторые из иллюстраций, встречающиеся в "оригинальном произведении".

Кровавая Эльнор. Она орудует черным длинным мечом и строит горы трупов. Эльнор, командующая армией демонов и монстров, с яростно сверкающими красными глазами.

Несомненно то, что, с какой бы стороны на нее ни посмотреть, она оставляет неизменное впечатление.

Как 'страшно плохой человек'.

Да, что скрывать

Этот человек, это 'финальный босс'. Если протагонист не остановит его, человек, который в конце концов бросит весь мир в огненную яму.

С таким статистом, как я, она должна была просто пропустить его мимо глаз и в итоге стать таким человеком.

— Вы прекрасно знаете, зачем я сюда приехала.

Однако, в конце концов, все уже слишком поздно.

Крылья бабочки перекрещивались и перекрещивались, и получилась ситуация, в которой я

сейчас нахожусь.

Красные глаза холодно смотрят на меня. Хватка, сжимавшая рукоять черного длинного меча, снова начала набирать силу.

Тяжелая атмосфера, в которой я обычно нахожусь, становится более серьезной.

И рот снова открывается.

— Я спрошу еще раз, Дауд Кэмбелл.

Она извергает "бурю", созданную хлопаньем крыльев.

— Выйдешь ли ты за меня замуж?

— ...

Действительно.

Я обхватываю руками предложение, к которому не привыкаю, даже если прислушиваюсь к нему.

Дауд Кэмбелл.

Наследник баронских территорий, не имеющий ни малейшего признания. Первокурсник академии. Экстрасенс на дне этого мира, которого даже не признают, как раньше.

Такой человек был сейчас.

В него влюбилась женщина, которая через несколько лет уничтожит весь мир.



<http://tl.rulate.ru/book/99028/3377105>