

Сейчас я гулял вокруг озера, пытаюсь очистить свой разум в надежде, что мне придет в голову идея, как использовать магию.

На берегу озера я заметил странный камень. Я поднял его и посмотрел на него, он был похож на деформированное животное или что-то вроде того, и тут меня осенило: если я не могу использовать магию, чтобы воздействовать на вещи издалека, то как насчет вещей, которые я держу в руках.

Я начал направлять свою ману в камень и желать, чтобы он стал похож на лошадь. Я чувствовал, как камень пытается измениться, но не мог - чего-то не хватало. Камень не знает, как изменить форму, я должен показать ему, как это сделать. Я начал представлять себе весь процесс лепки камня в форму лошади, направляя в него свою ману, и у меня получилось.

Я подбежал к Лилли со своим новым открытием в трансфигурации.

«Это круто, но я не могу отделаться от мысли, что мы должны уметь делать чары похожим образом», - сказала она.

И мы смогли. Это был похожий процесс. Только вместо того, чтобы говорить камню, что он из себя представляет, при зачаровании ты говоришь ему, что с ним происходит, например, «Ты медленно поднимаешься на эту высоту и остаешься там, пока у тебя не закончится мана».

Хотя теперь мы могли произносить заклинания, на это уходило много времени, но, к счастью, мы обнаружили, что если некоторое время тренироваться, то наша магия как бы запоминала, что она делает, и со временем мы могли произносить заклинания гораздо быстрее.

Благодаря этому открытию мы смогли придумать теорию о том, чем на самом деле занимаются палочки, и, наконец, часть из них.

Они принимают приказы, которые кастер отдает предметам, непосредственно в себя и выпускают их в виде луча/болта сфокусированной магии, если попытаться сделать это без палочки, то заклинание рассеется вскоре после того, как покинет тело кастера.

Сначала мы думали, что это проблема контроля, но долго пытались и в итоге пришли к выводу, что просто невозможно контролировать ману в такой степени без фокуса, когда она находится вне тела мастера, а через домен это тоже не работает, потому что домен наполнен маной, и она нарушает сформированные заклинания.

Вероятно, в фокусе есть много чего еще, но мы так и не поняли.

В любом случае, теперь нам остается только тренироваться, изучать заклинания и увеличивать наши магические ядра.

4900 Г. ДО НАШЕЙ ЭРЫ.

Прошло довольно много времени с тех пор, как мы поняли, как творить магию. Как мы и думали, когда наше магическое ядро заполнило все тело, оно перестало расти.

Нам обоим удалось освоить множество видов магии, Лилли потрясающе управляет стихиями. Что касается меня, то я вырос в разы. Единственная проблема в том, что моя телепатия не сильно развилась, но это в основном потому, что у меня не было никого, кроме животных, которыми мы питались, чтобы практиковаться с ними.

Сейчас, когда мы готовимся покинуть дом, в котором прожили неизвестно сколько лет, я не могу не радоваться тому, что нас ждет.

* * *

«Что мы будем делать с нашим домом? спросил я.

'Давай выкопаем яму и спрячем его, а потом придем и заберем. Если вспомним».

«Или если найдем», - добавил я.

С годами наше маленькое импровизированное убежище превратилось в нечто, напоминающее скорее замок, чем дом.

Когда мы тренировали свои силы, мы использовали наш дом в качестве тренировки, поэтому, становясь все более могущественными, мы увеличивали наш замок. Не скажу, что он прекрасен, мы не архитекторы, мы строили то, что хотели, и у нас разные вкусы, так что это немного беспорядок.

В общем, я сосредоточился, охватил замок своим телекинезом и поднял его вверх: «Так, я понял. Начинай копать».

Пока я это говорю, я чувствую, как Лилли выталкивает свой домен наружу, и замечаю, как земля под плавучим замком начинает расступаться и подниматься на поверхность.

К тому времени, как она заканчивает, с каждой стороны замка появляются два холма, а под ними - большая яма.

«Она достаточно глубокая, ты можешь медленно опускать ее», - говорит она.

Я киваю и начинаю медленно опускать замок. Когда я закончил, Лилли начала засыпать яму, в

которой теперь покоится наш 500-летний дом.

'Знаешь, я буду скучать по этому месту'. говорю я, а она смотрит на меня с улыбкой: «Да, мне тоже, но мы всегда сможем приехать и забрать его, как только найдем хорошее место, куда его поставить».

Я киваю: «Знаешь, мне интересно, как ты относишься к суперсекретным подземным городам? спрашиваю я.

«А что, ты планируешь построить такой?» - спрашивает она.

Я хмыкаю: «Кто знает, но нам нужно место для нашей секретной базы».

Она поднимает на меня бровь: «Секретная база, мы что, в шпионском фильме?» Я смеюсь: «Ну, сейчас нет, но через две тысячи лет вполне может быть», - вспоминая С.Н.. «А теперь серьезно: нам нужно место, где мы сможем отдохнуть, оставить вещи из наших путешествий и где мы сможем заниматься магией по частям».

«Да-да, я знаю, - кивает она, - но сначала нам нужны рабочие руны, чтобы мы могли составлять слова, если хотим, чтобы наша база стала секретом».

Согласившись с этим утверждением, я отправил: «Ну, если мои расчеты верны, то это должно быть где-то около 4800 года до нашей эры, так что первые руны появились бы в Месопотамии и чуть позже в Египте, через несколько тысяч лет. Нам пора отправляться в путь, солнце вот-вот выйдет. Значит, это восток, мы должны следовать ему, пока не придем к океану, а потом пойдем вдоль побережья».

<http://tl.rulate.ru/book/98967/4079318>