

«Единственное, что я могу придумать, - это медитация». Она соглашается со мной, но добавляет: «Будет сложно не попасть в нашу ментальную карту».

'Прежде чем мы начнем, я хочу спросить. В какой области магии ты преуспеваешь? Я знаю, что в книгах или фанфиках говорится, что ты собирался стать мастером зачарований».

Она смотрит на меня, приподняв бровь: «Мастером чар? Нет, то есть я была хороша в чарах, но в основном потому, что у меня хорошая память, и я легко запоминала все движения палочкой и слова для заклинаний».

Я киваю: «Понятно, так какая область магии тебе больше всего нравится?

«Это зелья, руны и арифмантия», - с гордостью говорит она.

И что же это такое? То есть я знаю, что это такое, но как именно их делают? спрашиваю я.

Она выглядит задумчивой: «Ну, сначала зелья. Это не какая-то точная наука, где ты должен точно знать, сколько чего нужно положить. Зелья - это скорее искусство, как в кулинарии: ты кладешь ингредиенты, потом балансируешь их с другими, пока не добьешься нужного эффекта. Конечно, есть много чего еще, но суть ты уловил». Я киваю, а она продолжает.

Что касается рун, то у них много полезных свойств. Правила используются для зачарования, ритуалов, алхимии, защиты, даже зелья используют их, так что их очень много.

«Это много, но мне интересно, можем ли мы использовать язык рун, который еще не изобрели?» - говорю я.

Лилли выглядит заинтересованной и кивает: 'Что ж, попробуем, когда разберемся, как использовать магию'. И наконец, арифмантия - это сложная смесь живописи, музыки и математики. Она используется для расчета того, как должна двигаться палочка, чтобы сформировать магию таким образом, чтобы получить нужное заклинание. Она также используется в ритуалах, чтобы рассчитать, что нужно для топора».

После этого мы погружаемся в медитацию.....

15 лет спустя...

'Клаус, я чувствую это. Вот где моя магия». Она показывает прямо между своих грудей. «Она такая маленькая, размером с мой палец».

Я достаю маленький камушек: «Попробуй нажать на него», - и она нажимает. Она толкает его и тянет обратно, повторяет это до тех пор, пока вдруг не перестает выглядеть изможденной.

«Ух ты, как это утомительно», - говорит она.

'Я не понимаю, почему он такой маленький, может, это потому, что ты использовал палочку, и ты был технически перерожден, так что, возможно, он был ограничен, и если ты будешь использовать его, он станет больше'.

И он стал больше, через 5 лет он был размером с ее первый, и, казалось, он распространялся от того места, где начался, так что мы предположили, что его максимальный размер будет тогда, когда он почувствует все ее тело.

Примерно через год мне удалось найти свой стержень. Пока я пытался это сделать, я также много времени уделял практике телепатии и телекинеза, которые отнимали у меня много времени.

Я начал практиковать толкание предметов с помощью своей магии, и это помогло увеличить мой стержень.

Через 10 лет мана Лилли стала покрывать всю ее грудь, и примерно в это время она впервые обнаружила, как использовать эту ману. Она открыла для себя элементарную манипуляцию.

«Клаус, Клаус, иди сюда!» - крикнула она со своего места рядом с озером.

Я подбежал: «Что случилось? Все в порядке?

'Да, да, все замечательно. Я снова поняла, как использовать магию! Она танцевала и прыгала вокруг меня, крича при этом.

Я не мог удержаться от смеха: «Хахахаха, ладно, пожалуйста, успокойся и объясни!!!?».

Она заметно взяла себя в руки: «Ладно, я толкала и тянула этот валун, чтобы увеличить свое ядро». Подожди, валуны... Правда.

Через некоторое время мне стало скучно, и я решила попробовать что-то другое. Я распространил свою ману вокруг себя, но старался держать ее связанной со мной, и у меня получилось. Я почувствовал в этом поле что-то, что, как я инстинктивно знал, не мог контролировать, но я мог направлять его, давать ему указания, инструкции, какую форму принять. Когда я попробовал, то понял, что это был ветер вокруг меня, земля подо мной, вода в озере рядом со мной и даже тепло вокруг меня».

На этом моменте я уставился на нее, но она продолжила: «Я попыталась направить его, и это оказалось не так просто, единственное, что мне удалось сделать, это заставить ветер немного шевелить мои волосы».

После того как Лилли каким-то образом удалось создать домен, в котором она могла управлять стихиями, я попытался сделать то же самое.

Я несколько месяцев пытался воссоздать то, что делала Лилли, но у меня ничего не получалось: либо у меня нет таланта к манипулированию стихиями, либо у меня недостаточно маны. Я бы предположил, что это первый случай, так как я смог воссоздать домен, но не смог почувствовать внутри него ничего, кроме Лилли, когда она проходила через него.

Так мы научились находить других волшебников, но у этого есть и обратная сторона - ты сам выдаешь свое местоположение всем остальным.

Должно быть, прошло около 50 лет с тех пор, как Лилли открыла домен, ее ядро маны теперь покрывало весь ее торс, а мое - мою грудь.

* * *

С тех пор как Лилли открыла свою новую магию, ее мана стала расти гораздо быстрее. Что касается меня, то пока что мой контроль над телекинезом продолжал расти. Моя магия оставалась такой же.

<http://tl.rulate.ru/book/98967/4079317>