

Мари Джоа

Им на фоне пустынного серебристо-серого пейзажа, под имитацией лунного света размахивает набором красивых огней-мечей. Это ежедневное занятие, которое нужно выполнять, чтобы лучше освоить свои новые навыки.

Десять минут назад он узнал о том, что происходит в Столице Воды, по Ден Ден Муши, которую принесла служанка.

Поначалу он не хотел вмешиваться.

Но Им очень четко осознал важность "Морского поезда" для развития Морской звезды. Это просто технология, которую больше нельзя назвать Черной технологией. Паровоз длиной в сотни метров, который может стабильно передвигаться по плавающим над морем рельсам, да еще и издает звуки, способные отпугивать рыб, в том числе и морских королей.

Оказывается, морские короли - это тоже вид рыб. Как бы странно они ни выглядели и хотя у некоторых из них даже есть головы млекопитающих, они все равно остаются рыбами.

Самое технологичное в этом "морском поезде" то, что он может быть в значительной степени защищен от влияния экстремальной морской погоды.

Что это значит?

То есть, независимо от силы ветра и величины волн, пока нет погодных условий, таких как морская яма или ледяной шторм, которые могут повредить плавучие рельсы, поезд может нормально двигаться!

Люди с достаточным интеллектом могут представить, какое влияние может оказать существование подобной вещи на развитие всего мира.

А что, если из-за его чрезмерного вмешательства произойдет что-то непредвиденное?

Почему сейчас между островами такой огромный разрыв в уровне развития? Некоторые места выглядят как средневековая эпоха, в то время как другие полны высоких технологий.

Это потому, что транспортировка между ними слишком сложна, и материалам трудно быстро перемещаться между островами.

Не потому ли, что импорт судостроительных материалов был заблокирован, Water 7 продолжала приходить в упадок в течение следующих нескольких лет?

Согласно оригинальному сюжету, если бы морской поезд Тома не был построен вовремя, Water 7 не смог бы просуществовать до прибытия Соломенных шляп в будущем. Люди покинули бы его и превратились бы в необитаемый остров!

Именно потому, что Им все это знал, он не стал мешать Энис Лобби выносить приговор Тому.

По его мнению, десятилетняя отсрочка смертного приговора - это полезная поддержка для Тома и его группы, потому что она дает им понять, что только после завершения строительства морского поезда у них появится шанс спасти жизнь Тома.

Хотя на это у них ушло в общей сложности четырнадцать лет. Но это также доказывает, что мировое правительство в оригинальной временной шкале также понимало роль морского

поезда и не стало заниматься вопросом превышения лимита.

Что касается того, будет ли Том чувствовать себя обиженным или что-то в этом роде, то это не входило в его компетенцию. В любом случае, под его защитой он точно не погибнет.

Однако Им все еще считал, что четырнадцать лет - это слишком долго.

Он велел Пяти старейшинам приказать Административному департаменту выделить средства на рабочих для Тома, чтобы сократить срок окончания работ на несколько лет.

Но в то же время им было строго приказано не влиять на работу Тома.

Короче говоря, что бы он ни попросил, просто сделайте это!

Им, окруженный ярким серебристым светом, размахивал длинным мечом в руке, размышляя на высокой скорости.

С Томом, строителем лодок для рыболовцев, связан не только "проект по исследованию и разработке морского поезда".

Два подмастерья вокруг него, Айсбург и Катти Флам, - тоже редкие таланты.

Айсбург, по мнению Има, обладает прекрасными управленческими навыками, но быть кораблестроителем или мэром Water 7 - это несколько слабовато. Этот человек вполне способен выйти на более крупную сцену.

Однако он также знает, что любому таланту необходим опыт роста.

Если бы Айсбург не учился кораблестроению рядом с Томом, не основал компанию "Галлей-Ла" и не стал мэром Water 7, никто не знает, что бы получилось в итоге.

Чем так поступать, лучше позволить природе идти своим чередом и подождать, пока Айсбург полностью вырастет, прежде чем переводить его на службу в Мировое правительство.

Другой ученик, Катти Флам, - скорее инженер, гений в области исследования и разработки оружия.

Эксперт в области кораблестроения и производства пушек, способный использовать технологии по механической модификации своего тела, оставаясь в сознании, а также разрабатывать технологии, использующие специальные напитки, для преобразования в энергию, наряду со сверхвысокими способностями к обучению. Он просто сокровище для любой цивилизации.

Поэтому Им специально упомянул Катти Флам, позволив CP2, спрятанному в Water 7, сосредоточиться на нем.

После того как морской поезд будет успешно создан, Катти Флам сможет многому научиться у Тома.

Затем он пошлет кого-нибудь, чтобы тот привел его к научному штабу. Несколько лет он будет следовать за Вегапанком. Когда он достигнет совершеннолетия, его определят в независимый исследовательский институт и позволят сосредоточиться на изучении и разработке различных видов оружия, особенно боевых кораблей.

Кроме того, не забывайте, что у Тома есть чертежи 'Плутона'.

Истинное лицо этого так называемого "древнего оружия" на самом деле можно найти в памяти Има. В те времена он своими глазами видел, как "Плутон" одним выстрелом уничтожил остров и образовал в море огромную бездонную яму. Эта яма и сейчас не заполнена бескрайними морскими водами.

Однако, несмотря на то что Плутон был настолько страшен, это огромное королевство все равно не смогло победить созданную им коалицию из двадцати государств.

Что касается того, куда делся побежденный и поврежденный Плутон, использовавшийся во время той великой войны, Им точно не знает. Но как трансмигрант он знал, что было подтверждено существование Плутона на острове Вано.

Внешний вид Плутона, естественно, не был странным для предыдущего Има, но ему, трансмигранту, он показался немного знакомым.

Он очень похож на будущие 'Ковчег Максим' и 'Таузенд Санни', но этот военный корабль гораздо больше и золота на нем использовано гораздо больше, чем на 'Ковчеге Максим'.

Тогда это немного интригует.

Я еще могу понять, что будущий Катти Флам знал чертежи Плутона. Но Энель? Очевидно, он где-то видел корпус Плутона или видел похожие чертежи. Но где же он его видел?

Им выдвигает смелое предположение.

Возможно, Энель обнаружил части другого Плутона в каком-нибудь уголке острова Бирка, а затем нашел там фрукт грома или даже изучил соответствующую технологию и получил информацию о своих предках на Луне.

Позже, используя свои способности, он мог случайно активировать какой-нибудь механизм на острове, как в будущем случайно активировал подземный город после высадки на Луну.

Однако за сотни лет запустения останки Плутона слишком сильно разрушились. Возможно, как только его активировали, он задействовал оставшуюся энергию и предпринял последнюю атаку или самоуничтожился на месте, что привело к разрушению и исчезновению всего острова Бирка.

Сам Энель не пострадал из-за своей логики, но он нашел информацию о том, что жители Бирки могут происходить от 'Фэйри Варса', а также видел ужасающую силу останков 'Плутона'.

После прибытия в Верхний двор он продолжил поиск информации о Лунном народе и подтвердил, что цивилизация когда-то существовала на Фэйри Варса, затем он стал "Новым Богом" и собрал золото и рабочую силу, чтобы попытаться воссоздать Плутон, но в итоге из-за ограниченности ресурсов и технологий у них получился только Ковчег Максима!

"Поэтому вполне вероятно, что на острове Бирка, который находится на высоте 10 000 метров над уровнем неба, есть остатки другого Плутона." пробормотал он про себя, прекратив танцевать с мечом.

"Учитывая, что плутон может летать. Логично, что Лунный народ оставил что-то на острове Бирка." (п.п: Прикольная теория. У Автор хорошее, а главное логичное, воображение.)

---

<http://tl.rulate.ru/book/98964/3600554>