

Схватив цепь, дух-мститель использовал ее острый конец, чтобы подтянуть преступников поближе к себе. Эти парни увидели лишь пустые глазницы, а затем перед их глазами промелькнула вся их жизнь, а точнее, все их грехи и несчастья. Один за другим они падали замертво, их глаза превратились в уголь - этот дух забрал их души.

Последний преступник спрятался под столом и, глядя, как один за другим падают его товарищи, попытался бежать. Он бежал изо всех сил, прочь от этого особняка. Они оставили в особняке все деньги, драгоценности и богатства, но это было не так важно, ведь самое важное - сохранить свою жизнь. Когда он был уже в нескольких метрах от особняка и думал, что находится достаточно далеко, чтобы избавиться от этого монстра, из ниоткуда послышался громкий рев мотора.

Это испугало его, и он хотел бежать дальше, но не менее чем через три секунды после того, как он услышал мотор, его ухватили концом цепи и потащили, как мешок с картошкой. На конце этой цепи было настоящее чудовище, медленно тащившее бандита навстречу неизбежной судьбе. Не стоит и говорить, что последний преступник пал, как и его товарищи.

Когда дух закончил, он начал трансформироваться: его огонь медленно погас, и очень медленно из обнажившихся костей начала расти плоть. Меньше чем через минуту это странное существо превратилось в человека: слегка вьющиеся черные волосы, тонкие губы, совершенно ясные серые глаза, в которых, казалось, отражался лунный свет.

Эдгар направился обратно в особняк, он знал, что полиция уже на подходе, он не очень-то тихо вел себя в особняке, но это его не волновало, так как ему не нужно было много времени, чтобы скрыться.

Оставалось сделать последнее дело.

Он быстро добрался до системы безопасности и сжег все, не оставив никаких улик, свидетельствующих о его присутствии - полиции придется самим выяснять, что произошло. Затем, усилив свои органы чувств, он просканировал весь особняк. Запахи и звуки - все было усилено, чтобы создать для Эдгара сонарную карту. Закончив сканирование, он быстро добрался до потайной двери, ведущей в тайную комнату, которая была скрыта от глаз людей. Для Эдгара, которому не нужно было зрение, чтобы видеть, эта комната не могла быть тайной.

Эдгар открыл эту потайную комнату, в которой хранилась практически вся прибыль преступной группы. Эдгар не был святым, и, несмотря на то что его учили монахи, он знал, что в душе тоже немного жаден. Перед ним лежали огромные деньги, которые он использовал бы для расширения своего бизнеса. А может он использовал бы эти деньги для помощи людям. Кроме того, он не хотел оставлять деньги этим продажным копам, он оставит им только то, что нужно в качестве улики.

Здесь были не только деньги, но и ювелирные изделия, произведения искусства, скульптуры, вещи, на которые, по мнению нескольких человек, не хватит всех денег мира - настолько они культурно бесценны.

Мысленно Эдгар открыл своим адским пламенем портал в тайную кладовую, где хранились ценные вещи, и пропустил их через себя, чтобы лучше оценить всех их в деталях. Закончив, он вернулся к своему мотоциклу, который уже был зажжен и, казалось, ждал его, и, снова превратившись в духа-мстителя, помчался прочь из города, громко хохоча.

В ту ночь жители Лиона сообщали, что слышали отголоски маниакального смеха с резкими интонациями, однако полиция приняла это за чью-то шутку.

## КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

Когда Эдгар оценил все взятые ценности, он обнаружил множество произведений искусства. Да, он мог прикоснуться к картинам и почувствовать мельчайшие детали техники, использованной художником или скульптором, но, несмотря на это, Эдгар все равно не мог оценить их на сто процентов, не имея возможности различить цвета или формы, которые запечатлел автор.

Эдгар не видел смысла хранить картины и скульптуры, поэтому решил договориться с менеджером о передаче их в дар крупнейшему музею Франции - Лувру. Каково же было его удивление, когда его направили не просто к какому-то сотруднику, а к главной начальнице Патрисии Дюбуа.

Патрисия немного скептически отнеслась к новости о том, что Эдгар собирается пожертвовать все предметы искусства, поэтому решила лично принять в этом участие.

Ее удивление было велико, когда она увидела этого молодого слепого человека, который не только не солгал, но и негласно пожертвовал эти бесценные сокровища, не попросив ничего взамен, никакой компенсации или признания.

Когда Патрисия удостоверилась в подлинности всех работ, Эдгар испугался, что в тот же момент у нее случится сердечный приступ, ведь скорость, с которой двигалось ее сердце, была почти опасной для человека в возрасте Патсиции (обычного человека, по крайней мере, Эдгар не в счет, поскольку он не может стареть).

С этого дня Эдгар стал считаться VIP-клиентом музея, а сама Патрисия в благодарность взяла его на частную экскурсию, от которой Эдгар хотел отказаться, поскольку для него это было бесполезно, так как он не мог оценить все искусство.

Однако Патрисия не позволила ему отказаться, и, несмотря ни на что, Эдгар нашел эту экскурсию весьма интересной. Тем более, что Патрисия описывала и рассказывала обо всем

так подробно и увлеченно, что Эдгар мог легко представить себе чувства произведения, о котором она ему рассказывала, или почувствовать важность истории, которую представляли те или иные работы.

Нет нужды говорить, что благодаря Патрисии взгляды Эдгара сильно изменились, и в знак признательности он начал посылать музею довольно значительные пожертвования. Патрисия, которая регулярно общалась с Эдгаром по переписке, каждый год приглашала его на рождественское торжество, однако Эдгар всегда говорил ей, что занят. И это не было ложью, ведь в это время Эдгар всегда работал в два раза дольше, чтобы справиться со всеми своими делами и помочь оптимизировать все бизнес-процессы на следующий год.

<http://tl.rulate.ru/book/98833/3572114>