



Вглядевшись в ту сторону, в которой ему что-то привиделось, он увидел блестящую верхушку серебряного шлема на стыке двух вагонов. Было похоже, что рыцарь взбирается по лестнице, а не переходит из одного вагона в другой.

(Патрульный? Чёрт, он лезет сюда?!)

Рыцарь был спереди, так что Камидзё как можно быстрее бросился к задним вагонам. Ветер был настолько сильным, что он не шёл, а скользил по крыше. Пока Камидзё спрыгивал на стык между вагонами, в голове у него проскочила мысль, что если он слетит с поезда, то гравий с радостью встретит его в своих объятьях, превратив в лепёшку.

Крытых переходов между вагонами, как в пассажирском составе, не было, поэтому он спрыгнул на небольшую платформу с поручнями, отделяющую два вагона. Он подумал, что в принципе можно перейти на другой вагон, опираясь на эти самые поручни. От того, как шпалы и гравий пролетали у него под ногами с невероятной скоростью, пробежал холодок по спине, но всё же, он справился.

(Чёрт. Мы едем слишком быстро. Такими темпами, мы уже скоро будем в Фолкстоне.)

Вдруг его найдут? Камидзё стало плохо от такой мысли. На поезде не сбежишь и не спрячешься. Справиться с толпой вооруженных до зубов рыцарей одной правой рукой он не сможет. Камидзё не знал, сколько точно их было на поезде, но не меньше сотни-двух, ибо на этом поезде ехала сама вторая принцесса.

(М-да, это вам не с хулиганами драться.)

Камидзё медленно приоткрыл дверь и незаметно проскользнул внутрь.

Это определённо были товарные вагоны, ибо всё здесь было доверху набито снаряжением и оружием; людей здесь не было. Копья и мечи лежали как хворост в костре из самых настоящих сказок. Камидзё вздрогнул. Он понимал, что это оружие было не какой-то декорацией в старом особняке. Оно было предназначено для убийства людей.

(И всё же...)

Камидзё одиноко вздохнул в глубине тёмного безжизненного вагона. Английский у него был слабоват... Он совершенно не понимал речь местных, когда они говорили очень быстро или сокращали слова. Если бы, конечно, всё было точь-в-точь как в учебниках, он бы что-нибудь да понял, но увы...

Но даже с таким английским было понятно, что рыцари чем-то очень обеспокоены. Что-то случилось? Он толком не разобрался, о чём они говорили, но каждый произносил одно и то же имя.

(Уильям?)

Ему казалось, что это довольно часто встречающееся имя в Англии, но вот только он не знал никого с именем Уильям. Наверняка, этот Уильям какой-нибудь маг Несессариуса, так что он не стал забивать себе этим голову.

А затем...

— Эй.

Этот неожиданный оклик из глубины вагона заставил сердце Камидзё пропустить удар.

Это был голос девушки.

Камидзё повернул свою голову. За горой блестящих серебряных шлемов и доспехов он увидел человека. Девушку. Руки и ноги её были закованы в колодки, которые не давали ей сдвинуться с места.

(Погодите, во что она одета?)

Камидзё озадаченно смотрел на девушку, разглядывая её одежду. Не, ну самая настоящая форма для игры в лакросс.

(Где-то я уже видел такой костюмчик... В Лондоне сейчас такое модно?)

Девушка, не обращая внимания на его взгляд, продолжила говорить:

— На рыцаря ты не похож. Да и на оруженосца тоже. Тебя что, тоже повязали?

По тону было понятно, что она явно не в духе, но Камидзё не понял не единого слова из того, что она протараторила на английском.

Она заметила что Камидзё выглядит немного растерянно.

— Хм? Прости, ты, вроде, японец, так что, пожалуй, стоит говорить на твоём языке.

— Ты поняла, что я японец?

— Азиат, который до жути бесит своей улыбкой при вашей первой встрече, определённо японец.

(...До жути бесит?)

Камидзё поник, но девушка, видимо, этого не заметила.

— Проехали. Спрошу ещё раз: ты к рыцарям каким боком не относишься?

Он не знал, что скрывалось за этим вопросом, поэтому внимательно посмотрел ей в лицо.

На вид девушке было лет пятнадцать. Белая кожа. Светлые волосы. Руки и ноги были закованы в старомодные деревянные колодки, с отверстиями для головы и рук. В таких колодках водили под гильотину.

Девушка нахмурилась от отсутствия ответа со стороны собеседника.

— Неужели ты и японского не знаешь? Или у меня такое плохое произношение?..

— Нет-нет, я понял, понял, но...

— А, хорошо. Меня зовут Флорис. Я увязла в кое-каких интригах, связанных с магией, но... Это не важно... Сейчас мне нужна твоя помощь.