

Страница 1

Страница 2

Страница 3

Страница 4

Страница 5

Страница 6

Страница 7

Страница 8

Страница 9

Пролог: Радиопомехи — Level2.

Дул сильный ветер. Солнце садилось в то время как одинокая девочка, спрятавшись лежавшая на крыше здания, слегка прищурилась. В руках у неё была неимоверно большая для неё винтовка длиной 184 сантиметра, которая намного превосходила её рост.

"Пожиратель металла" МХ. Это была противотанковая винтовка Барретт М82А1, ставшая легендарной после того, как уничтожила танк с дистанции двух километров во время войны в Персидском заливе. Из-за чрезмерно сильной отдачи в серийных моделях отсутствовал автоматический режим стрельбы, но оружие, которое она держала, было прототипом, в котором такой режим присутствовал.

Хотя это была безжалостная винтовка, способная разбить дешевый шлем одной только отдачей, худенькая девочка похоже привыкла пользоваться ею. При её телосложении отдачу нельзя было сдержать силой, так что приходилось перенаправлять её в землю. Но вместо многих лет тренировок девочке за 14 дней ввели данные с помощью обучающего оборудования, известного как Завет. После этого она узнала силу отдачи "Пожирателя Металла" и рассчитала, как скомпенсировать её с максимальной эффективностью.

Задержав дыхание, девочка посмотрела на "цель" в шестистах метрах от неё через холодный прицел.

Насекомые кружились под магазинными фонарями, когда парень 15 или 16 лет вышел на улицу. Его тело было стройным и жилистым, а волосы были белыми, как нежная девичья кожа. Он выглядел так, будто сломается, если кто-то схватит его.

Однако, правильнее было бы описать его как острие ножа. Все до единой его официальные битвы, занесенные в базу данных, закончились его победой. Более того, его ни разу не ранили, он ни разу не защищался и ни разу не уклонялся от атаки - ни единого раза. Парень был как тонкая и хрупкая, но остро заточенная сабля, созданная исключительно для атаки, без единой мысли о защите.

Хотя девочка не знала настоящего имени цели, его кодовым именем было Акселератор. Во всем Академгороде было только семь человек, которым присвоили 5 уровень, но даже в этом списке имя парня было на самой вершине.

Сильный боковой ветер... Вношу поправку на три щелчка влево. - пробормотала девочка себе под нос, поворачивая винт сбоку на прицеле. Целью девочки был скучающий парень, размахивавший сумкой из продуктового магазина по дороге домой. Девочка точно не смогла бы победить его в открытую... никто не смог бы победить Акселератора без какого-либо коварного плана.

Если невозможно победить в открытую, она не станет так действовать. Для эсперов использовать их способности было тем же самым, что двигать конечностями. Исключая нулевой уровень, не обладавший какой-либо значительной силой, структуру сил можно грубо разделить на две категории: активную и пассивную. Активными силами являются способности, которыми владелец управляет осознанно, в то время как пассивные силы активируются инстинктивно, в момент, когда владелец чувствует опасность. Таким образом, если неожиданный удар попадет в цель до того, как противник заметит опасность, любой эспер будет побежден.

Правосудие Академгорода однажды применило эту тактику, стреляя резиновыми пулями с большого расстояния, чтобы остановить взбесившихся эсперов. Однако, те резиновые пули просто лишали людей сознания, в то время как девочка обрывала жизнь стальными, бронебойными патронами.

"Завихрения ветра... вихри с трех сторон. Поправка на один щелчок вправо," - тихо прошептала девочка, продолжая регулировать прицел. Без поправок первые пули пролетят мимо цели из-за непредсказуемого ветра. Более того, учитывая что в городе много домов, ветер не будет постоянно дуть в одном направлении. Порывы ветра, налетающие с разных направлений сталкиваются друг с другом и создают вихри, рассеивающие ветер во всех направлениях.

Промах недопустим. Её противник сильнейший из эсперов пятого уровня, и если её заметят после первого выстрела, в тот же момент её поражение станет неминуемым, не важно какое между ними расстояние или как далеко она убежит.

Девочка положила палец на спусковой крючок.

У нее не было сомнений. Несмотря на то, что целью был живой парень и с нажатием на спусковой крючок противотанковая пуля .50 калибра вылетит, рассекая воздух на скорости 3070 км/ч (852,8 м/с). Хотя она знала, что верхняя часть тела парня превратится в куски плоти быстрее скорости звука, у неё не было ни капли сомнений.

Единственным заданием, возложенным на эти хрупкие плечи, было: "уничтожить сильнейшего эспера пятого уровня "Акселератора" снайперской стрельбой."

- ...

Она слушала звуки ветра в то время как они текли, закручиваясь в сталкивающиеся вихри которые двигались в одном направлении лишь мгновение. В этот период, меньший двух секунд, сложные завихрения воздуха стабилизировались. Она нажала на спусковой крючок.

Воздух разорвал оглушительный рев, словно взорвалась фабрика фейерверков. Несмотря на то, что она вела снайперскую стрельбу, девочка продолжила вести автоматическую стрельбу. Она упорно продолжала поглощать отдачу способную свалить даже крупных взрослого человека, и, в течении секунды, было сделано двенадцать выстрелов с неизменно высокой точностью.

Девочка не обращала внимания на опустевший магазин и наблюдала за судьбой парня через прицел. Так как поток ветра был стабильным, промахнуться было невозможно. Все двенадцать

пуль пронзят спину парня, это тонкое как проволока тело будет разорвано на мелкие кусочки.

Это должно было случиться. Но в следующий момент "Пожиратель Металла" взорвался в руках девушки. Все попавшие в него пули ... отразились. Почти как видео, воспроизводимое в обратную сторону, баллистику снарядов изменили, загнав их обратно, точно в дуло противотанковой винтовки как в Кендаме [1], разорвав "Пожиратель Метала" на мелкие осколки.

Остроты зрения девочки было недостаточно, чтобы заметить возвращающиеся пули. Всё, что она знала, заканчивалось на том, что противотанковую винтовку уничтожило каким-то ударом. Её тело было изранено бесчисленными металлическими осколками, а её правое плечо, которое упиралось в приклад Пожирателя Металла, отрубило чем-то, прошедшим сквозь него. Каким-то образом Акселератор остался невредим после попадания выстрелов из винтовки. В результате, снайперская стрельба провалилась Акселератор заметил её. Одного этого факта было достаточно для того, чтобы девочка приняла решение. Девочка с израненным телом убегала в сторону пожарной лестницы, не обращая внимания на сильнейшую боль как от вылитого на голову кипятка.

В тот момент, когда она промахнулась, девочка потеряла свой единственный из 10000 шансов на победу. Таким образом, она отступала не для переоценки ситуации, а с единственной целью продлить оставшееся ей время жизни хотя бы на мгновение, на секунду.

В темноте не было слышно эха шагов. Охотник сокращал дистанцию между собой и умирающей девочкой в полнейшей тишине. Охотник против жертвы... Поднялся занавес для криминальной драмы в которой обе роли могли поменяться в любой момент.

Примечания

↑ Кендама

Глава 1: Разрушитель Иллюзий — Level0 (and More)

20 августа, 18:10.

Были летние сумерки и Тома Камидзё, измученный дополнительными занятиями, в одиночестве возвращался домой. Хотя на то была причина, он всё равно считал, что дополнительные занятия в школе во время летних каникул угрожают его психике.

Поскольку эти так называемые "летние занятия" обычно начинались с первого дня летних каникул, Камидзё вероятно должен был ходить на них с 19 до 28 июля.

Или, по крайней мере, это было наиболее вероятно. У Камидзё не было воспоминаний о событиях до 28 июля, так что он чувствовал себя наказанным за уроки, которые пропустил не он.

Что с этим делать?

Камидзё, с шокированным выражением лица, неподвижно стоял перед одиноким торговым автоматом по продаже сока.

"Только не это, давай, пожалуйста."

Он не хотел сдаваться так быстро. Тома Камидзё был уверен, что засунул в торговый автомат банкноту в две тысячи йен. Однако почему торговый автомат никак не реагировал? Ну, он очень хорошо знал, что банкноты в две тысячи йен очень редко встречаются в наши дни, но это были его тяжко заработанные две тысячи йен. Чтобы машина забрала у него так много денег и не реагировала... неужели в этот момент началось восстание империи машин?! Пока Камидзё отчаянно и безрезультатно дергал рычаг возврата денег, его душа кричала.

"Какая невезуха!"

Он не сомневался, что если в порыве ярости начнет трясти или пнёт торговый автомат, то сработает сигнализация.

Даже в противостоящем сверхъестественному Академгороде, выстроенном в западной части Токио, скептик, увидевший Камидзё, мог бы подумать только: "Значит, настолько сверхъестественно неудачливые люди всё-таки существуют, хм." Насколько Камидзё был неудачлив.

Упавший духом Камидзё услышал позади звук лоуферов [1].

- Приехали... Не стой как баран перед торговым автоматом. Если ты ничего не покупаешь, убирайся с дороги, пошевеливайся. Мне надо что-то выпить, или я больше не смогу двигаться.

В тот же момент, когда Камидзё неожиданно услышал голос позади, его аккуратно отодвинула в сторону нежная женская рука, легшая на его плечо.

Если жить в городе, полном учеников, такое наверняка время от времени случается, но несмотря на это, неожиданное прикосновение удивило Камидзё.

"Что-что?" Обернувшись, Камидзё увидел ученицу средней школы. У нее были светло-каштановые волосы до плеч, красивое лицо, не нуждавшееся в макияже, белая блузка с коротким рукавом с летней кофтой, серая плиссированная юбка... он предположил, что это была школьная форма знаменитой средней школы Токивадай. Но назвать её "Юной леди" в лицо было как-то неловко. Жалуясь на летнюю жару, она как-то больше напоминала ошалевшего менеджера, вышедшего из битком набитого поезда, чем утонченную молодую леди.

"...Кто она такая?"

Она его знакомая или слишком бесцеремонная посторонняя? Камидзё немного нервничал. Из-за того, что он потерял воспоминания, самым сложным было различать знакомых и незнакомцев. Он не знал, как далеко можно зайти на чью-то территорию.

Инстинкты Камидзё говорили, что он знал её. Возможно, если она его знакомая, следует вести себя естественно.

"Ээх, ладно, давай просто покончим с этим...", - сдался Камидзё.

- ...Итак, девушка а вы кто?

- Это я, моё имя Микото Мисака! Постарайся запомнить, ты полный болван!!

Едва девочка закричала, с её светло-каштановой челки слетела слабая искра.

"Черт, у нее нет чувства юмора?"

Как только Камидзё инстинктивно встал в защитную стойку, слабая молния вылетела из лба девочки и быстро устремилась к Камидзё.

Хотя он не смог бы среагировать достаточно быстро, полагаясь только на зрение, тело Камидзё инстинктивно двинулось прежде чем последовал удар. Будто его тело, постоянно атакуемое молниями, по опыту знало, как надо реагировать.

Камидзё махнул правой рукой в горизонтальной плоскости, как будто отгоняя насекомое, кружившее перед глазами.

Одного этого хватило, чтобы полностью отразить и рассеять приближающуюся молнию в миллиард вольт, будто это была простая струя воды.

Разрушитель иллюзий.

Не важно, с кем он сражался: эсперами, магами, любым, кто обладал неизвестными силами, или даже божественными чудесами, всё сверхъестественное нейтрализовалось, когда он касался его правой рукой. Это была особая сила Разрушителя Иллюзий.

- ???

Камидзё посмотрел на сердитую школьницу, которую, по его мнению, следовало бы арестовать за попытку убийства .

Его тело двигалось инстинктивно и избежало атаки, будто он уже сталкивался с этим явлением. Против огненного меча, созданного человеком по имени Стейл Магнус, Камидзё так же выжил на инстинктах. Но когда...

Камидзё потерял воспоминания.

Однако, несмотря на их потерю, его знания остались и это было странно.

Когда-то раньше Стейл пытался ударить его мечом, хотя он уже этого не вспомнит. Наверное это и было причиной, по которой его тело могло двигаться само по себе.

"Если это так, тогда она тоже должна быть моей знакомой...? Да, точно знакомая. Черт подери, почему у меня в знакомых только такие вот люди!?"

- Ты чего плачешь? - спросила Мисака, уперев руку в бедро. - Если ты не пользуешься автоматом, тогда отойди. Я собираюсь разорить его.

- А...

Камидзё переводил взгляд с торгового автомата на девочку по имени Микото Мисака и обратно.

Пока он думал, что не предупредить других об автомате, проглатывающем деньги было бы непростительно, девочка напала на него. Нет, постойте, будет хуже увидеть, как она склонит голову в порыве убийственной ярости... это было бы страшно.

- Этот торговый автомат почему-то проглатывает банкноты.

- Это я уже знаю, - ответила Микото.

- Ты знаешь, что он проглатывает деньги, и всё равно собираешься платить? Этот автомат что, коробка для пожертвований?

- Ты такой идиот. Для этого автомата есть хитрый трюк, который позволит вытащить сок бесплатно.

- ...

У него было дурное предчувствие, очень дурное. Этот "хитрый трюк"... Он подумал об этом "трюке", который она использовала каждый день. Он также подумал об его банкноте в две тысячи йен внутри автомата.

Неужели этот торговый автомат сломали!

- Легендарный среди учениц средней школы Токивадай тяжелый косой удар под углом в 45 градусов перезапустит любой неработающий автомат!

- Чой-са..! - С этим криком она пнула ногой, поднятой до уровня юбки в бок автомата.

Бам! Внутри автомата раздался неприятный звук чего-то падающего, и затем выскочила банка.

- Знаешь, так как он старый, пружины, удерживающие банки с соком ослабли. Правда, ты не можешь выбрать, какой сок появится.. Эй, что не так?

- Ничего. - монотонно ответил Камидзё.

Под её юбкой были спортивные шорты. Он почувствовал, как только что были разрушены некоторые его мечты.

- Эта легенда Токивадая, что, каждая молодая леди из Токивадай так делает?

- Большинство девушек не могут этого сделать! Большинство из них не стали бы даже мечтать сделать такое...

- ... - подумал Камидзё. - Это не то, что я имел в виду! Я спрашиваю, объединяетесь ли вы, негодницы каждый день, чтобы уничтожать торговые автоматы этой техникой удара!

- Всё в порядке, разве нет!? Чего ты злишься? Мы же не вредим лично тебе, или как?

- ...

- Ээ? О, кстати говоря, ты выглядишь так, будто потерял деньги из-за этого автомата.. - прервавшись на полуслове, замолчала Микото. - Ты случайно уже не купил чего-нибудь?

- ...

- Эй ты что-нибудь пил? Ты действительно что-то взял? Эй, ответь честно, или я тресну тебя; ты такой потрясенный потому что тебя ограбил этот торговый автомат?

- ...И что, если я отвечу на этот вопрос?

- Конечно, я разошлю телефонную фотку твоего глупого лица по всему миру.. Я шучу! Просто шучу! Не двигай так своей ногой ты очень страшно выглядишь!

Камидзё вздохнул, позволяя себе расслабиться.

Как бы сильно он ни разозлился, он никогда не сможет вернуть эти две тысячи йен назад. Он должен был потратить эти деньги на фейерверк для монашки-нахлебницы в белых одеждах, ждущей его в общежитии. На самом деле, он должен был сберечь их вместо того, чтобы что-то на них покупать, но теперь было бессмысленно об этом переживать.

"Наверное, теперь я должен вести себя как неудачник, которым и являюсь..." - подумал Камидзё, опустив плечи, и отвернулся от Микото.

Глядя на спину плетущегося Камидзё, Микото равнодушно вздохнула уперевшись руками в бедра.

- Эй, ты, подожди! Скажи, сколько денег ты засунул?

- ...Не скажу, не могу сказать, не буду говорить.

Камидзё посмотрел на девушку. Возможно, он только что встретил её, но уже понял, что сказав ей: "Я потерял две тысячи йен" он не услышит в ответ: "Ну это просто ужасно!", скорее это будет "Ахахахуухахах!!!" как у генералов из эпохи Сенгоку.

Микото приняла немного более серьезный вид, как будто она чувствовала себя ответственной за то, что он потерял деньги.

- Я не буду смеяться, обещаю. Раз это коснулось тебя, я верну твои потерянные деньги!

"С чего она стала такой доброй!?" - подумал Камидзё. "Этого бы не случилось, если бы Микото не пинала торговый автомат", - Камидзё не подумал об этом сразу.

Хотя он был немного напуган, что его заклеят "Идиотом, который продул две тысячи йен машине", но слова Микото: "Я не буду смеяться, я точно не буду смеяться, я точно, точно не буду смеяться" убедили его признаться.

- ...Две тысячи йен.

- Две тысячи йен? Ты засунул так много? - спросила Микото.

- Стоп, "Две тысячи йен"? Ты имеешь в виду банкноту в две тысячи йен? Вау, я хочу посмотреть, я очень хочу посмотреть на неё! Всё ещё не уничтоженная банкнота в две тысячи йен! Хехехех, ахахахахахаха! Так это баг торгового автомата! Даже не во всех продуктовых магазинах сейчас принимают банкноту в две тысячи йен, хахахахахахаха!

Видя, как смех Микото достигает немыслимого уровня, в итоге он прокричал "Лгунья!!!" Не следовало ему говорить ей об этой банкноте в две тысячи йен. Он должен был поменять её раньше. Кто знает, возможно, он даже на мгновение увидел бы приятную улыбку продавца в универмаге, хотя более вероятным было бы "О-ох".

- Хохох. Ну, тогда, давай будем надеяться, что он выплюнет эту банкноту в две тысячи йен назад. Я не успокоюсь, если этот кусок мусора выплюнет две банкноты по тысяче йен.

Стоя напротив торгового автомата, Микото медленно положила правую ладонь на прорезь для монет.

Неожиданно у Камидзё возник вопрос.

- Эй, как ты собираешься вернуть назад деньги из этого автомата?

- "Как" ты говоришь?

Микото одарила его пустым взглядом, и затем,

- Вот так...

Бледная искра, похожая на молнию, выскочила из её ладони и мгновенно ударила в торговый автомат.

Бам! Тяжелый торговый автомат закачался из стороны в сторону как борец сумо. Черный дым повалил из внутренностей машины, как облака дыма, которые рисуют в манге.

Камидзё побледнел.

- Хм...? Странно, я не хотела ударить его так сильно. Ах, почему-то вывалилось куча банок сока. Эх, твоя 2000-йеновая банкнота не вышла, но по крайней мере сока вывалилось как минимум на две тысячи йен, так сойдет..? Эй, почему ты убегаешь!? Эй!

Камидзё не смел обернуться. Он убегал со всех ног, чтобы оказаться хотя бы на один миллиметр подальше от этого автомата. Камидзё обычно мог предугадать, когда на него свалится неудача, он предчувствовал это за секунду до того как что-то пойдёт не так. Но не в этот раз.

"Че, черт!! Почему-то я не ожидал этого, но по крайней мере, я должен был понять это раньше...!!!"

Обычно, даже если просто пнуть автомат, он подаст только тихий сигнал тревоги, но сейчас вместо этого он выл во всю мощь, будто выплескивая всю накопившуюся энергию.

Он уже не помнил, почему он бежал. Всё, что он точно знал - это то, что он бежал уже около десяти минут.

К тому времени как он опомнился, Камидзё уже сидел на автобусной остановке в деловом районе. Сидя там, уставший до смерти, он смотрел на августовское небо цвета пламени, освещаемое заходящим солнцем. В оранжевом небе плыл дирижабль с прикрепленным к оболочке дисплеем, показывавшим новости Академгорода: "Компания Мизухо отказалась от исследований патологической мышечной дистрофии."

- Не сбегай в счастливый мир грез, и забери часть сока. Разве он с самого начала был не для тебя? - вздохнула Микото, садясь рядом с ним, и бросая банку за банкой в его руки. Она выглядела миролюбивой на фоне вращающихся поблизости ветряных турбин.

Наверное, она была немного подавлена из-за ошибки в контроле своих сил.

- ...Я боялся, что в тот момент, когда я возьму сок, я стану сообщником. Что я должен сказать - не бросай их мне.. Ауч! Горячо! Откуда тут горячий Сируко [2]?

- Когда он не работает, ты никак не сможешь выбрать, какой сок выпадет!

- Чувствуешь ли ты явный злой умысел в сидре из чёрных соевых бобов и соевом молоке?

- Ха? Забей. Ты должен быть благодарен. Мы счастливы что два адских сока, зеленый сок гуараны [3] и клубничный оден даже не выпали.

Говоря по-другому, Академгород это и "Город экспериментов".

При наличии множества университетов и исследовательских лабораторий, предоставляющих тестовые образцы своей продукции, улицы были переполнены экспериментальными объектами, такими как автоматические роботы-мусорщики и автономные роботы-патрульные. Это означало, что продукция, представленная в универсамах и торговых автоматах была разной, но...

- ...Несмотря на это, очевидно что ученики всё равно платят те же деньги, поэтому хочется спросить, почему важные шишки не знают об этом.

- Ладно, ладно, даже маленький шаг, сделанный для достижения своей мечты означает, что ты полон амбиций. А, я хочу этот сливовый сок. - сказала Микото, без предупреждения взяв банку из рук Камидзё. - Знаешь, даже если это только одна банка, ты не должен всё время убегать. Даже если так получилось, что я очень сильная, ты можешь подумать обо мне как о какой-нибудь слабачке и посмотреть на меня свысока? Попробуй думать так и зови меня Микото-сан, ладно..?

- ...Что с этой девочкой, она ведет себя так гордо и говорит такую чушь?

- Что? - Мисака посмотрела на Камидзё, заметив взгляд полного пьяницы - ...Хм, наверно не стоило этого говорить. Но до тех пор, пока слабые скулят, сильные будут издеваться... это то во что я верю. Почему ты другой? В Академгороде только семь пятых уровней, так почему тебя преследовали по всему городу эти хулиганы уровня спущенной с поводка чихуахуа?

- ???

Несмотря на всю уверенность, звучавшую в словах Микото, Камидзё не мог вспомнить ничего подобного.

В таком случае Микото ошибалась или же она знала часть прошлого, которое забыл Камидзё? Не в силах задать ни тот ни другой вопрос, Камидзё промолчал.

- Ты, ты не должен хвалиться тем фактом, что ты победил меня, Микото Мисаку, Рейлган. Но раз уж ты победил, ты не должен публично извиняться передо мной. Но сейчас ты сделал именно это, так? С этих пор все всегда будут помнить об этом. Они будут говорить: "Ах, эта Микото Мисака, разве её не победил парень, который выглядит, как будто его преследует чихуахуа?"- сказала Мисака, разделавшись со сливовым соком.

- Раз ты победил меня, как победитель, ты должен взять на себя ответственность. Меня, одну из семи известных эсперов пятого уровня в Академгороде, победил такой парень... Знаешь, я могу заупрямиться и заявить об этом в открытую.

- Что за чушь? Это не эпоха Эдо с её духом бусидо...

Но когда он начал говорить это, одна фраза застряла в его голове, вызывая беспокойство.

"Ты победил меня?"

"Раз я ничего об этом не помню, что же именно я сделал такого, чтобы девушка сказала мне:
"ты должен взять на себя ответственность" ..!!!"

- 0x, 0000000000000000x...

- Почему ты так стонешь? - раздраженно спросила Микото. - С другой стороны, ты наверное тоже раздражен. В конце концов, это похоже на эпизод, взятый из манги для парней.

Микото сердито скрестила руки и вздохнула, хотя Камидзё не заметил этого.

- На самом деле я вовсе не собиралась ударять тебя, но ты превосходно защищался ото всех ударов, будто ожидая, что они сильно поразят тебя... какая великолепная техника. Если оставить в стороне то, что я вела себя высокомерно и раздражительно, тот факт, что она была эффективной, непростителен.

- ...00000x... ха?

Опять получив подсказку в словах Микото, Камидзё застонал.

"Она и не собиралась ударять меня? Означает ли это, что отношение наших сил такое же, как у родителя , со смехом успокаивающего ребенка, который в это время бездумно размахивает руками?"

Хотя он и противостоял повелительнице электричества, он ни разу не сдался этой девочке?

...

...Очень жаль, Тома Камидзё.

- Почему-то ты из тех людей, которые теряют уверенность, когда на них давят, - безразлично сказала Микото. - Эй, хватит уже, пей. Если бы ты был кохаем, которому достался личный подарок от Микото-сенсея, ты бы упал в обморок от счастья.

- "Обморок"? Как будто кто-то бы принял с благодарностью этот не особо гигиеничный сок! Это не манга для девочек, абсолютно невозможно, чтобы мы оказались свидетелями школьного романа между девушками.. Я думаю.

- ...Нет. Было бы чудесно, если бы это была манга для девушек. - По какой-то причине Микото отвела взгляд. - Она была бы более разнообразной, знаешь.. скорее, более запутанной?

- Оне-сама?

Неожиданно раздался звонкий девичий голос. Микото выглядела так, словно её ударили куском льда по затылку.

- Оне-сама? Оне-сама!!

- Кха - Камидзё издал звук, будто он подавился от шока. "Что за хрень...!?" Обернувшись так быстро, как только мог, он увидел стоявшую рядом девочку.. наверно первогодку из средней школы.. в такой же форме, что и Микото. Эта брюнетка с двумя хвостиками стояла, скрестив руки на груди, и её глаза сверкали.

- Так, Оне-сама! Так-так-так, Оне-сама! Только я подумала, почему ты уже не на летних занятиях, и вот что оказалось причиной, ээ!?

Когда Камидзё посмотрел на девушку, стоявшую позади неё, серьезно обеспокоенная Микото схватилась руками за голову. Что касается бессильного Камидзё, ему показалось, что сердце Микото загадочным образом говорило ему забыть это шаблонное цуккоми.

Сжимая голову руками, чтобы облегчить головную боль, Микото заговорила с этой загадочной девушкой.

- Нуууууууу, я хочу убедиться, но мне интересно, хочешь ли ты сказать "из-за этого" или "из-за него".

- Конечно же, я говорю о твоей тайной встрече с этим вот джентльменом, разве не понятно?

В волосах Микото промелькнула искра, но девочка с двумя косичками не возражала. Онемевший Камидзё смотрел как сладко улыбающаяся девочка с устрашающей скоростью приблизилась к скамейке.

"О черт, она идет сюда!" Но прежде, чем Камидзё смог отодвинуться, она с силой ухватила его за руку обеими руками.

- Приятно познакомиться с вами, сэр. Я оруженосец Оне-сама, зовите меня Куроко Ширай.

- Чт..? - Камидзё опустил взгляд на руку, которую она держала, беспокоясь о своей реакции.

- Кстати, этот уровень нервозности - это предупредительный сигнал о намерениях пофлиртовать?

- Пффх! - Рассмеялся Камидзё. Микото, сидевшая рядом с ним медленно встала и...

- П-О-Ч-Е-М-У- Т-Ы-! Этот чудака не мой парень!

Сопровождая слова раненного сердца, из челки Микото вылетела молния.

Куроко Ширай отпустила руку Камидзё и отступила на шаг назад. Молния никого не задела, поскольку девушка растворилась в воздухе.

- Тч, и она использовала телепортацию в такой неподходящий момент. Если этот слух когда-либо распространится, я не признаю его, черт подери!

Микото яростно атаковала пустоту своими взрывными молниеносными атаками, одержимо ища, кого бы хорошенько ударить током. "Елки-палки, и как я должен успокоить её?" - задумался Камидзё, затем неожиданно позади скамейки раздался голос .

- Оне-сама?

"Снова!!!" Камидзё обернулся...

И увидел ещё одну Микото Мисаку, стоявшую позади скамейки.

- Чт?

Он мог точно сказать, что девочка позади него на вид ничем не отличалась от "Микото

Мисаки". Светло-каштановые волосы до плеч, красивое лицо, белая блузка с коротким рукавом, летняя кофта, и плиссированная юбка. От черт лица до униформы с украшениями, не могло быть сомнений: там стояла "Микото Мисака".

Но...

Камидзё посмотрел на девочку, сидевшую рядом с ним. Светло-каштановые волосы до плеч, красивое лицо, белая блузка с коротким рукавом, летняя кофта, и плиссированная юбка. Несомненно, он смотрел на сидящую "Микото Мисаку".

Хотя были и отличия. У девочки, стоявшей позади скамейки на лбу было что-то, похожее на очки ночного видения, так носят неиспользуемые в данный момент очки для плавания, и её глаза казались пустыми. Её рассредоточенный взгляд точно повторял движения затылка сидевшей Микото.

- ...Ээ? Они размножились!? Это Мисака номер два!

Камидзё пораженно разглядывал то одну, то другую "Микото Мисаку". В сравнении с удивленным лицом той, что сидела рядом, та, которая стояла позади смотрела без всяких эмоций.

- Так, - пробормотал Камидзё оглянувшись, - кто же ты?

- Имото[4], тут же ответила Мисака.

- ...

"Довольно странный способ сказать об этом," - подумал Камидзё. Вокруг Камидзё было слишком много людей, которые странно разговаривали с ним, так что даже не поймешь, были они странными или нет.

- Ты, Мисака, называешь себя "Мисака" когда говоришь о себе? Я не обращаюсь к Мисаке "Мисака" так как мы не зовем друг друга по имени. Не вызовет ли это хаос даже дома, если ты будешь звать себя "Мисака"?

- Но имя Мисаки все еще Мисака, ответила Мисака незамедлительно.

- ...

Не может быть, чтобы Мисака звала себя "Мисака", наверняка у них есть какое-то негласное правило на этот счет. Камидзё посмотрел на Микото, сидящую рядом с ним в надежде на помощь, но он ещё раз удивился, Микото смотрела на свою молчаливую сестру.

- По.. понятно, Имото. Но вы обе явно выглядите одинаково - одинакового веса и роста, не так ли?

Микото продолжала смотреть на Имото.

- Наш генетический набор одинаковый, ответила Мисака. К тому же интересоваться весом девушки грубо, сказала Мисака то что у нее на уме.

Микото всё еще смотрела на Имото.

- ...

"Что за странный человек," - подумал Камидзё.

- Тогда наверно вы близнецы. Хммм, это я впервые вижу идентичных близнецов, но вы обе действительно выглядите одинаково. Ну, что ты собираешься делать, Футаго-тян? Вернешься к Нее-тян?

Микото некоторое время непрерывно, непрерывно смотрела на Имото.

- Ты чрезмерно наивен, мелкий негодник, так что Мисака ответит на возникший у тебя вопрос так, чтобы ты понял. Мисака пришла, чтобы увидеть и подтвердить обладателя точно такой же силы, замеченной в радиусе шестиста метров от Мисаки...

Если они идентичные близнецы, тогда развитие у них одинаковых сил достаточно вероятно.

И хотя он думал об этом... Камидзё особенно боялся взгляда Микото.

"Вот черт, она из тех кто ненавидит, когда друзья видят её родителей на родительском дне," - подумал Камидзё.

- ...И в этом месте я обнаружила уничтоженный торговый автомат и вас, несущих большое количество сока. Я никогда не думала, что Онее-сама будет участвовать в мелком воровстве, сказала Мисака выражая неодобрение, - Мисака-имото продолжала стоять по стойке смирно. - Что же заставило Онее-сама изменить свои взгляды, спросила Мисака в манере полицейского допроса просто-на-всякий-случай.

Из-за этого странного обвинения, у Камидзё не оставалась выбора, кроме как продолжить диалог.

- Эй знаешь ли, это она единственный преступник, а я только свидетель.

- Ложь только подтверждает преступление, как ответила бы Мисака. Согласно результатам измерений, сделанных перед торговым автоматом при помощи электричества, установлено что более ранние отпечатки пальцев принадлежат тебе, предъявила тебе доказательства Мисака.

- Ложь! Я не ожидал электрического удара до того, как это случилось!

- Это ложь, откровенно ответила Мисака.

- ...

- ...

"Пожалуйста помоги мне!" Камидзё, глядя на Мисаку-имото, продолжал трясти за плечо сидевшую рядом Микото.

Но Микото вообще никак не реагировала.

"Странно," - подумал Камидзё. - "Мы встретились с Имото всего лишь примерно десять минут назад, но Микото из тех, кто безостановочно болтает по собственной инициативе. Возможно, у Микото есть что-то про неё, о чем она не может рассказать ?"

- ...?

Камидзё спокойно повернулся к сидевшей рядом Микото. Затем...

- ...Ты! Какого ты шатаешься здесь!?

Без предупреждения заорала молчаливая Микото во внезапной вспышке гнева.

- Ааааааа! - закричал Камидзё, удивившись раздававшемуся рядом с ним её оглушительному крику.

"Этот пронзительный крик, характерный только для девушек, разрывает мне барабанные перепонки, это похоже на боль после того, как съешь много колотого льда!"

Микото крикнула только один раз и продолжала молчать.

Словно она ждала ответа Мисака-имото.

Как после удара грома, их окутала полная тишина.

Дирижабль плыл в ночном небе. По дисплею на боку дирижабля, постоянно бежала сегодняшняя новость: "Новый вирус [HDC. Cerberus] гуляет в сети", и голос за кадром странно шумел.

В таком окружении Мисака-имото стояла по стойке смирно и отсутствующим взглядом смотрела в глаза Микото,

- Один вопрос или другой... Тренируюсь, кратко ответила Мисака.

- "Тренируюсь".

У Микото перехватило дыхание, будто её ударили сзади по голове, и она отвела глаза. Она что-то пробормотала, но Камидзё не расслышал что именно.

- ??? Если это тренировка, Имото-сан что, поступает в Правосудие?

Если статус ученика "свободен" или "на тренировке", первым, что наверняка придет в голову, будет "Правосудие".

Любой, кто увидит силу Микото, поймет, что эта способность гораздо лучше подходит для убийств, чем обычный нож. Для 2,3 миллионов учеников, находящихся в Академгороде, существуют специальные организации, которые разбираются с неизбежными случаями ярости эсперов.

Есть две организации, которые успокаивают буянящих эсперов: обладающие оружием следующего поколения отряды учителей, называемые Анти-Навык, и ученики, выбираемые от каждой школы - Правосудие.

И Анти-Навык и Правосудие изначально имели ранг не выше чем учителя или ученики соответственно. Соответственно, чтобы попасть в их профессиональные ряды, нужно подписать девять контрактов, пройти тринадцать различных тестов на пригодность, и завершить четырехмесячное обучение.

Микото хлопнула в ладоши и отвела взгляд от Камидзё.

- Ах, аааа, Правосудие? Ах - ах - да, да. Вот почему ты делала это, столько проблем, ээ, столько

их.. или следует сказать, измучилась?

Она сказала это милым, но все еще подозрительным тоном.

- Эй. Почему ты говоришь как будто неожиданно опускаешь информации, как в разговоре по сломанному телефону.

- Хех, я не опускаю её, я только излагаю её ясно, правильно, точно. - Затем Микото посмотрела на Имото. - Нам нужно о многом поговорить, об очень многом. Эй, Имото, можешь немного пройтись со мной?

- Аа? Нет, даже у Мисаки есть расписание, которого нужно придерживаться и...

- Хватит уже, - Микото посмотрела на Имото убийственным взглядом. - Иди сюда.

Этот странный, бездушный голос... Камидзё каким-то образом ощутил это.

У Микото не было причин делать что-то особенное. Она только смотрела на лицо Имото и сказала одно только слово с улыбкой.

Но это единственное слово. Он воспринял его так, что вихрь подозрительных ощущений появился в сердце Камидзё.

Микото посмотрела на Камидзё. К этому моменту она уже вернулась к поведению обычной шумной ученицы средней школы.

- Ну, тогда, мы пойдем туда. Знаешь, тебе тоже стоит вспомнить о комендантском часе в твоём общежитии!

Микото оставила сидевшего на лавочке Камидзё и обняла за плечи Имото. Две обычные на вид девушки пошли вниз по широкой аллее.

Камидзё инстинктивно двинулся вслед за Микото.. но остановился.

Сев обратно на скамейку, он бездумно пробормотал, уставившись на дирижабль, паривший в ночном небе,

- Как запутанно... - мягко выдохнул он. - Интересно, что же у них за семья...?

Хотя была одна проблема.

- Ах, да, точно, точно, что мне делать со всем этим соком?

Камидзё изумленно уставился на большую гору из девятнадцати банок сока (Микото выпила только банку сливового сока), но в итоге, у него не было другого выбора, кроме как забрать их все с собой, Это было примерно $350 \text{ г} * 19 = 6.65 \text{ кг}$ мусора и чего-то такого. Сделав это бесполезное вычисление он почувствовал как еще дальше погружается в печаль. Состояние его разума было как у акрофаба, случайно посмотревшего вниз с подвесного моста.

В этом состоянии Тома Камидзё нетвердой походкой в багровых сумерках отправился домой с руками, полными банками с соком. Дорога, которая вела к студенческому общежитию, была узкой, слишком узкой даже для того чтобы проехала машина, но едва он подумал: наверно машины не поедут тут, как его чуть не сбила машина, неожиданно выехавшая из гаража.

Но как бы неудачлив ни был Камидзё, ему ещё не пришло время испытать неудачу быть сбитым машиной и умереть с улыбкой на лице всего в пяти минутах от общежития.

- Возвращаться домой - это само по себе приключение, - сказал Камидзё, снова собирая банки.

Холодные банки сока должны были заметно нагреться, оставаясь у Камидзё в руках. Но этим чертовски жарким японским летом, как так случилось что он не мог не почувствовать себя на грани обморожения!? Сердце Камидзё было в печали.

И, едва Камидзё подумал об этом, он заметил теннисный мячик, неожиданно подкатившийся к его ноге.

"Наверное, кто-то играл и забыл его тут", - подумал Камидзё.

- Эй, эй.

Камидзё, зная о том, как опасно наступить на теннисный мяч, остановил поднятую ногу и переместил её немного по горизонтали, чтобы избежать мяча.

"Эй, это опасно, что я буду делать, если наступлю на мяч и упаду?"

Только он подумал об этом...

Внезапно подул ветер.

Катившийся мяч, словно спланировав это, проскользнул в щель между землей и ногой Камидзё.

- Ииии! Эй, эй, стой..!

Вес всего его тела уже был перенесен на ногу, останавливаться было слишком поздно. Камидзё со всей силы наступил на мяч и упал на спину.

Из-за большой кучи банок сока он не мог как следует удерживать равновесие. Камидзё полностью распластался на земле, хватая ртом воздух, корчась и катаясь по земле. Не повезло, и даже воздух не говорил об этом.

Банки сока, которые должны были быть в его руках, с громким шумом раскатывались и разлетались, пока Камидзё, растянувшись на земле, глубоко дышал.

"Ну, думаю, ничего страшного, если банки немного помнутся", - подумал Камидзё.

- Че-черт. Проклятье, что, черт возьми, я сделал...?

- Ээ-эх, - сказав это, он наконец-то поднялся. Когда он посмотрел на девятнадцать банок сока, разлетевшихся по округе, его захлестнуло отчаянье.

"Мне всё ещё нужно идти и тащить с собой груз весом чуть больше шести килограмм", - шатавшийся Камидзё чувствовал себя так, будто его пронзили копьем, кстати говоря, ничего с этим было не поделать. В итоге, ему придется собрать их все в одиночку.

И, пока Камидзё, сгорбившись, собирал банки, на него легла тень.

"...Облака?"

"О?" - Камидзё инстинктивно поднял взгляд.

Перед ним стояла Микото Мисака.

"Ооо!?"

Под давлением взгляда молча смотревшей на него сверху вниз ученицы, Камидзё инстинктивно отступил.

- Т, Ты... ээ? Я думал, ты куда-то пошла с Имото. Что теперь? Хотя, если ты хочешь сока, то в этот раз тебе придется взять две или три банки.

- ...

Микото ничего не ответила на его слова.

"Как-то странно," - подумал Камидзё.. Затем он вспомнил, что Микото кое-что сказала со случайной вспышкой молнии. Победив, он должен был нести за это ответственность как победитель, сказала она. Я прослежу, чтобы об этом открыто объявили, также сказала она.

И что насчет этого? В итоге, Тома Камидзё о котором шла речь, наступил на теннисный мяч, разлегся на дороге, рассыпал банки с соком, которые нес, по земле и был вынужден в одиночку, сгорбившись, собирать их.

"Кха! Елки, она подошла слишком близко к мне, её юбка.. кстати говоря. недавно там были короткие шорты. Почему она сменила их на трусы!?"

Он думал, кто угодно разозлится на того, кто смотрел на них, даже если вокруг будет твориться хаос.

Микото уже смотрела на него своими пустыми глазами.

- Если это важно, могу помочь, предложила Мисака со вздохом.

- ???

Это совсем не походило на вздох, даже её дыхание было подозрительно тихим, Микото заставила Камидзё подозрительно посмотреть на неё, в этот момент он наконец заметил очки ночного видения, которые она держала в руке.

- Ах, точно это Имото-тип. Ты, ты действительно выглядишь как Микото.

- ...Микото, да? - спросила в ответ Мисака. А-а, ты имеешь в виду Оне-сама, так?

- Кого еще?

"Как обычно, она на своей волне," - подумал Камидзё. - ...Ах да, это Имото. В самом деле, это всё из-за шортов, наверно ты переделалась.

- Шортов...?

- Ааа, я просто сам с собой разговариваю! Ч-что же я хотел сказать.. точно! Для чего эти крутые военные очки?

- У Мисаки нет умения отслеживать любые электрические или магнитные потоки как у Оне-сама, так что это приспособление необходимо для их визуализации, тщательно объяснила Мисака.

- ...

"Не думай, что все станут вежливыми если ты будешь использовать вежливые обращения" - проворчал в душе Камидзё.

- Температура и влажность были высокими, так что я сняла оборудование, но если возникнет необходимость, я одену их назад, предположила Мисака.

Пока Мисака одиноко бормотала, она снова нацепила очки на лоб.

- Хм, ээ? Но разве тебя не утщила с собой твоя сестра не так давно?

- Мисака пришла с той стороны, как указано.

Мисака-Имото показала в направлении улицы. Почему-то это было совершенно другое направление.

- ? - склонил голову Камидзё.

- Но помимо этого, что ты собираешься делать с разбросанным соком? спросила бы Мисака. В этой ситуации ты можешь нарушить правила дорожного движения, и тебя могут оштрафовать как минимум на 150 000 йен.. или возможно даже больше.

- ...Это будет ужасно. Я быстро соберу их и пойду.

Хотя Камидзё и знал что эта, другая Мисака-Имото, говорила не в сварливой или саркастичной манере, а в стиле: "быстро уничтожить неприятности вокруг", это по какой-то причине немного раздражало.

И, пока Камидзё молча собирал банки сока по одной,

- Если нужно, Мисака, тоже, поможет, предложила Мисака.

- Хах? Все отлично, я сам могу. В общем-то, твоя помощь никогда не потребуется.. Я думаю.

Но в этот момент, через жилой район проехал фургон. Он резко остановился перед Камидзё и водитель в самом деле стал сигналить ему в плохом расположении духа.

- ...

Мисака-имото молча начала собирать рассыпавшиеся банки. От того, что незнакомая девочка помогает убрать последствия его неуклюжести, Камидзё чувствовал себя опозоренным, но он ничего не мог сказать под торопившие его сигналы грузовика. С этим ничего нельзя было сделать, так что они собрали две одинаковые кучи.

Тем не менее, Камидзё кое-что прошептал после того как всё собрал.

- Извини, наверно мне стоит угостить тебя десертом из универмага, извини за это...!!

Как только Камидзё сказал это, в мгновение, когда он снова увидел фигуру Мисака-имото, его

дыхание невольно остановилось.

Беззащитная, сидевшая на корточках Мисака-имото совершенно не беспокоилась о своей короткой юбке. Он незаметно поглядывал на что-то бело-голубое между её ног.

Сидевшая Мисака-имото посмотрела на Камидзё пустыми глазами,

- Что случилось? спросила Мисака для подтверждения.

- Ии...!! Нет, ну, ничего, знаешь? Никуда не смотрел, понимаешь?

- Для сравнения у тебя замечены расширенные зрачки, учащенное дыхание, ненормальный пульс, и остальное, показала бы Мисака свою объективную оценку. В заключение, у тебя стресс?, как Ми..

- Нет, ничего! В самом деле ничего! Я очень сожалею!

- ??

Почему он извиняется? С этим выражением Мисака-имото слегка наклонила голову.

Как только фургон угнетающе засигналил, Камидзё подгоняя себя, быстро собрал банки сока.

После того как всё собрали, фургон резко разогнался, по-видимому водитель был очень зол. Между прочим, когда грузовик проезжал мимо, юбка Мисака-имото задралась, но девочка даже не подумала придержать юбку.

"Почему-то мне кажется, что я понимаю, как различить сестер," - вздохнул Камидзё. Микото, даже с шортами одетыми под юбкой, наверняка не оставила бы это без внимания.

- Ну, так куда нужно отнести эти банки с соком? спросила Мисака с руками, полными банок с соком.

- Аа? Не нужно, я могу сам донести их.

- Ну, так куда нужно отнести эти банки с соком? настояла Мисака.

- Я же сказал, всё хорошо, не беспокойся, тебе не нужно их нести...

- Быстро говори.

Сказала она более резким тоном. Камидзё сдался, и позволил Мисака-имото нести банки.

К счастью, студенческие общежития были только в пяти минутах ходьбы. Идентичные здания стояли в мрачном месте, но так как ветер между зданий дул в одном направлении, это место так же было лучшей ветряной фермой.

Между зданиями было чуть больше 2 метров. Проскользнув в похожий на узкий проулок вход, Камидзё и Мисака-имото зашли через пожарный выход и пошли к лифтам общежития.

И, прямо перед Камидзё, появился робот-уборщик... с шинами и вращающейся шваброй, приделанными к бочке высотой 80 см. и диаметром 40 см.

До этого момента в Академгороде даже загадочное было безвредно, но сейчас все было

немного по-другому. На роботе-уборщике в позе сейдза [5] сидела горничная 13-14 лет.

- Ээээй, Тома Камидзё!

Её звали Майка Цучимикадо, и она была соседкой Камидзё. Майка, из-за обещания, данного своему брату Мотохару Цучимикадо, ходила в школу домоводства (горничных) и сейчас была одета в свою школьную форму - костюм горничной. Какие-то неприятные обстоятельства и изменение темпа заставляли её убегать из женского общежития и приходить сюда в качестве сбежавшей из дому девушки. Но даже потеряв воспоминания, Камидзё постоянно сталкивался с ней здесь, похоже он ничего не смог сделать, чтобы остановить её постоянные проникновения в мужское общежитие.

- Сегодня сломался кондиционер, так что я зайду. И еще, я думаю мой брат будет шуметь сегодня ночью, так что извините нас.

- ...Ясно, школы домоводства наверняка ужасны, в них даже нет летних каникул.

- Да. "Настоящая горничная никогда не отдыхает," - гласят правила моей школы. Даже по субботам и воскресеньям начинающая горничная не может отдыхать, и если бы я партизански не сбежала на два дня, я бы упала и не встала.

- Настанет ли ледниковый период, когда горничные-прогульщицы станут востребованы?

- Но конечно, горничные, которые закончили курс обучения, более востребованы чем отсеянные, говорят они. Кстати, эти военные трофеи у тебя в руках ты выиграл в лотерею?

- Я заплатил за всё это (возможно). Банки могли немного запачкаться, но можешь взять одну, если хочешь.

- Если тут есть зеленый чай, я возьму его..

- ...Тогда молоко с молотым зеленым чаем тебе подойдет.

- Спасибо, - сказала Майка Цучимикадо, протянув маленькую ручку, и взяв молочный чай из рук Камидзё. Затем, робот-уборщик изменил направление, оставив Камидзё и Имото позади. Майка энергично помахала рукой на прощание.

- Наконец, уловка номер один для скрывающейся беглянки: никогда не оставляйте девочку одну в комнате на день. Простейший способ - заставить её мирно слоняться по городу, затем ночью, вернуть, заманив. Если оставлять её внутри круглосуточно, звуки того, что кто-то живет в твоей комнате, могут просочиться наружу и достигнуть ушей соседей. Я имею в виду, разве эта монашка не издает слишком много лишнего шума?

Робот-уборщик с сидевшей на нем девочкой куда-то уехал.

- У тебя есть склонность лишать свободы других людей? поинтересовалась Мисака немного серьезно.

- Ничего серьезного, это просто скрывающаяся нахлебница.

Камидзё чётко сказал это. Он сказал это чётко... но стоит ли сомневаться, что сказал бы об этом какой-нибудь дотошный юрист? Камидзё явно надеялся, что это не будет расценено как похищение несовершеннолетней.. или ещё хуже.

"Если ёкодзуна [6] зайдет сюда, порвутся тросы."

Обеспокоенный Камидзё зашел в ветхий лифт с Мисака-имото, и поднялся на 7 этаж.

Дзинь раздался звук из дешевого электродинамика, когда лифт приехал на седьмой этаж. Так как общежитие Камидзё было прямоугольной формы, то после выхода из лифта был только один путь - вперед.

Немного дальше, прямо около двери в комнату Камидзё, стояли подозрительно новые металлические поручни. Камидзё не мог вспомнить, как бы сильно ни старался, но по-видимому, какой-то идиот сжег их пламенем. Здесь и там, если присмотреться, стены и пол тоже были подозрительно новыми.

И перед дверью в комнату Камидзё, их встретили Индекс и Аиса Химегами, обе они сидели на корточках, и, вытянув руки, играли с трехцветным котом. Лежавшего между ними трехцветного кота гладили четыре руки, и он катался по полу от удовольствия.

- ...Эй, что вы обе тут делаете? Эй! Что случилось, вы что, захлопнули дверь снаружи хотя вам и не нужен ключ?

Когда Камидзё повысил голос, обе девочки посмотрели на него.

- А, это Тома. Ну, у Сфинкса завелись блохи, так что мы их вылавливаем.. э-э, что?! Тома снова привел незнакомую девушку!

Это была Индекс, девочка четырнадцати-пятнадцати лет. Девочка со стопроцентно фальшивым именем, она была облачена в откровенно экстравагантное, белое как фарфор, обшитое золотом монашеское одеяние. Где-то был мир, в котором существовал кое-кто по имени "Индекс", но для бесчувственного Камидзё она была "девочкой, незаметно для него ставшей нахлебницей".

- Возможно, это была его судьба: активировать флаги других людей и проходить их роуты.[7]

Это сказала Аиса Химегами, девочка лет шестнадцати-семнадцати. У нее были длинные черные волосы и внешность обычной жрицы-мико, но на её шее висело, странно качаясь, огромное серебряное распятие. Это никого не удивляло, так как это был единственный возможный барьер, созданный для того, чтобы запечатать силу Химегами - Тёмную Кровь.

Камидзё вспомнил недавние слова Индекс о распятии.

- Тома, Тома разве я не говорила тебе не трогать кельтский крест Аисы? Это крест из "переносной церкви", который может создавать и поддерживать только минимальный барьер. Если бы это была обычная церковь, интересно, был бы он равнозначен кресту на самой её вершине?

- Хех. Тогда это значит, что если я дотронусь до него правой рукой, он исчезнет.

- ...Да. Точно так же, как это произошло с моим одеянием...

- Ха? Я не слышу тебя, что ты сказала?

- Ничего! Я ничего не говорила, так что забудь об этом!

После этого Камидзё был изгрызен и искусан слегка взбесившейся покрасневшей Индекс. Главным было то, что до этого распятия ему ни за что нельзя дотрагиваться; вероятно.

Между прочим, из-за этого распытия, запечатавающего её силы, Химегами была оценена как нулевой уровень и отчислена из элитной частной школы. Даже Камидзё не смог бы попасть в эту школу, их минимальным требованием был второй уровень. Ученик-спортсмен, борющийся с ослабляющим его ранением, наверняка легко бы понял обстоятельства Химегами.

Если сейчас убрать распытие, "Тёмная Кровь" наверняка снова проявится, это заставило Химегами поклясться, что она никогда этого не сделает.

В таких обстоятельствах, Химегами автоматически выселили из женского общежития. Однако, если она покинет Академгород, из-за своей силы она могла стать целью магов. Для бесцельно живущей Химегами было невероятно, что наставник Камидзё, Комозэ-сенсей, подобрала её и взяла к себе нахлебницей.

На то, что они так легко встретились в этом огромном городе, тоже были причины, правда заключалась в том, что есть места, куда тянет беглянок. У Комозэ-сенсей, специалиста по социальной, экологической, поведенческой и коммуникационной психологии, помимо прочего, была привычка ходить по таким местам, находить беглянок, и давать им приют. Действуя, полагаясь на хорошую интуицию в области флагов, и затем вызывая шок у переведенных учеников в самом начале летних каникул... у Камидзё было какое-то плохое предчувствие.

И эта Химегами смотрела на кучу банок сока, которую держал Камидзё.

- Что это у тебя тут за куча товаров ? Ты что, слабак, который не может пить воду из под крана?

- Это совсем не так. Как правило, от сока тебе не станет плохо, - вздохнул Камидзё. - Держи, Индекс ты отвечаешь за них.

- Ух-хух. Я люблю сок, но я ненавижу их открывать. Тома, открой мне банку, откроешь?

Поскольку она была едва знакома с современной цивилизацией, возможно, Индекс не могла потянуть за язычок банки. Это не значит, что она не знала, как это делать или у нее не хватало на это сил, скорее это было: "если я перестараюсь, я могу случайно сломать ноготь или даже два, так что мне страшно."

В тот момент, когда боящаяся потянуть за язычок Индекс вернула банку Камидзё, её взгляд упал на Мисака-Имото.

- Э? Действительно, должна быть причина, по которой коэффициент встреч с девочками у Тома слишком большой. Как бы то ни было, не думаю, что хочу узнать почему. Ну, тогда кто родители этого ребенка?

- Это только мое личное мнение: я вижу только бедную, несчастную девочку, которую преследует какая-то загадочная организация.

- Ты шумишь, остынь; никто не должен плохо обращаться с окружающими меня людьми по какой бы то ни было причине, - сказал Камидзё, неся сок. - ...Ладно проигнорируем на этот раз. Разве ты не сказала кое-что? Что ты имела в виду, говоря: "у трехцветного кота появились блохи"?

- Да,- устало кивнула Индекс. - Когда я проснулась утром, то обнаружила что Сфинкс весь в блохах. Я думаю, футон Тоумы в плохом состоянии.

- "Я думаю", дерьмо! Разве я не говорил вам, негодницы: "никаких котов на футоне"? Даже

кошачья шерсть испортит его..! Стойте, так вот почему у меня все зудит! Аааааагр!, - закричал Камидзё. - И вот почему ты вышла из комнаты - она превратилась в рассадник для блох! Вот почему вы, негодницы, тут, черт вас возьми!

Камидзё посмотрел на дверную ручку, но не решался открыть дверь.

Индекс, не обращая внимания на колеблющегося Камидзё, засунула руки в карманы, и стала что-то в них искать.

- ...Ээ, Индекс, зачем ты достала зеленый лист из кармана?

- Его называют шалфеем! Я неожиданно нашла его снаружи, разве ты не знал?

- ...

Использование наркотиков было нормой для развития эсперов в Академгороде. Медицинские знания имели долгую историю.

Шалфей: семейство губоцветные, многолетники, родина - Средиземноморье. Листья используются в медицине, и их также выращивают как специи или декоративные растения...там где их нашли.

- Тогда зачем ты вытащила эту лекарственную траву? Ты собираешься пожевать её, чтобы восстановить ХП?

- "Хэ-пэ?" - Индекс наклонила голову. - Я не совсем понимаю странный язык Томи, но знаешь ли, шалфей обладает очищающим эффектом. Я собираюсь изгнать блох с его помощью, как магией.

- ...У меня плохое предчувствие. Эта трава, ты собираешься скормить её коту или блохам?

- Уу, хех. Поджечь лист, затем положить Сфинкса рядом с дымом, чтобы избавиться от блох.

- ...

- Как обычно, развести огонь в комнате будет самоубийством.

- ...

Камидзё предельно серьезно смотрел на откровенно отвечающую Индекс.

"Ну, я знаю что блохи ненавидят дым, я знаю это, но..."

И в этот момент Химегами неожиданно хлопнула в ладоши,

- Не молчи, сейчас тебе стоит вмешаться. Иначе кота хорошенько зажарят.

Слова Химегами вернули Камидзё в реальность.

- ...Ах! Да, ты права, права. Индекс, разве ты не знаешь, что огонь - это одна из тех вещей, каких кошки боятся больше всего? Если начнешь выкуривать блох дымом, то кот тоже умрет!

"Я так рад, что по крайней мере Химегами нормальная", - подумал Камидзё, окончательно

расслабившись.

Она неожиданно засунула руки в рукава своего одеяния жрицы и начала в них что-то искать.

- ...С-стой, Химегами. Что ты только что достала из своих рукавов?

- Хм? Если ты спрашиваешь об этом меня, я должна ответить: "магический спрей".

Как бы он ни смотрел на него, это мог быть только пестицид.

- ...Ээээ. Что ты собираешься с ним делать?

- Я только собираюсь направить магический спрей на вредителей и обрызгать их.

- ...Я говорил тебе, блохи - животные и кошки тоже, так что не вытаскивай этот пробный продукт Академгорода, который убивает тараканов за 2 секунды! Разве вы двое брызгаете пестицидом себе в лицо в тот момент, когда на него садится москит..!?

- ...? - видя, что они в замешательстве уставились друг на друга, Камидзё всерьез схватился бы за голову, если бы его руки уже не были заняты. Что его на самом деле беспокоило, так это меры, которые эти двое собирались предпринять из-за того что сильно беспокоились за кота.

Тогда неожиданно заговорила молчавшая до этого Мисака-имото.

- Если обсуждение допустимо, как насчет того чтобы сначала положить сок? предложила нагруженная Мисака.

- Хм? Ах, да, просто положи их на пол. Извини, и ты можешь взять одну из кучи в качестве благодарности.

- Это неважно, ответила Мисака. Хорошо, тогда, если это не важно я положу их тут на пол, но пожалуйста убедись, что они не упадут с седьмого этажа, предупредила Мисака о предстоящей задаче.

Индекс и Химегами неожиданно замерли в ответ на хорошие, как у сомелье высшего класса, манеры Мисаки-имото; они, должно быть, были шокированы тем, что их сравнили с нарушителями спокойствия.

- ...Уаааа. Тома, Тома. Она выглядит, как Леди Королевской Гвардии (Королева Чести) из Виндзорского замка.

- ...Больше похоже на средневековье. Возможно, её сделали по проекту робота-горничной.

Мисака-имото даже не повела бровями, несмотря на их слова.

- Хорошо, тогда что нам делать с этим котом..

- Аааах, отличное продолжение... Забудь, у тебя есть идеи?

- ..Даже если ты знаешь их, искренне рекомендую воспользоваться продаваемым без рецепта средством против блох, предложила Мисака. Должен быть порошок против блох, которым можно посыпать кота.

- ...Хорошо, это лекарство, понятно. Оно не навредит в итоге?

Ученики Академгорода включены в график (учебный план) приема лекарств... что за херню они там говорили? Даже с этим предложением, что бы вы об этом ни думали, этому котенку меньше года. Устойчивость к лекарствам, неважно "вредные" они или "безвредные", сильно различается в зависимости от возраста.

Но непохоже, чтобы Мисака-имото особенно волновалась.

"Ну, она с самого начала не была эмоциональной."

- Безопасной медицины не существует, сразу ответила Мисака. Сравнивая вред от блох с вредом от лекарства, первое должно быть более опасным, дополнительно объяснила бы Мисака

- ...

- Вред от блох или клещей - не только дерматит, добавила Мисака. В худшем случае, существует вероятность заразиться тяжелым, угрожающим жизни аллергическим диатезом, забеспокоилась Мисака.

"Ух-хуу", - затих Камидзё.

Ну, конечно, говорят, что злоупотребление антибиотиками (лекарства от простуды) ведет к снижению иммунитета, тем не менее, когда температура поднимается до 40°C нет другого выбора, кроме как выпить их. Это он хорошо понимал... но, глядя на мурлыкающего и катающегося трехцветного кота, он не мог допустить ничего неразумного. Ну конечно, что-то срочно придется сделать, чтобы очистить кота от блох.

"Можно ли что-то сделать без использования лекарств?" - тихо прошептал Камидзё сложив руки, в глубоком раздумье.. и тогда, Мисака-имото неожиданно начала говорить.

- Вкратце, лучше убрать блох с тела кота, не прибегая к медикаментам, подтвердила Мисака.. конечно, также не прибегая к дыму или пестицидам.

- ...Ну, полагаю, одно только то, что у этих двоих были одно-два злых намерения не означает, что они всерьез собирались это делать.

- Или скорее из-за того что не бывает помощи без корысти? ответила Мисака в изумлении, - как обычно без эмоций ответила Мисака-имото. - Как бы то ни было, ты должен присматривать за ними обеими, посоветовала Мисака. Если ты разделишь девочек и кота как можно скорее, я думаю что следует прямо сейчас применить разрушение контейнера, заранее добавила Мисака.

- ...Ты в самом деле расцениваешь жизнь животных как контейнер? Да ладно.

"Как будто это нормально издавать новые законы," - проскользнула мысль у Камидзё.

- Итак, мы вернулись к началу. Хорошо, тогда дым и пестициды... так как эти варианты, разумеется, отклоняются, как Мисака-имото избавится от блох?

Дерг, Плечи Монашки и Жрицы дернулись одновременно.

- Хооо. Тома только что встретил девушку и, хотя он познакомился с ней гораздо позже чем со мной, он всё же полагается на неё больше чем на меня, хо-хо-хо.

- Вот оно что. Это план как быстро избавиться от предыдущих персонажей. Фу-фу-фу. Нас

никто не спасет.

- ...

Камидзё уже стал игнорировать их.

Глядя на непреклонного Камидзё, Мисака-имото безэмоционально пробормотала,

- Повторю вопрос, пестициды и дым запрещены, любой метод который не полагается на лекарства и заставит блох сбежать подойдет, так? окончательно убедились Мисака.

- Правильно, но как?

- Вот так, незамедлительно ответила Мисака.

Мисака-имото подошла к извивающемуся коту и положила на него свою ладонь.

В тот же момент слышался звук сорвавшегося с ладони Мисаки-имото разряда статического электричества. Тела блох упали с кошачьего меха как пыль, которую смахнули. Сфинкс, с вставшей дыбом шерстью, шумно отбивался изо всех сил, Химегами схватила его за шиворот прежде чем он успел прыгнуть с седьмого этажа.

- Вредителей можно убить определенной частотой, проинформировала Мисака. Этот тип средства избавления от насекомых обычно продается с большими скидками в крупных магазинах, так что вопросов о безопасности не должно возникнуть.

Мисака на мгновение взглянула на дверь . - В помещении для уничтожения вредителей будет проще использовать аэрозольный пестицид , заранее посоветовала Мисака.

"В любом случае, работа закончена," - подумала Мисака-имото, развернувшись и уходя, даже не услышав слов благодарности.

Индекс, следя глазами за удаляющейся фигурой, медленно пробормотала: - Тома, Тома, я думаю, это точно совершенно неприступная красавица.

Пользуясь возможностью, Тома тоже пробормотал: - Я согласен; это неразумная просьба, но постарайся следовать её примеру, хотя бы чуть-чуть.

Примечания

↑ Лоуфер

↑ Сируко - Сладкий бобовый суп

↑ Гуарана

↑ Имото в переводе с японского означает "младшая сестра". В данном тексте слово может обозначать одно из двух: первое - "имя Мисаки", второе - "младшая сестра". Ввиду невозможности на данный момент проверить какое значение используется вкладывается в данное слово в оригинальном тексте, здесь и далее будет использоваться только одно значение - "имя Мисаки"

↑ Сейдза

↑ Высший ранг в сумо.

↑ Роут - термин из визуальных новелл обозначающий ветку развития событий, чаще всего в подобных играх ветки отличаются девушкой которую соблазнит главный герой. Флаг - выбор который определяет будет девушка соблазнена главным героем или нет

Глава 2: Радиопомехи — Level2 (Product Model)

На следующий день также были занятия.

Прискорбно смотреть на студента вечером сидящего в середине класса. Сначала, Камидзё думал, Бросьте, это что начальная школа в обезлюдившем городе?, но по мере того как она продолжалась с третьего по четвертый день, а затем и с пятого по шестой. Свет в его душе иссяк, и его уже тошнило от обучения.

Но это обучение закончится через два дня, считая сегодняшний. Камидзё мог чувствовать безысходность оттого что "Летние каникулы наконец начнутся только 22 Августа!?", но он был счастлив наконец-то избавиться от репетиторства.

Камидзё уставился на учительскую доску перед ним.

Там стояла на-двенадцать-лет-выглядящая учительница ростом 135 см. - Комозэ Цукуёми, было видно только её лицо. Она говорила, положив бумагу на стол, но Камидзё удивлялся почему она положила их на парту. Было бы намного проще читать, если бы она просто держала бумагу в руках.

- Так что для эксперимента с ESP картами, материал карт изменили с виниловой смолы на ABS смолу, это стало необходимым условием установленным в Америке в 1992. Это был трюк в котором по отпечаткам пальцев на картах становилось возможным определить какую карту перевернули... Эй Камидзё-чан ты слушаешь?

- ...Да Комозэ-сенсей. Я слушаю, но как это связано со способностями?

Камидзё был нулевого уровня. После проверки не имеющей аналогов машиной, ему сказали, что не важно как сильно он будет стараться, он не сможет даже согнуть ложку, поэтому его обучение не имело смысла так как он был "слабым".

Похоже Комозэ-сенсей знала противоречии, так как она сказала:

- Ты не можешь сдать только потому что у тебя нет никакой способности. Если ты сдашься, ты не достигнешь того, что мог бы достичь. Так что изучая основы способностей, я думаю ты сможешь найти путь к получению своей собственной способности.

- Сенсей.

- Да?

- ...Ну, похоже что вы усердно трудитесь, но нельзя достигнуть недостижимого.

- Камидзё-чан! Я не могу сказать, что усилия всегда оправдываются, но люди которые никогда не пытаются, никогда не преуспеют! Даже третье место из 2,300,000 людей, Микото Мисака из средней школы Токивадай когда-то была первого уровня, но она усердно работала и достигала пятого уровня! Так что Камидзё-чан тоже должен постараться!

- ...Элита? Это? Она девушка которая пинает торговые автоматы!

- ? Камидзё-чан ты знаешь её?

- Не совсем. Вернемся к теме разговора, посмотрев несколько ТВ шоу в которых говорилось нечто подобное: "Посмотри на этого старшеклассника. Он такого же возраста как и ты, но посмотри какой он активный! По сравнению с ним, посмотри на себя, ты не думаешь что ты жалок?" Я не из тех людей, кого мотивируют такие речи! Агрррррррррррр...

- Не рычи на меня! Меня это беспокоит!

- Да? Тогда почему ты так счастливо выглядишь, когда у тебя проблемы?

- Ох, эм... Ну, это потому... Эм... это потому, что я... люблю тебя...?

- Кхааааа!

- ...Обучать.

- ...Фуф. Обучать, ладно. Уф, это испугало меня... Ох, стойте! Да ладно! Только я направил разговор в другое русло, как он сразу же вернулся обратно к старой теме!

- Ахаха. Тебе ещё сто лет как рано сражаться со мной в словесной дуэли. Теперь, Камидзё-чан открой свой учебник на странице 82 и прочитай как способность Телепата "защите-мыслей" используется в уголовных расследованиях.

Вот так и прошло сегодняшнее занятие.

И вот, дополнительные занятия кончились.

В 18:40 Камидзё пропустил последний трамвай, который ушел в то время, когда все студенты уже должны были выйти из школы, так что он медленно пошел через торговый район. Чтобы студенты всю ночь не гуляли на улице, последние трамваи и автобусы в Академгороде уходили в 18:30. Идея была в том что люди не будут гулять по улицам поздно ночью, если транспортная система не работает.

"Я не уверен радоваться ли мне, что остался всего один день, или жаловаться что он всё ещё оставался. В любом случае, занятия отняло слишком много времени. Черт. Как только это закончится я пойду на пляж!"

Думал Камидзё возвращаясь с себе домой этим вечером. Не похоже что дул ветер, но лопасти ветряных турбин совершенно точно крутились.

- Мм?

Камидзё заметил знакомую спину посреди толпы. Она принадлежала девочке с каштановыми волосами, одетую в летнюю в форму средней школы Токивадай. Это была Мисака Микото.

У Камидзё не было причин избегать её, так что он слегка прибавил шагу, чтобы догнать её.

- Эй. Ты тоже идешь домой с дополнительных занятий?

- Хааа? - не женственно отреагировала Микото. - Ох, это ты. Я изрядно устала и я хочу

сохранить оставшиеся силы, так что не заставляй меня использовать электрошок на тебе. Так что ты хочешь?

- Ничего собственно. Мы просто оказались на одной дороге, так что я просто подумал, что можно пройти вместе.

- Ох? - Микото слегка прищурила глаза. - Ты "просто подумал", что ты можешь прогуляться с леди из Токивадай? Хех. Ты хотя бы представляешь сколько усилий тратят парни, оказаться на твоём месте?

- ...Это довольно ужасно относить себя к "Токивадайской леди".

- Идиот я шутила. - Микото чуть-чуть высунула язык - В любом случае, то что ты учишь в своей школе намного важнее, чем в какую школу ты ходишь. Я уверена что ты достаточно взрослый, чтобы понимать хотя бы это.

- Хмм. Ладно у каждого есть область в которой он специализируется. Кстати, твоя младшая сестра не с тобой? Я хотел поблагодарить её за то что она помогла донести напитки вчера.

Брови Микото немного дернулись.

Это было всего лишь несколько миллиметров, но эти несколько миллиметров Камидзё посчитал странными.

- Моя младшая сестра...? Ты встретил её после этого?

- Да...

"Дерьмо."

Камидзё вспомнил что Микото схватила руку Имото Мисака и насильно утащила её от него. Должен ли он был сохранить в секрете то, что после этого он встретил её?

Микото немного прищурила глаза.

- Тебе так интересна в эта младшая сестренка?

- Нет. Я просто хотел поблагодарить её, за то что она помогла донести напитков вчер...

- Так ты выбрал младшую сестренку несмотря на то что внешне мы одинаковые? Или ты не можешь выбрать и хочешь нас обоих сразу?

- Я сказал нет! Где ты черт возьми набралась таких знаний!!

Камидзё и Микото шли по главной улице продолжая спорить в таком духе.

Много разных ветровых турбин стояло вдоль улицы. Камидзё посмотрел на вращающиеся лопасти и заметил дирижабль плывущий в вечернем небе. Демонстрационный экран на боку показывал новости за день. По-видимому, за две недели эвакуировали три научные лаборатории связанные с исследованием мышечной дистрофией и росло беспокойство из-за сильных заморозков приближающихся к городу.

Разговор приостановился из-за Камидзё засмотревшегося на дирижабль. Дирижабль может и звучит старомодно, но он использовал солнечную энергию для нагревания радиатором

углекислого газа, создающего подъемную силу и для работы большого мотора создающего тягу, так что это было экологическое судно не требующее топлива.

Из-за усилий которые должно быть потратили на изобретение этой штуки, Камидзё задумался, а не заканчиваются ли мировые запасы нефти. Сам проект не особо интересовал его.

- Я ненавижу эти дирижабли, - пробормотала Микото.

- Ааа? Почему? - спросил Камидзё посмотрев обратно на дирижабль. Он был уверен, что слышал что эти дирижабли были запущены потому что совет директоров Академгорода сказал что ученики должны больше знать о происходящих событиях.

- ...Из-за того что люди следуют курсу определенному машиной, - тихо ответила Микото будто выплескивая то что очень сильно раздражавшее её.

Удивившись Камидзё снова посмотрел на Микото. В её лице не было ничего странного. Совершенно ничего странного. Как будто треснувшую глиняная маску отремонтировали за то время пока он не смотрел.

- Что это с тобой? Как эта штука называлась? Мм...Дерево Диаграмм, кажется? Ах, ты из тех кто не терпеть не может когда машина обыгрывает человека в шахматы?

Проще говоря "Дерево Диаграмм" был самый умный суперкомпьютер в мире. Это был абсолютный симулятор, созданный под предлогом создания совершенного предсказателя погоды.

Прогноз погоды может звучать знакомо, но это область, где события можно только предсказать. Ох нельзя было считать фактами. Потому что движение каждой частицы воздуха, которая создает "погоду" были невероятно сложными и переплетались с эффектом бабочки и теорией хаоса, кто-либо может сказать что шанс дождя завтра 80%, но никто не сможет сказать, что дождь точно пойдет в 9 часов 10 минут 00 секунд. Это уже затронет сферу квантовой механики.

Но, "Дерево Диаграмм" продвинулось с предсказания погоды до прогнозирования погоды.

Она не делала ничего сложного. В сущности если она может идеально предсказывать движение каждой частицы в воздухе по всему миру, был только один возможный ответ.

У "Дерева Диаграмм" было более чем достаточно производительности чтобы рассчитать это, но некоторые люди строили теории, что его использование для прогноза погоды просто прикрытия, а на самом деле у него было другое истинное назначение.

Между прочим, в прогнозах погоды "Дерева Диаграмм" был один необычный аспект.

Он рассчитывал прогноз погоды на целый месяц за раз.

Никаких особых проблем с этим не было, потому что он всё ещё был точным, но это все равно казалось ненужными усилиями. В конечном счете, погода на следующий месяц гораздо, гораздо более вероятно изменится в отличие от погоды на завтра. Если целью точный прогноз погоды, то было бы лучше пересчитывать результаты каждый день.

Тем не менее "Дерево Диаграмм" использовало более сложный метод.

По слухам это оставшееся время использовалось для моделирования исследований.

Реакции на лекарство, психологические реакции, электрические реакции, и все остальное могло быть вычислено "Деревом Диаграмм" и парой тестов могли подтвердить полученный ответ. Возможность создавать новые лекарства таким образом звучало практически как сумасшествие. Согласно этому слуху, были исследователи, которые даже не знали как пользоваться тестовыми пробирками и не любили прикасаться к лабораторным крысам.

Супер компьютер с такой мощностью имел множество врагов. Сторонники превосходства человека над машиной, ненавидевшие машины, могли попробовать взорвать его террористической атакой в любое время и сторонники искусственного интеллекта, ненавидевшие людей могли попробовать прокрасться в место расположение "Дерева Диаграмм" чтобы украсть технологию.

Чтобы защитить его от внешних врагов, "Дерево Диаграмм" сейчас находилось в месте недоступном людским рукам.

В общем, спутник запущенный Академгородом и был "Деревом Диаграмм".

Тот факт что Академгород смог в частном порядке воспользоваться ракетоносителем, хотя это обычно это было позволено только государственным космическим агентствам, показывало насколько большим было влияние Академгорода в мире.

"Ну, тот факт что они позволили сделать это, также показывает насколько ценным он был."

Камидзё беспомощно уставился на вечернее небо. "Дерево Диаграмм" двигалось по орбите за пределами атмосферы и, возможно, оно продолжит вычислять, даже когда настанет конец света.

- Это стальной мозг наблюдающий за людьми с высока, но он не сможет восстать против нас или сделать что-то ещё. Это не какой-то дешевый SF[1] фильм. Он прямо как банкомат. Он работает в соответствии с кнопками, которые ты нажимаешь.

Не важно насколько мощным он был суперкомпьютером, "Дерево Диаграмм" может работать только полагаясь на команды, которые люди задают ему. Точно также банкоматы не разрушают человеческие жизни из-за восстания машин. Они делают это потому что их неправильно используют.

- ...

Микото не ответила и снова посмотрела в вечернее небо. Камидзё не понимал смотрела ли она на дирижабль или её взгляд стремился на ещё более дальнюю дистанцию чем эта.

- Дерево Диаграмм... Самый мощный суперкомпьютер, который был запущен на борту спутника Академгорода - Орихиме I, чтобы анализировать данные о погоде. Было установлено, что в ближайшие 25 лет никто не сможет сравниться с ним, - пробормотала Микото на одном дыхании словно читая брошюру из Академгорода. - Они так сказали, но действительно ли такой невероятный абсолютный симулятор существует?

- Хаа?

Камидзё опять посмотрел на лицо Микото, но...

- Просто шучу! Ах, кажется во мне просыпается поэт или кто-то ещё. Ах ха ха ха ха!!

Микото неожиданно беспричинно ударила Камидзё.

Стоящая перед ним Микото Мисака в самом деле была оживленной, хитрожопой и эгоистичной.

- Ау! Какого черта ты это сделала!?

- У тебя действительно нет никакой мечты, да? Разве драма о дружбе между человеком и научно-фантастическим компьютером высокого уровня с человеческим сердцем звучит так как будто в этом может быть какая-то романтика!?

- Слушай, чтоб тебя...

- А что насчет боевого робота горничной?

- Я сказал послушай! В этой штуке нет никакой романтики или какой-то дружбы как в драмах! И ты действительно "леди"! Разве леди не читают романтические новеллы с чашкой чая в руке!?

- Хаах? Хватит, пожалуйста. Из какого века пришло это представление об идоле? Я тоже человек, так что я читаю мангу в универмаге каждый понедельник и среду.

- Покупай её! Ты просто доставляешь неудобства!

- Ну, мне сюда, - сказала Микото проигнорировав вопль Камидзё.

Настроение Микото менялось каждое мгновение, но затем она ушла. Камидзё беспомощно смотрел как она уходит с недоуменным выражением лица.

- ...Не понимаю её. Это то что называют особенностями полового созревания? Или она просто ненавидит меня?

Он в этот раз, он не мог понять, что тут происходит.

"...Это Микото, не так ли? Что она делает?"

Немного пройдя по дороге, после того как Микото ушла, он увидел Микото, сидевшую на корточках на обочине дороги. Она сидела рядом с картонной коробкой у основания ветряной турбины. Только мозг Камидзё начал подавать сигнал опасности, так как эта ситуация была знакомой, он увидел чёрного кота выглядывающего из коробки.

Микото пыталась покормить кота, пододвигая сладкую булочку поближе к нему, но испуганный кот прижал уши к голове и сжался словно кто-то собирался ударить его рукой.

"??? Она ненавидит меня так сильно, что специально пошла по другой дороге, чтобы избавиться от меня? Но тогда почему она оказалось тут раньше меня? Зачем ей было окружным путем опережать меня?"

Голова Камидзё разрывалась от вопросов, но затем он кое-что заметил. У ног сидевшей на корточках Микото лежала пара очков ночного видения.

Это была не Микото. Это была Имото Мисака, которая выглядела в точности как она.

- ...Без этих очков, их действительно не различить, - пробормотал Камидзё.

Имото Мисака неожиданно перестала двигаться без эмоций смотря на чёрного кота. Не сказав ни слова она повернула голову прямо как маяк чтобы посмотреть на Камидзё.

- Эй. Спасибо что вчера помогла донести напитки и избавилась от тех блох.

- ...Мисака сделала это не для того чтобы её благодарили, ответила Мисака.

Немного раздражения примешалось к её не эмоциональности, в тот момент когда Имото Мисака подняв с земли очки одела их на голову. Так же она убрала руку державшую сладкую булку.

- Мисака сняла свои очки только потому того что она слышала, что коты ненавидят сияющие вещи, такие как линзы, объяснила Мисака. Следует ли ей извиниться за то, что ошибившись ты принял её за онее-сама?

Пока она говорила, Имото Мисака почему-то с каменным лицом спрятала сладкую булку за спиной.

Несмотря на то что до этого он боялся, Чёрный кот неудовлентовленно мяукнул .

Камидзё недоумевал.

- Если бы мне были нужны извинения за подобное, я думаю в итоге мне бы пришлось попросить извиниться передо мной каждого в мире. - вздохнул Камидзё. - Но если коты ненавидят линзы, зачем ты снова одела очки? Ты хочешь сохранить индивидуальность?

Было трудно сказать из-за отсутствия эмоций и спокойствия с которым она действовала, но по какой-то причине Камидзё казалось, что она в панике одела очки узнав что кто-то наблюдает за ней.

- ...Нет, не совсем, ответила Мисака.

Она ответила незамедлительно, но её слова почему-то были расплывчатыми.

Камидзё еще раз удивился. Это правда что сняв свои очки, чтобы не пугать кота и согнувшись сидеть на корточках протягивая ему сладкую булку, было не в характере невыразительной и безэмоциональной Имото Мисаки, но и особой причины это скрывать не было.

- Тогда ты просто можешь дать коту булку. Он любит их, да?

- Нет...Это не так. - замерла Имото Мисака. - В любом случае для Мисаки невозможно покормить этого кота, заключила Мисака. У Мисаки есть фатальный дефект, сказала Мисака в дополнительно объясняя.

- Дефект? Не называй его так.

- Нет, это подходящий термин. Тело Мисаки постоянно создает слабое магнитное поле, объяснила Мисака. Человеческое тело не может засечь его, но похоже другие животные могут.

- ???

- Считается, что странные движения животных, которые служат предзнаменованием

землетрясений, это реакция животных на изменение магнитного поля земли, вызванные изменениями в земной коре, сказала Мисака приведя простой для понимания пример.

- ...Хм. Животным это не нравится и они убегают, правильно? Так значит твое магнитное поле заставляет животных ненавидеть тебя, Имото Мисака?

Имото Мисака выглядела совсем немного раздраженной.

- Они не ненавидят Мисаку. Они просто слегка не любят её, сказала Мисака поправляя тебя.

- ...

Камидзё почувствовал себя немного виноватым перед ней, так что он решил больше не шутить об этом. Животные не любили Имото Мисаку просто из-за магнитного поля излучаемого её телом. Она посмотрела на испуганного кота глазами лишенными эмоций. Камидзё чувствовал себя плохим из-за того, что прервал её, так что он решил уйти.

- Постой, сказала Мисака прося тебя остановиться.

- Оо! Ты почувствовала это только от моего присутствия!

- Слушай. Этот Чёрный кот, сказала Мисака указав в сторону картонной коробки. Как ты можешь уйти не покормив этого голодного кота спросила Мисака?

- ...Почему я должен кормить кота только потому, что он тебе нравится!? И это у тебя в руке сладкая булочка!

- Нет, не так. Это брошенный кот, так почему ты не хочешь забрать его, спросила Мисака второй раз? Ты знаешь как обращаются с животными, если они попадают в медицинские центры, спросила Мисака для примера? Сначала они помещают животное в чистый поликарбонатный контейнер и вводят внутрь 20 миллилитров нервно-паралитического газа называемого ASD10...

- Аааа! - закричал Камидзё прерывая слова Имото Мисаки.

Слушать это в то время когда запуганный Чёрный кот смотрел ему в глаза было невероятно трудно.

- Ты приютишь его! Ты его нашла и ты была той кто кормил его!

- ...Это невозможно для Мисаки вырастить кота, честно ответила Мисака. Мисака живет в условиях немного отличающихся от твоих, назвала причину Мисака.

Камидзё предположил, что правила в её общежитии должно быть довольно строгие, но затем он вспомнил, что правила его общежития так же не разрешают держать животных. Камидзё бы никогда не стал бы следовать правилам, если не понимает причину стоящую за этими правилами, так что ему казалось странным, что Имото Мисаки отказалась от кота по такой причине.

Имото Мисака присела на корточки и просто смотрела в глаза чёрного кота.

Её пустые глаза следили за черным котом, хотя она знала, что он никогда не полюбит её.

- ...Ахх.

Камидзё всё ещё стоял.

Он беспокоился об этом с тех самых пор как он приютил первого кота. Его беспокоило что за первым котом потянется второй, а за вторым, третий и четвертый. Конечно, финансов Камидзё было не достаточно для создания королевства животных.

Камидзё хотел отказаться от чёрного кота, но у него было чувство, что тогда Имото Мисака останется здесь на всю ночь смотря на кота, а затем ввяжется в драку с людьми из центра здоровья, если он оставит кота тут.

-Ч-черт! Это прямо как с этим трехцветным котом!!

- Мисака не понимает, что ты говоришь, но ты собираешься взять этого чёрного кота спросила Мисака? Если ты не возьмешь его, работники из центра здоровья сде...

"Да, понял я, понял. Перестать смотреть на меня этими, пустыми глазами и говорить о медицинском центре!"

"Ты и я, несомненно живем жизнью неудачников, не так ли?"

Мысленно обратился Камидзё к испуганному коту, доставая его из коробки.

- Точно! Имя! Это твой кот, так что возьми ответственность и придумай ему имя!

- ...Он Мисаки?

- Да твой.

Камидзё посмотрел на кота в своих руках и кот неуверенно посмотрел в ответ. Имото Мисака посмотрела на вечернее небо с её обычным пустым выражением лица.

- Собака.

- Ха?

- Мисака дает этому черному коту имя Собака. ...Собака хотя это кошка. Хе хе.

Выражение лица Имото Мисаки было таким словно она вспомнила смешную шутку, но выглядело оно немного страшным.

- ...Нет, эм...Пожалуйста, придумай ему более серьезное и достойное имя, которое подходит этому виду животных.

- Тогда Иэясу Токугава, сказала Мисака после обдумывания.

- Оно слишком величественное! Стой, неужели ты из тех людей, которые притворяются, что думают, но при этом совершенно не думают!

- Тогда как насчет Шрёдингер?

- Черта с два! Даже если это был просто пример, профессор с радостью рассказывавший историю о коте торчавшем в коробке с распыленным внутри отравляющим газом не мог любить котов!

В итоге, они решили дать имя коту позже. Однако, у Камидзё было плохое предчувствие, что и позже они не смогут договориться как назвать кота, и все закончится, что они буквально назовут его "Позже".

Оранжевое небо стало фиолетовым.

Камидзё шел по главной дороге смотря на чёрного кота в своих руках.

Если они действительно собираются растить питомца, то они должны знать как.

"Ну, я достаточно хорошо знаю как. С другой стороны Индекс..."

Камидзё вздохнул идя по всё темнеющей улице. Если бы это была просто жестокая шутка, то ему бы потребовалось лишь избавиться от этой жестокости, но Индекс действовала целиком от чистого сердца, так что это бы дало обратный эффект. Так как она делала это от чистого сердца, ей казалось, что она поступает правильно и продолжила бы не колеблясь. Если он не поспешит в книжный магазин, чтобы купить книгу по выращиванию кошек, эта улыбающаяся белоснежно-белая монашка может получить прозвище "Смертельный конец".

- Этот маршрут отличается от вчерашнего, указала бы Мисака, - сказала Имото Мисака идя рядом с ним.

Каждый раз, когда она смотрела на чёрного кота в руках Камидзё, казалось, что она едва сдерживает себя. Похоже она очень, очень хотела обнять кота, но она отдавала приоритет его чувству нелюбви к её магнитным полям и сдерживалась.

- Ох, мне просто нужно зайти кое-куда по пути домой. Там есть книга, которую я хочу купить.

- Ты идешь в книжный магазин, спросила Мисака? Географически повернуть на право на последнем перекрестке было бы ближе всего, сказала Мисака разворачиваясь.

- Нет, мне не нужна новая книга. Я иду в магазин подержанных книг. Как ты вырастишь питомца не изменится. Книга только за сто йен - идеал.

Камидзё не мог знать, но знания и информация о живых существах меняются время от времени. Для примера возьмем бейсбольные тренировки. В книге десятилетней давности будет написано просто бросать и бросать и мужественно терпеть боль, чтобы подавать быстрее. Однако, этот человек просто повредил бы свое плечо, если бы продолжил делать это.

- Ты хочешь книгу как вырастить кошку, спросила Мисака чтобы убедиться?

- Не столько книгу сколько знания в ней. Ты видела этих девочек в монашеском одеянии и наряде жрицы, так?

- ... - Имото Мисака посмотрела на Камидзё своими пустыми глазами. - Повторюсь, плохое обращение с жизнью котов попадает под преступление о повреждении частной собственности, предупредила Мисака.

- Ах, ...Ээ? Что, ты злишься?

- Мисака не злится. Это не та ситуация, в которой всё хорошо до тех пор, пока ты не принимаешь прямого участия, предупреждает Мисака. Если ты оставишь этих двоих одних зная, что они собираются делать, ты так же будешь ответственен, сказала Мисака давая свое

объективное мнение.

- ...Извини. Ты злишься, Имото Мисака?

- Мисака не злится. И не все в порядке только потому что этого нет в законе, сказала Мисака наставляя тебя. Просто подумай используя здравый смысл и...

- Аа, хватит этого. - сказал Камидзё как будто это было одно из магических заклинаний. - Но не волнуйся. Индекс и Химегами делали это только потому, что они думали что это будет хорошо для кота. Они не будут делать с котом что-то явно плохое например избивать или плохо обращаться с ним.

- Из того что Мисака видела вчера, вера в это утверждение близка к нулю, ответила Мисака. И как ты планируешь разбираться в ситуации, если в книге содержится не правильная информация? Мисака знает как обращаться с кошками, так что ты должен попросить её совета как...

- Ааааа! - Камидзё не позволил ей закончить. - Я сказал не волнуйся! Индекс и Химегами просто делали то, что они считали будет хорошим для кота! Они не будут делать с котом что-либо явно плохое! Как бить его! Или плохо с ним обращаться!

- ...Мисака думает что ты просто говоришь тоже самое, слово в слово просто вкладывая в эти слова больше силы, сказала Мисака свои мысли. Это не главная мысль Мисаки. Она говорит что ты должен попросить её по...

- Ааааа! - слова Камидзё стали совсем не понятными - Гч гказал не голнуйся! Гиндекс и Гимегами гросто делали то что они гчитали будет горошим гля гота! Гни не гделают с готом гто-либо гявно глохое! Гак бить его! Гили плохо с гим гобращаться!

- ...*раздражение*.

- Ах, вот книжный магазин, - тяжело дыша сказал Камидзё.

Они стояли перед большим магазином подержанных книг входящим в магазинную сеть. Камидзё посмотрел на чёрного кота в своих руках и немного подумал.

- Хм. Если подумать, я наверное не должен входить в магазин с котом.

- ...Это было чрезвычайно понятное заявление, но пожалуйста не оставляй его с Мисакой, сказала Мисака заранее отказываясь.

- ...Потому что из-за твоего магнитного поля кот не полюбит тебя? Ну, если ты сможешь преодолеть это препятствие, расцветет настоящая дружба. Получи! Абсолютная кошачья бомба!

Камидзё легонько кинул кота в сторону Имото Мисаки, которая стояла рядом с ним (предполагая что она поймает его). Конечно, было понятно что кошачьи рефлексы позволят ему прекрасно приземлиться, даже если никто не поймает его. Однако, Имото Мисака рефлексивно потянулась к нему (как и предполагал Камидзё). Это было печальной привычкой тех кто любит животных

Имото Мисака собиралась пожаловаться, но Камидзё уже зашел в книжный магазин.

- ...В самом деле. Что с ним не так, если он думает, что бросать котенка это нормально, спросила Мисака разговаривая сама с собой?

Имото Мисака была одна на тёмной улице Академгорода.

Чёрный кот среагировав на электромагнитные волны излучаемые её телом и посмотрел на неё полными страха глазами. Она думала опустить кота на землю, но он ещё не признал Камидзё или её в качестве хозяина. Она чувствовала, что если она отпустит его здесь, то он просто убежит .

Даже если был это только котенок, человек своим ходом никаким образом не сможет поймать кота, который действительно пытается убежать. Первое, что должен сделать хозяин, это накормить кота и дать ему место для сна, так чтобы кот почувствовал безопасность и чтобы у него не было причин убежать.

- ...И все равно он бросил его, сказала Мисака со вздохом.

Сказала она с совершенно каменным лицом. К счастью кот, которого она держала не выпускал когти и не вырывался. Это было в большей степени из-за трусости, а не послушания. Это правда что она хотела поддержать кота, но она снова вздохнула из-за того что сопротивляться было лучше, чем видеть его таким напуганным.

И затем она что-то заметила.

Сейчас были летние каникулы, поэтому в этот вечер по улицам Академгорода ходили толпы парней и девчонок в повседневной одежде. Так как Имото Мисака одетая в школьную форму, немного выделялась.

Однако, не так сильно как парень, которого она заметила.

Волосы и кожа парня были до жути белыми. Они были белыми, но они производили впечатление противоположное чистоте, которое часто производит белый цвет. Этот был очень грязный белый. Гнилой белый, что подчеркивалось тем фактом, что вся его одежда была чёрной.

И его глаза.

Эти глаза были красными как свежая кровь, багряными как пламя, и алыми как глубины ада.

Он стоял в центре дальней толпы, но присутствие парня было просто слишком заметным. Особенный парень в сущности ничего не делал. Исключительный парень действительно ничего не делал.

Тем не менее сам факт того что этот парень из ада стоял на этой мирной улице был ненормальным.

Это был Акселератор.

Он был сильнейшим пятым уровнем в Академгороде ...нет, возможно во всем мире.

Он уставился на Имото Мисаку и молча улыбнулся.

- ...

Имото Мисака молча опустила чёрного кота на землю.

Он будет убит. Если он останется с ней, этот чёрный кот будет втянут в конфликт и будет убит. Она знала это, но кот отказался расстаться с ней. Дрожа, он просто мяукал глядя в её лицо.

Акселератор продолжал улыбаясь смотреть на Имото Мисаку. Эта далекая белая улыбка была искаженной, искривленной и извращенной. Сверкающий, грязный и безумный белый.

Единственный образ пронесся в голове Имото Мисаки.

Это был образ правой руки девочки, оторванной поздно ночью из-за взрыва "Пожирателя Метала".

В тот миг повседневная жизнь Имото Мисаки закончилась.

В этот миг начался её ад.

Множество парней и девчонок заполнили магазин с кондиционером.

Сеть магазинов подержанных книг принадлежала рекламщикам, так что цены были маленькими и читать книги в магазине было в порядке вещей. Большинство людей заходило в магазин, так как они хотели прочитать определенную мангу, но у них было недостаточно денег, чтобы купить её.

- ...

Камидзё отрешенно стоял посреди этого.

На полке перед ним в самом деле стояла книга "Как вырастить кота". Корешок книги выцвел и по-этому цена была ниже, так что к этому у него не было претензий.

Но Камидзё не мог проигнорировать того факта, что на полке книга с названием "Как приготовить вкусную говядину" стояла рядом с "Как вырастить кота".

- ...Ладно, это правда что обе книги о животных, наверное.

Когда он посмотрел дальше он заметил книгу "Новинка! Технология разведения коров в сельскохозяйственных зданиях."

В Академгороде было несколько зданий без окон. Это были сельскохозяйственные здания, которые использовались для гидропонного выращивания растений [2] и откармливания животных для мяса.

Внутри здания овощи купались в ультрафиолетовом свете, дышали углекислым газом, который подавался через воздушные фильтры, и тянули свои корни в воду, в которой содержались все необходимые питательные вещества. Скорее всего люди вне Академгорода сочли бы это "жутким". Похоже они думали, что кушать еду, созданную с помощью науки, вредно для человека.

"...Наоборот. Как вы можете есть овощи выросшие в грязи, в которой могли быть промышленные отходы и черт знает что ещё?"

Это различие в взглядах было одной из стен между Академгородом и остальными, но Камидзё просто взял "Как вырастить кота" с полки без дальнейших раздумий.

Девочка бежала через переулок позади книжного магазина.

Одна из её туфель слетела.

Девушке показалось, что бежать только с одной туфлей будет трудно, так что она сняла и вторую и продолжила бежать.

С её каштановыми волосами до плеч, белой блузкой с короткими рукавами, летним свитером, и плиссированной юбкой, с первого взгляда она напоминала одного из студентов средней школы Токивадай. И кто-нибудь более осведомленный об одном студенте из Токивадаё вспомнил бы об имени Микото Мисака.

Однако, две вещи не подходили под описание ученика средней школы.

Первая - военные очки на лбу.

Вторая - штурмовая винтовка в её правой руке.

Штурмовая винтовка была сделана из литого пластика вместо стали. Так как её форму сделали эстетично-функциональной, как у какого-нибудь боевого самолета, она выглядела как игрушечное оружие из какого-то научно-фантастического мира. И это впечатление было недалеко от правды.

Винтовка, F2000R "Игрушечный солдат", обнаруживала цель с помощью инфракрасных лучей и использовала электронное управление, чтобы корректировать траекторию в реальном времени для обеспечения наибольшей точности. Стрелок не должен был думать о направлении ветра или способе уклонения цели. Любой бы стал искусным стрелком, если бы целился как "думающая машина" говорила ему. Более того, она была обернута в специальную резину, поглощающую удары, и использовала углекислый газ для уменьшения отдачи от стрельбы насколько возможно. В то время как противотанковая винтовка "Пожиратель металла" была монстром, с которым мог управиться только крупный взрослый, F2000R с её низкой отдачей, которой было даже яйцо не разбить, тоже была монстром, с которым легко мог справиться даже второклассник.

Однако, девочка никаким образом не могла справиться с её текущей ситуацией, даже с этим монстром в руках.

Учащенный пульс, сбившееся дыхание, и дрожь, хаотичность мыслей - всё это ясно показывало добычей была она.

Сзади приблизилась фигура.

Белый парень направлявшийся к ней был менее чем в десяти метрах от неё.

- Ха-ха! Что это с этими убегающими бедрами? Почему ты так трясешь своей задницей!? Ты просто умоляешь об этом!!

Этот узкий переулок был прямым и в нем не было никакого укрытия, чтобы укрыться от пули, тем не менее безоружный "охотник" был переполнен сумасшедшего азарта.

Не прекращая бежать девочка оглянувшись посмотрела назад.

Она направила ствол F2002R на парня по имени Акселератор, который казалось заморозил летнюю жару.

Не колеблясь она нажала на курок.

Винтовка погасила и отдачу и звук выстрела, так что только глухой звук выстрела раздавался от ствола будто это были дешевые хлопушки. Тем не менее, 5,56-мм пули летели точно в жизненно важные точки парня.

Или она так думала.

- ...!?

Тело девушки замерло из-за шока. 5,56-мм пули обладали разрушительной силой достаточной, чтобы пробить бока машины насквозь, но они отразились в разных направлениях в тот момент когда они попадали в тело парня. Как будто она стреляла из дешевого пистолета по танку.

Со звуком рвущейся плоти, красная дыра появилась на правом плече девочки.

Одна из отраженных пуль пробила её плечо.

- ...Э...Агр!

Девушка пошатнулась. Она прислонилась к стене, но её ноги заплелись и она головой ударилась о грязную стену. Затем, она сползла на землю.

- Да ладно, как насчет загадки, чтобы убить время? Вот твой вопрос: "Какой силой обладает Акселератор!?"

Девушка слышала сумасшедший смех. Когда она посмотрела наверх, она увидела, как парень перенес весь свой вес на ногу опускает её, собираясь сломать её череп.

- !

В тот же миг она перекатилась по грязной земле и избежала опускающейся ноги. Затем она подняла F2000R и нажала на курок.

Она выстрелила практически в упор. Казалось пуля попала в белый глаз парня, но в тот момент когда она коснулась его мягкого глазного яблока она была отражена в сторону.

Белый парень даже не моргнул.

От улыбки его грязно белое лицо стало выглядеть совершенно отвратительным

Он махнул своей белой рукой. Он махнул рукой с неизвестным эффектом.

- ...!

Девушка тут же бросила F2002R в лицо парня, так как в винтовке закончились патроны. Она не рассчитывала, что это действие нанесет смертельный урон, но она надеялась, что оно обеспечит малейшую возможность, которую она сможет использовать, чтобы сбежать.

Однако парень не двинулся, даже чуть-чуть. В то мгновение, когда винтовка ударилась в лицо парня, F2002R разлетелась на кусочки. Как будто оружие сдавили гигантские невидимые

клыки.

У девушки не было времени застыть в шоке. Изогнувшись телом у неё получилось откатиться на шаг дальше от парня. Она перекатилась через левую руку, так как всё ещё могла двигать этой рукой и собрала силу в ней.

Она выпустила из неё электрическое копьё.

Фиолетовое электрическое копьё летело вперед со скоростью света и обладало достаточной разрушительной силой, чтобы лишить кого-либо сознания.

Она не рассчитывала что это будет смертельным ударом.

До тех пор пока это отвлечет его на достаточное долгое время, чтобы она смогла сбежать, этого было достаточно.

Однако, электрическое копьё, которым она выстрелила в парня отразившись ударило в её собственную грудь.

- Кха...!?

Девушка упала обратно на землю, будто её ударили молотом в грудь. Её дыхание остановилось, и каждый мускул в её тела сокращался не контролируемо.

Дрожащими губами девушка смогла выговорить одно слово.

- От... ражение...!?

- Извини, не совсем неправильно, но это не отражает сути того что я могу сделать!

Девушка каким-то образом попробовала отодвинуться от парня, но её тело не слушалось её из-за электрической атаки, которой она сама и выстрелила.

- Ответ управление векторами! Движение, тепло, электричество. Я могу изменить любой вектор, который коснется моей кожи. Хотя, по умолчанию мне пришлось поставить отражение.

Девушка шокировано посмотрела на лицо парня.

Два миллиона триста тысяч эсперов в Академгороде в самом деле были особенными людьми, но не многие из них могли победить автомат с помощью их собственных способностей. И если они могут победить автомат, ты воспользуешься пулеметом. Если они смогут победить пулемет, ты воспользуешься танком, истребителем, линкором, или в качестве последнего средства, даже ядерным ударом.

Не существовало эспера способного победить что-то такое. На самом деле, было бы гораздо проще купить пистолет, чем контролировать мозг и изменять последовательности генов, чтобы создать силу которая сможет сражаться против оружия. Это казалось абсурдным создавать огромный институт развития психических способностей в обход международных законов, чтобы создать что-то уровня дешевого оружия, которое можно купить в Американских супермаркетах примерно за 30000 йен.

Вот почему создание эсперов не было целью Академгорода Эсперы были не более чем лакмусовой бумажкой. Похоже по настоящему важным было почему рождаются эсперы и какой механизм за это отвечает.

Тем не менее, парень перед ее глазами был другим.

Этот парень мог изменить любой вектор движения, тепла или электричества, так что он будет невредим даже если в него попадет последнее средство - ядерная ракета. Он просто отразит ударную волну, которая сметет всё на своем пути, тепло которое всё сожжет, нейтроны и радиацию которые всё убьют.

Это был Акселератор, сильнейший пятый уровень Академгорода.

Слово "монстр" пришло в голову девушки. Существо перед её глазами, обладавшее человеческой формой, владело силой позволявшей в одиночку сделать весь мир своим врагом и выжить.

Парень присел рядом с девушкой.

- Пятый уровень позволяет мне контролировать любой вектор. - этот парень казался настолько другим, но он разговаривал так как будто в этом ничего не было. - Если я использую его, я могу сделать даже это.

Парень засунул свой тонкий указательный палец в темно-красную дыру в правом плече девушки. Прямо как ребенок давящего жука на дороге.

- ...!!

Раздался звук, как будто сплющили сочный фрукт, и девушка застыла от сильной боль.

- Теперь время для вопроса утешительного тура - насмешливо сказал Акселератор. - Я прикасаюсь к твоей крови. Я прикасаюсь к потоку твоей крови. Теперь, если я обрачу этот вектор... если я обрачу вектор твоей крови, что произойдет с твоим телом? Правильный ответ подарит тебе прекрасный спокойный сон!

Озадаченное выражение появилось на лице девушки, так как она не понимала что происходит.

Мгновением позже непередаваемая боль пронзила все её тело.

- Ха? - сказал Камидзё выйдя из магазина подержанных книг с пакетом в руке.

Имото Мисаки нигде не было видно.

"Может быть, она рассердилась, что я заставил её взять кота, так что она ушла."

Кот одиноко сидел на земле.

Камидзё поднял кота, чьи прижатые к голове уши немного тряслись. Он ещё раз осмотрелся, но на улице окрашенной в сумеречный цвет всё выглядело нормальным. Множество парней и девчонок, одетых в повседневную одежду, шли по улицам возвращаясь домой после изнурительного дня веселья.

"...?"

Спокойно осмотревшись, Камидзё почувствовал что что-то не нормально в этом обычном пейзаже. Он обернулся и посмотрел на переулок между книжным магазином и общежитием

рядом с ним. Что-то в нём привлекло его внимание.

"Что это такое? Что не так с этим переулком?"

Камидзё присмотрелся. Дорога из плитки проходила перед входом в переулок и ветряной турбиной рядом. Вход должно быть редко чистили, так как немного листьев и одна из девчачьих туфель лежали там. Плитка на дороге заканчивалась прямо перед входом в переулок, а земля в переулке была сделана из чего-то непонятного, выглядевшего как самодельный асфальт.

...Ботинок девушки?

- ...?

Всё ещё держа чёрного кота, Камидзё приблизился ко входу в переулок. Плохое предчувствие росло в нём. Там точно была только одна девчачья туфля. Это был маленький коричневый лоуфер, который выглядел как будто это было школьное требование. Туфля была чистой и на ней не было грязи, так что она не могла пролежать там долго.

Камидзё уставился в переулок.

Солнце уже закатилось за горизонт, так что его свет не попадал в щель между зданиями. Из-за темноты, казалось, что это был вход в пещеру и он ничего не мог увидеть просто вглядываясь туда.

- ...

Камидзё шагнул в переулок.

С этим единственным шагом показалось, что температура упала на два или три градуса. Чувство что он вошел в какое-то неизвестное место медленно поднималось от ступней вверх.

Камидзё пошел дальше. На грязной дороге переулка он нашел другую туфлю. Он продолжил идти дальше. Плохое предчувствие усиливалось. Он старался идти спокойно, но его ноги продолжили ускоряться. Камидзё даже не знал почему он спешил, но его дыхание и пульс учащались будто он бежал вниз с холма.

Затем Камидзё понял, на стенах были отметины, как будто их царапали. Словно кто-то металлическим штырем царапал бетон. И это не было не просто одна или две отметины. Обе стены были покрыты этими отметинами, будто кто-то отчаянно размахивал металлической палкой.

Камидзё на что-то наступил.

Это был металл по цвету похожий на золото... или более точно, медь. Это был металлический цилиндр размером с батарейку. Камидзё подумал что они похожи на пустые гильзы, который он видел только в фильмах. Чувствовался слабый запах дыма, как будто кто-то запустил фейерверк.

"Что...?"

Чуть не сказал Камидзё неосознанно, но сдержался. По какой-то причине стараясь идти тихо он шел дальше. С каждым шагом он чувствовал как воздух становится грязнее.

Продолжая идти, он увидел что-то лежащее на земле впереди в темноте. Нет, это кто-то упал на землю. С того места где он стоял он видел ноги. Он видел две ноги, но он не видел верхней половины тела, так как она была скрыта во тьме. Что-то валялось около её ног. Это были похожие на пластик осколки и пружины. Они были похожи на остатки какой-то игрушки.

- Мисака...?

Камидзё не знал почему первым всплыло её имя. Он подошел ближе, как будто разрезая темноту затмевавшую ему вид.

И это оказалась она.

Труп Имото Мисаки лежал на земле.

Она лежала лицом вверх, как будто смотрела на видимый прямоугольный кусок фиолетового неба.

Вокруг было море крови. Крови так много, что он сомневался, что в одном человеке действительно может быть столько крови. Она была не только на земле. Обе стены были окрашены ею до уровня глаз. Похоже кто-то выжал из человеческого тела всю кровь до последней капли.

В центре этого красного взрыва лежала девочка.

Руки и ноги торчавшие из рукавов футболки и юбки были разорваны. Скорее всего тоже самое было с её кожей под одеждой, которую он не видел. Её школьная форма была настолько красной, что изначального цвета больше не было видно, но сама одежда была целой.

Её тело казалось разорвало изнутри вместе с кровеносными сосудами, как будто кто-то провел через все сосуды тонкие провода и затем они все были насильственно вырваны. Её разорванные руки напоминали расчлененную лягушку. У разорванной девушки не было ничего, что можно было бы назвать "лицом". Вместо него у нее было нечто напоминающее распутившийся цветок или очищенное вареное яйцо. Это была тёмно-красная полость с розовыми мускулами и нежным белым жиром внутри.

- Ууу... Ааа...

Увидев красно-фиолетовую сцену перед ним, Камидзё сделал шаг назад. Должно быть он сжал руки потому, что чёрный кот стал мяукать как будто он не мог дышать.

- Ах... Кха...

Камидзё уже видел ад в школе Мисава, но трупы, которые он там видел, не оставляли после себя ощущения "плоти-и-крови", так как они или были одеты в броню или трансформированы в расплавленное золото.

Но в этот раз было по другому.

Он почувствовал приступ тошноты, как будто он засунул палец в горло. Его душа умоляла его не блевать. Он хорошо воспользовался логикой чтобы подумать, что смотрит на Имото Мисаку и не должен блевать смотря на нее, но затем в поле его зрения неожиданно попала юбка.

Что-то торчало из под юбки, между ногами.

Мягкий и липкий объект с розовой поверхностью и с небольшим количеством фиолетового был...

- Буаааа!

В это мгновение, Камидзё больше не смог сдерживаться и согнулся. Кислый вкус наполнил его рот и затем содержимое его желудка вырвалось из его рта.

Камидзё вырвало.

Он смотрел на человека, который всего десять минут назад улыбался и разговаривал. Ему казалось, что эта странная правда сведет его с ума.

С отвратительным звуком рвота упала на землю. Она растеклась и смешалась с краем моря крови, создав странный мраморный оттенок.

Кровь.

Наконец, Камидзё понял, что кровь совершенно не высохла. Чтобы свернуться, крови требуется около пятнадцати минут, так что человек, который сделал это с ней, всё ещё мог быть рядом.

Человек, который сделал с ней это.

Камидзё побледнел от своих мыслей. Это явно не было несчастным случаем или самоубийством. У него закружилась голова. Остававшейся возможностью было нечто о чем он не хотел думать.

И затем он услышал звук дальше в переулке.

- !?

Обычно, можно было бы предположить, что это бродячий кот или какое-то ещё животное, но из-за моря крови ситуация уже стала далеко не обычной. Ноги Камидзё сами собой пошли назад. Что-то ужасное было дальше в темноте, но более того он просто не мог думать о том, чтобы переступить через тело Имото Мисаки.

Камидзё сделал пару шагов назад и затем почувствовал в своем кармане что-то твердое. Мобильный телефон. Он думал позвать на помощь, но он также подумал, что опасность настанет раньше, чем придет помощь. Даже если он позвонит за помощью, ему сначала придется убраться от туда, так что он повернулся спиной к Имото Мисака и побежал назад через переулок..

Переулок был совершенно прямой, но ему казалось что земля трясется и он продолжал врезаться в стены. На бегу он нажимал кнопки сотового, но его пальцы дрожали так сильно, что он не знал на какие кнопки он нажимает. Это могло быть 110, могло быть 119, или это могли быть 117 или 177. В любом случае он нажал на них. Он услышал пару гудков, следом он услышал слабый сигнал.

"Я, наконец, дозвонился!"

Только Камидзё порадовался, как он услышал равнодушный электронный голос.

Камидзё убрал телефон от уха и посмотрел на экран.

Он показывал отсутствие сигнала. Ему захотелось швырнуть телефон в стену.

"Сотовые телефоны удивительно неудобные."

Он попробовал позвонить по телефону, чтобы позвать на помощь, но он не поймал сигнал в узком переулке. У него не было выбора, так что он вышел из переулкa и снова набрал 119 перед магазином подержанных книг.

Он даже не был уверен, что он сказал.

Он просто прокричал, что-то не объясняющее ситуацию и редкий номер 119 появился в истории его вызовов.

Обычная жизнь продолжалась на этой главной улице и Камидзё засомневался, что кто-нибудь поверит ему, если он скажет им, что труп девушки лежит в этом переулке.

- ...

Камидзё посмотрел на сотовый в своей руке.

Наверное он должен сказать Микото что случилось, но он не знал её телефона. Не способный сделать даже этого, Камидзё чувствовал себя абсолютно беспомощным.

Кот в руках Камидзё мяукнул.

Он позвонил на 119, но приехала полиция.

Его внутренние часы работали не нормально, так что он понятия не имел, сколько времени прошло с тех пор как он позвонил. У него было чувство что прошло больше часа, но в тоже время ему казалось что это было только 10 секунд назад.

Посмотрев на телефон, оказалось что прошло пол часа.

Сначала Камидзё подумал что телефон сломался, но посмотрев вверх он увидел, что фиолетовый цвет вечернего неба сменился на синеву ночи. Он ошарашенно смотрел на сверкающие звезды.

- ...

Он молча смотрел на полицию, которая приехала.

Однако, технически они были Анти-навыком, а не полицией. Они не были эсперами. Они были кем-то вроде солдат, вооруженных оружием следующего поколения. Должно быть они думали, что это убийство возможно было совершено не контролирующем свои силы эспером потому, что из фургона без окон вышли около десяти членов Анти-навыка. Они были одеты в чёрные шлемы и костюмы, сделанные из специального волокна, из-за которого внешне они немного походили на робота. Так же у них в руках были странные винтовки. Они, казалось, хвастаются тем, что их оборудование ставит приоритет на задержание преступника, а не на защиту граждан.

- ...Эй! Эй, ты!

Пока Камидзё безучастно смотрел на них, один членов из Анти-навыка позвал его. Сначала он смутился. Он только что позвонил, так что они не должны были знать, как он выглядит. Но затем он заметил, что они звали всех людей в округе.

- Ох, это я позвонил. Но я звонил в скорую, а не в полицию.

- Понятно. В таких случаях само собой связываются так же и с полицией. Мы скорее всего просто приехали на место первыми. - мужчина из Анти-навыка посмотрел на Камидзё. - Это тот переулок? И нам поможет, если ты объяснишь, что ты видел там.

Камидзё закрыл глаза.

Казалось, что сцена, увиденная им в этом переулке, отпечаталась внутри его век.

- ...Умер человек, - сказал он.

Его раздражало что его собственный голос был на удивление спокойным.

- Похоже что её тело было разорвано. ...Я не знаю каким видом оружия пользовались. Возможно это была какая-то разновидность силы.

Что-то росло в нем с каждым его словом.

Это было неприятное чувство, как будто все его парализованные чувства возвращались.

- Она была моей знакомой. Я встретил её только два дня назад, но я достаточно хорошо знаю, как она выглядит, чтобы опознать её по фотографии. Ах, нет. Почему я так спокоен? Мои мысли должны быть более беспорядочными, так почему я так...!

- Достаточно - сказал мужчина тряхнув головой. - Я уверен ты сделал наилучший выбор. Вот почему мы здесь. Ты смог кое-что сделать.

- ...Но я убежал.

- Ты все равно сделал, что-то чтобы помочь - сказал человек из Анти-навыка.

Камидзё знал, что мужчина говорит это только чтобы утешить его, но все равно это помогло ему взять себя в руки. Камидзё едва смог остановиться, перед тем как достигнуть полного разрушения.

- Обычно, мы предпочитаем брать с собой на место преступления человека, который обнаружил его, но как поступишь ты? Мы не будем заставлять тебя.

Холодок пробежал по спине Камидзё. Эта сцена из плоти, крови и кишок всплыла у него перед глазами и его пальцы похоже онемели.

Тем не менее...

- ...Я пойду, - медленно сказал Камидзё держа кота.

Он не знал почему, но он больше не хотел убегать.

Как только он подумал, что снова увидит это, Камидзё стало трясти. Он дрожал, но он должен вернуться назад в этот переулок. Что произошло в той темноте? Он должен выяснить это.

Камидзё показывал дорогу в переулке, а вооруженный Анти-навык играл для него роль шита.

"...Ха?"

Однако, кое-что оказалось не так в тот момент, как только он вошел в переулок.

Ботинок исчез.

Когда он в первый раз зашел в переулок, он видел девчачий лоуфер на входе. И немного дальше по переулку была ещё одна туфля.

Камидзё обернулся.

Ботинок у входа так и лежал там.

Однако, "другой ботинок, который должен был быть дальше по переулку, исчез."

"...?"

Камидзё почувствовал что-то тяжелое в своем желудке, но группа Анти-навык продолжала идти. Далее, они должны были пройти мимо поцарапанных стен и пустых гильз. Да, они "должны" были. Однако, гильзы исчезли. Как будто кто-то почистил переулок, ни одной нельзя было найти на грязной земле. Царапины на стене были заделаны. Сами по себе царапины не возможно было удалить, но похоже кто-то отчаянно пытался скрыть их, сделав невозможным установить их источник.

"...Постойте"

Камидзё было дурное предчувствие. Он чувствовал давление в животе. Он хотел остановиться на секунду и подумать, но группа Анти-навыка продолжала идти. Он чувствовал себя так, как будто жуки копошились под его кожей. Исчезнувшая туфля, пропавшие гильзы, заделанные царапины на стенах. Эти слова казалось были повсюду, и похоже, что они вели к однозначному ответу, словно их комбинация создавала химическую реакцию.

Камидзё хотел остановиться, но не мог. Будто его тащили за невидимую веревку, привязанную к группе Анти-навыка, он двигался вперед.

И наконец они пришли.

У Камидзё перехватило дыхание.

Наконец они пришли на место убийства, где лежала мертвая Микото Мисака в луже крови.

Однако, трупа нигде не было.

Не было не только тела.

Красную кровь, покрывавшую землю и обе стены, вытерли как пятно со стекла. Не осталось ничего ни плоти, ни волос, которые были разбросаны по округе. В области даже не пахло кровью. Вонь от плоти так же исчезла. Как будто здесь никогда не было тела, и тем более ничего не случилось.

- Ээ?

Сначала Камидзё только удивленно воскликнул.

Он остановился и группа Анти-навыка обернулась.

- Что такое? Ты что-то заметил?

- Нет, не совсем. - Камидзё указал на землю. - Это было здесь. Вот тут лежало тело. И оно всё ещё должно быть здесь.

- Что?

Члены Анти-навыка посмотрели на землю, но там не было ни единой капли крови, а тем более тела. Там даже не было мокроты или признаков что что-то вытерали.

Члены Анти-навыка переглянулись. Неприятная атмосфера повисла в воздухе. Некоторые из них расслабились, а некоторые явно уставились на Камидзё.

- Постойте! Там действительно было мертвое тело!

- Хорошо, - сказал один из них глядя на Камидзё. - Даже если ты действительно видел то, что ты думаешь. Ты уверен что это было тут? Твои воспоминания могли немного смешаться и ты принял это место за реальное.

Его слова были добрыми, но в них не было серьезности, как в соде без газа. Камидзё слышал слова, которыми успокаивают пьяных неуправляемых людей.

Он не мог найти слов, так как не понимал, что происходит.

Это действительно была иллюзия? Если это была иллюзия, тогда почему Имото Мисака исчезла перед магазином поддержанных книг? Камидзё вытащил свой мобильный телефон. Самым быстрым способ выяснить иллюзия ли это или реальность - это связаться с Имото Мисакой. Если он дозвонится, это означает, что она жива.

Однако, Камидзё не знал телефона Имото Мисаки.

Так как он даже не мог просто позвонить, ему оставалось только узнать это самостоятельно.

- ...

Камидзё замер на этом месте.

Вид перед его глазами был настолько обычным, что он стал сомневаться в собственных воспоминаниях. И "Камидзё на самом деле был бы рад усомниться в своих воспоминаниях". Если он просто увидел какую-то иллюзию, тогда его доклад в полицию был бы не более чем ерундой. Имото Мисака гуляла в каком-то совершенно другом месте, и появилась бы перед ним после того как вспомнила про кота. Это будущее явно было более желанным.

" ...Проклятье! Что происходит?"

Он бы предпочел, чтобы Имото Мисако была жива, но он не мог решиться просто списать реальность, которую он видел на иллюзию. Это странное противоречие грызло его сердце.

- Что за хрень тут творится?

Камидзё больше не мог этого выносить, так что протолкнулся через группу Анти-навыка и побежал дальше по переулку. Он услышал голос говоривший ему остановиться, но он сомневался, что они погонятся за ним. Эти члены Анти-навыка наверняка думали, что он позвонил им в качестве шутки.

Чёрный кот в руках мяукал.

Камидзё бежал по узкому переулку, но он понятия не имел что он ищет. Он знал, что он что-то искал, но понятия не имел что это было. Возможно, он бежал, чтобы избавиться от этой странной тьмы, одолевающей его.

Продолжая бежать по темному и отвратительному переулку, он добежал до Т-образного разветвления. Дорога разделялась на два пути направо и налево. Справа была узкая дорога продолжавшейся в темноту, а слева он видел свет уличных фонарей. Скорее всего, она вела на главную улицу. Она немного походила на выход из туннеля.

Поддавшись эмоциям, Камидзё хотел пойти налево, к выходу.

Однако, он чувствовал, что покинуть этот переулок будет равносильно сдаче, так что он отправился в темноту, направо.

Эта часть переулка была немного шире, чем раньше так что слово "дорога" подходило лучше чем "щель". Из-за дополнительного места там валялись, полиэтиленовые пакеты, брошенные велосипеды, и другие вещи. Перевернутые упаковки от пивных бутылок, картонные коробки, которые, кажется, промокли в воде, и все остальные источники жидкости, привели к тому, что всевозможные жидкости, стекали на землю, и, смешавшись, сформировали липкую жидкость.

На этой липкой жидкости были видны отпечатки, ведущие дальше по дороге.

Камидзё проследил глазами за отпечатками и уставился в темноту. Он услышал как что-то двигается в этой темноте.

Там кто-то был.

Он думал что его сердце разорвется от шока.

Кот забился в агонии. Возможно, занервничав, он снова сжал его в руках.

- Кто там? - закричал Камидзё.

Человек в темноте обернулся на его голос.

Удивительно, человек был ниже Камидзё и оказался девушкой. Однако, объект напоминающий по форме тело, который она несла на плече был довольно зловещим. Да, это был мешок для трупов, сумка, в которую засовывали людей, которые как минимум были без сознания. Мешок, лежавший на плече человека, был согнут вниз принимая V-образную форму, и Камидзё казалось, что он мог различить обмякший девчачий силуэт внутри.

"Что это...?"

От этого силуэта Камидзё потерял дар речи. Это меньше всего походило на живого человека, засунутого внутрь, и больше всего на части разобранного манекена засунутого внутрь. Хотя в

общий силуэт был согнутым, там точно были запястья, лодыжки, и другие части тела выпирающие изнутри материи.

И тогда Камидзё увидел.

Он увидел человека, которого не мог ясно разглядеть из-за темноты. Он увидел человека, державшего мешок для трупов, внутри которого совершенно точно был человек.

Камидзё увидел её.

Как только темнота рассеялась, он увидел человека стоявшего там.

- Это была Имото Мисака.

- Чт...?

Камидзё замер от этого нелепого вида. Приветливое мяуканье чёрного кота в его руках казалось странным.

Это точно была Имото Мисака.

У неё были каштановые волосы до плеч и военные очки на лбу. Она была одета в белую блузку с коротким рукавом, летний свитер, и плиссированную юбку. Она стояла тут как будто её заново отлили.

Камидзё не понимал. Он просто не понимал, но ...

- Мисака извиняется. Она собиралась вернуться туда, после того как закончит работу, сказала Мисака начав с извинений.

Этот взгляд, это поведение, эта атмосфера, эта манера говорить... Это точно была она.

- Эй, постой. Ты Имото Мисака, так?

Так в итоге то что он видел было очень реалистичной иллюзией? Камидзё в некотором роде почувствовал разочарование, но Имото Мисака стояла перед ним, как и всегда.

Его ноги подкосились и он упал на землю.

- Черт. Что тут происходит? - выругался Камидзё - Ох, прости. Возможно тебе это покажется глупым, но я всерьез думал что с тобой случилось что-то плохое. Но похоже ты в порядке. Я рад.

- У Мисаки есть проблема с пониманием некоторых частей, того что ты только что сказал...

"Ну, не представляю как она должна была это понять."

Камидзё не знал почему он увидел эту иллюзию, но это его особенно не волновало, до тех пор пока Имото Мисака была в порядке.

- ...но Мисака действительно мертва, сообщила Мисака.

У Камидзё перехватило дыхание.

Имото Мисака была прямо перед ним, но Камидзё запоздало начал удивляться, что это за мешок для трупов, который она несла на плече. Силуэт в нём напоминал сломанный манекен. Все суставы в этой конструкции, казалось смотрели в странных направлениях.

Он посмотрел на него размышляя что же внутри. Сделав это, кое-что привлекло его внимание. Это был объект высовывающийся из молнии сумки для трупов. Каштановый объект торчал из щели рядом с молнией, как будто это была трава.

Это были волосы.

Камидзё был в полном шоке. Странный холодок пробежал по его телу.

"Она несет реалистичную куклу в натуральную величину?"

Но эти каштановые волосы были слишком знакомыми. Цвет, блеск и все остальное в них было точно таким же как у волос, принадлежавших девочке, державшей мешок.

- Стой, стой. Что ты несешь? Что внутри этой сумки для тел?

- ...? Ты не знаешь, спросила Мисака в ответ? Так как ты вошел в зону тестов, Мисака предположила, что ты был связан с экспериментом, но... да, действительно, ты не похож на кого-то связанного с экспериментом, ответила Мисака полагаясь на интуицию.

"Эксперимент?"

Камидзё замолчал, так как он понятия не имел о чем говорила Имото Мисака.

- Просто чтобы убедиться, Мисака проверит используя пароль, сказала Мисака делая что говорит. ZXC741ASD852QWE963, сказала Мисака проверяя тебя.

- Что? О чем ты говоришь?

- Так как ты оказался неспособен расшифровать этот пароль, похоже ты не связан с экспериментом, сказала Мисака, получив логическое подтверждение её интуитивному предположению.

Слова Имото Мисаки звучали, как язык пришельцев для Камидзё.

С сомнением он посмотрел на неё.

- В этом мешке находится Сестра, ответила Мисака.

Голос ответивший на вопрос Камидзё явно принадлежал Имото Мисаке.

Однако, голос как и шаги раздался позади Имото Мисаки.

Голос прозвучал так, словно он шел из глубины переулка.

И это не было ошибкой в чувствах Камидзё. Со звуками шагов кто-то приближался позади Имото Мисаки.

- Мисака извиняется за то что оставила чёрного кота, констатировала Мисака.

Человек который появился из тьмы был девочкой, которая выглядела точно так же как Имото

Мисака.

"Что? Она выглядит так же, как Имото Мисака... значит это Микото?"

- Однако, она не хотела вовлекать животное в ненужный конфликт, сказала Мисака объясняя её действия.

Однако, шаги той девушки были не единственными.

- Мисака желает извиниться перед тобой по той же самой причине, сказала Мисака склонив голову.

Два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять... раздавалось бесчисленно число шагов.

- Кажется, эксперимент заставил тебя понапрасну волноваться, сказала Мисака ка..

- Но тебе не нужно волноваться...

- Так это ты вызвал полицию...

- Это было верное решение...

- С кошкой все хорошо, спросила Миса...

- Каждая Мисака здесь это Мисака, сказала...

- Но что бы ты сделал если бы Мисаку убили?

- Детали засекречены, так что Мисака не может объяснить, но тут не было неприятностей, сообщила Мисака.

- ...Аа?

Конечно, Камидзё отшатнулся, когда Мисака за Мисаккой стали появляться из-за спины первой. Его спина наткнулась на что-то. Он обернулся и увидел ещё больше Мисак с одинаковыми выражениями лица.

- Что?...!

Под их взглядами Камидзё ничего не мог сказать и пытался разобраться в том, что происходит.

То, что он видел не было иллюзией, а на самом деле было трупом одной из этих одинаковых Мисак? Исходя из того факта, что Имото Мисака несла тело, кажется, они скрывали это.

Действительно, кровь в течение минуты можно отмыть с помощью загустителя и жара от фена. Тогда, они могли бы очистить её так же просто как масло от темпury, затвердевшее от химикатов. А отпечатки пальцев и реакцию на люминол [3] можно с легкостью удалить с помощью химикатов.

Но Камидзё заметил кое-что странное.

С самого начала, было странным то, что так много людей выглядят совершенно одинаково.

Монозиготные близнецы, так же известные как идентичные близнецы, были родственниками с одинаковой генетической структурой, но они не были настолько одинаковыми, какими их часто показывают в драмах и рассказах.

Давайте возьмем теоретического человека по имени Танака-сан. Танака-Сан - совершенно точно обладал бы очень различной мускулатурой и жиром, в зависимости тренировался ли он каждый день, чтобы стать баскетбольным игроком, или он просто ел сладости целый день ничего не делая.

Из-за различий в: сне, учебе, любимой еде, и стрессе образ жизни человека, изменил бы их физическое состояние, даже если они были одинаковыми при рождении. И для двух людей было совершенно не нормально сохранять абсолютно одинаковые сон, занятия и любимую еду в течение 10-15 лет.

Девушки перед его глазами были слишком одинаковыми.

Они выглядели точно так же как девочка по имени Мисака Микото.

Как будто их время сна отменялось часами, время их занятий измерялось приборами, и их еду отмеряли на весах.

Да, как будто все было превосходно отмерено, чтобы соответствовать Мисаке Микото.

Как будто их кто-то создал.

“.....”

Камидзё обернулся своей оси, осматриваясь вокруг, и затем снова посмотрел на мешок для трупов.

Кажется они все знают его. Похоже, они все знали о чёрном коте. Но затем Камидзё пришлось задумался, кем была девочка которая, как он думал, была Имото Мисакой. Она была с ними или было ещё больше Мисак? Или Имото Мисака контактировала с той что внутри сумки для тел?

- Не волнуйся, ответила Мисака.

Сказала Мисака, державшая мешок для трупов, замершему от шока Камидзё.

- Серийный номер Мисаки, с которой ты контактировал сегодня был 10032. Другими словами, эта Мисака, ответила Мисака. - Она указала на себя свободной рукой. - Мисаки используя свою способность управлять электричеством, объединяют свои мозговые волны. Остальные Мисаки просто делят воспоминания №10032, объяснила Мисака.

Объединение мозговых волн изначально звучит невероятно, но оно было возможным, если они были близнецами. Мозговые волны отличаются от человека к человеку, как отпечатки пальцев или голос. Если чьи-то мозговые волны будут течь в твоём мозгу, они просто уничтожат твои мозговые клетки, однако если два человека идентичных на генетическом уровне сделают это...

Но Камидзё не особенно это волновало.

- Кто ты? - спросил он.

- Мисаки это Сестры, клеточные клоны, созданные как массовая военная модель Оригинала,

одной из семи пятых уровней Академгорода, ответила Мисака.

- Что ты делаешь? - спросил он.

- Всего лишь эксперимент, ответила Мисака. Мисака снова извиняется, за то что она вовлекла тебя в этот эксперимент, сказала Мисака склонив голову.

- Что...? - начал он спрашивать, но затем он закрыл рот.

Девушки стоявшие перед ним были просто слишком другими и далекими.

Камидзё был совершенно один, когда он прислонился к стене переуллка держа чёрного кота.

Группа Мисак исчезла словно растворившись в темноте. Они скорее всего забирали труп, чтобы уничтожить абсолютно все доказательства. И эксперименты продолжатся. Он не знал кем они были, но этих Мисак убивали и забирали куда-то без его ведома.

От термина "клеточный клон" его снова затошнило. Корешок книги, который он заметил в магазине поддержанных книг, всплыл в его памяти. "Новинка! Технология разведения коров в сельскохозяйственных зданиях." Он вспомнил об этих существах, которые жили в зданиях без окон, дышали воздухом от кондиционера, пили питательные вещества, и которых растили исключительно для того, чтобы съесть. Он представил как их живот разрежут, их внутренности вынут, их плоть нарежут, и затем запакуют и развезут по супермаркетам и мясным лавкам по всему городу. Он почувствовал как желудочная кислота подступает к его горлу. Камидзё засомневался сможет ли он есть мясо в ближайшее время.

Однако существовали прагматики, которых не волновали подобные вещи. Люди стоящие за экспериментом убивали людей точно так же как и коров, потрошили, рубили и упаковывали, так что они наверняка захотят продолжить эксперименты не задумываясь об этом. Камидзё не знал, какую именно цель преследовали эксперименты, и сомневался, что он бы смог понять что-то настолько отвратное, даже если бы ему объяснили. Однако, он точно мог сказать одну вещь. Если позволить этому эксперименту продолжаться, то это приведет к тому, что ещё больше людей будут убиты.

"... Эксперимент?"

Этот термин возник в голове Камидзё.

Имото Мисака назвала это экспериментом, так значит за этим стоял исследовательский центр? Если это так то термин "клеточный клон" обретает смысл. Клеточные клоны появляются не как обычный ребенок. Они создаются из ДНК извлеченного из волос или капли крови.

Неожиданно, Камидзё замер.

Волосы.

Чтобы создать клеточного клона, требовалось ДНК. Это мог быть единственный волос или капля крови, но изначальный материал был необходим.

Имото Мисака сказала, что они были массовыми моделями Микото Мисаки.

"Невозможно..."

Камидзё перестал дышать. Он посмотрел на прямоугольное небо, которое мог видеть несмотря на отчаянье появившееся в его голове.

"Мисака Микото знает об этом?"

Этой ночью на ужин был якинику.

Комое-сенсей, выглядевшая на двенадцать лет, стояла на кухне смотря на "Роскошный набор якинику", который она купила на специальной распродаже в супермаркете за двенадцать тысяч йен. Она купила его частично из-за того что ей приходилось кормить больше людей обедом и частично потому что он был на ранг выше "Чудесного набора якинику" за восемь тысяч йен, который она покупала ранее.

Комое-сенсей часто кормила обедом много людей. Она была учителем до мозга и костей, так что у неё была привычка брать убежавших из дому девушек и давать им жилье, до тех пор пока они не найдут то что они хотят делать.

"Прошел месяц с тех пор как Изанами-чан ушла учиться на пекаря. Тихая жизнь это хорошо, но быть одной так долго..."

Комое-сенсей вытащила множество банок с пивом из холодильника, чтобы сравнить их вкус.

Она не была уверена представителем какого времени года являлся якинику. В конце концов она жила во времени когда любую еду можно было достать круглый год.

Однако, эта учительница, выглядевшая на двенадцать лет, но способная отличить разницу между пивом, всегда ела якинику в летнее время. Также она решила оставить готовку мяса на человека, живущего с ней, и не, платящего арендную плату. Её ролью этой ночью было просто пить пиво и есть мясо, так что она чувствовала себя как королева.

Её временная соседка, Аиса Химегами, закончила установку сковородки на чайном столике в центре комнаты и села в позу лотоса, чтобы убить это мирское желание под названием голод. Поза лотоса может показаться показушной, но она действительно просто сидела перекрестив ноги, думая как долго ей придется ждать, чтобы покушать.

Комое-сенсей замариновала мясо перед тем как его приготовить.

Вкусы людей различаются, но Комое-сенсей любила залить мясо таре [4] перед готовкой, а затем залить им ещё раз, после того как оно приготовится.

Конечно, если готовить мясо залитое таре, то комната заполнится запахом дыма, но она не возражала. В этой комнате (по какой-то причине) уже были: изрисованные странными письменами татами и стены, татами разрезанный чем-то напоминающим меч, кровавые подтёки повсюду, следы огня на стенах, и наконец стены и потолок были уничтожены, чем-то напоминающем лучевое оружие. Их заделали фанерой, но она могла попрощаться со своим денежным запасом.

"...Ууу. Завтра я собираюсь заставить Камидзё-чана рассказать мне что произошло."

Комое-сенсей вздохнула, но принесла большую тарелку мяса на стол, чтобы подбодрить себя. Химегами наверное заливает мясо большим количеством таре и ест его с рисом, потому что рядом с ней уже оказалась рисоварка.

- Хорошо, теперь разогрей сковородку. Ты проиграла в камень-ножницы-бумагу, Химегами-чан, так что ты должна взять эти саибаши [5] и начать свой рабский труд. А теперь приготовь для меня якиники!

- Хорошо. Но сначала я расскажу вам страшную историю из Академгорода.

- ...Я не из тех кто будет плакать, когда мне будут рассказывать о семи загадках Академгорода. На самом деле, мой позор в том, что меня часто считают одной из них.

Однако, городские легенды в Академгороде не были оккультными историями про приведения. Как правило это были истории о скрытых ветках нелепых наук таких как НЛО.

Множество городских легенд в Академгороде было связано с мнимым районом организацией пяти элементов известным также как "Первичное знание".

Например, существует городская легенда, что Академгород появился из единственной лаборатории. Говорят, что эта лаборатория расширялась, включая в себя дома для сотрудников, медицинские учреждения, и связанные лаборатории, до тех пор пока не достигла статуса гигантского города.

Однако никто не знал, где в городе располагается эта "первая лаборатория".

Конечно об этой первой лаборатории было множество других слухов. Некоторые говорили, что её уничтожили десятилетия назад, не зная что это такое. Некоторые говорили, что она была спрятана глубоко под землей. Некоторые говорили, что её видят каждый день, но никто не понимает этого, так как она была замаскирована под обычную школу. Некоторые говорят, что особая способность или не поддающаяся воображению технология была использована, чтобы исказить пространство вокруг неё, чтобы спрятать её.

Их можно было отнести к "семи загадкам", но существовали сотни вариаций этих слухов и не было ни единого подтверждающего доказательства.

Это было что-то предположительно существующее, но никто не замечал этого.

Говорили, что мнимый район организация пяти элементов не соответствовал какому либо номеру одного из двадцати трех районов Академгорода.

Множество различных слухов о вымышленных технологиях появилось из-за этой невидимой лаборатории известной как мнимый район.

Также должен был существовать ИИ, который контролировал всю этику, вооруженные силы и экономику в мире через интернет.

Также должна была существовать лаборатория клонов Долли, в которой хранились ДНК великих людей и святых со всего мира в которой проанализировала их генетический код так хорошо, что смогут создать столько гениев сколько потребуется простым нажатием кнопки.

Был слух что кремневослучайные синапсы,[6] использующиеся в вычислительном ядре "Дерева диаграмм", возможно сделать только с помощью воображаемой технологии из мнимого района и таким образом их не возможно воссоздать.

Так же должен был существовать отряд "Гончих", которые тайно искали мнимый район и похищали каждого, кто приближался к разгадке, чтобы выпытать из них информацию.

"Так же было предположение, что исследование над бесконечной молодостью было закончено в мнимом районе и я один из образцов. ...Говоря это они слишком далеко заходят. Это нарушение моих прав человека."

Держа в руке пиво Комое-сенсей вздохнула .

На противоположной стороне стола от Комое-сенсей была Химегами, размахивавшая руками.

- Хорошо. А теперь моя страшная история.

- Ох, хватит. Просто поспеши, поспеши.

- Хорошо. Вот первая. В подгоревшей части якинику содержатся полиядерные ароматические карбонаты. Это канцерогены.

- Стой, эта разновидность реальной страшной истории совершенно не летняя!

- Тебе не нужно беспокоиться об этом сейчас. Я уверена ты ела их тоннами не зная об этом.

- Это уже слишком! Это план по уничтожению моего аппетита, чтобы самой съесть все мясо, Химегами-чан!?

Пока с Комое-сенсей игрались в психологической битве, раздался дверной звонок.

- Мм. Похоже у нас гости. Наверное, это просто рекламный агент, так что вежливо разберись с ними, Химегами-чан. Пока ты будешь занята сенсей будет тут готовить и есть мясо.

Химегами молча встала, смотря на Комое-сенсей, которая явно была в плохом настроении. Она направилась к двери, но затем неожиданно обернулась.

- Эта пивная банка сделана из алюминия, являющегося токсичным металлом. Если вы будете много пить, яд будет накапливаться в вашем теле. Это было одной из причин по которой пала Римская империя. Они использовали слишком много металлической посуды. Хе хе.

Комое-сенсей совершенно потеряла аппетит и выглядела так словно сейчас расплачется.

- Также...

- ...Есть что-то ещё?

- Сегодня я отвечаю за готовку мяса. Вам нужно только есть мясо, Комое-сенсей.

Химегами встала перед дверью и нагнулась, чтобы посмотреть в дверной глазок. Коммивояжеры в этой области были довольно безбашенными, так что в худшем случае не оставалось выбора кроме как немного приоткрыв дверь, с одетой на неё цепочкой, взять "волшебную палочку", известную также как электрический газовый пистолет, рядом с дверью, просунуть её через щель в двери и ответить автоматическим огнем. (Примечание: они были изъяты из продажи в 1993 году из-за того что обладали слишком большой разрушительной силой. Они также известны как "Крушители голов".)

Однако, на другой стороне дверного глазка никого не было видно.

- ?

Химегами взяла газовое оружие просто для безопасности и медленно открыла дверь, чтобы проверить не шутка ли это. В тот момент, когда дверь открывалась, раздался звук, словно она в чём-то застряла и дверь остановилась.

Химегами посмотрела вниз, чтобы проверить не оставил ли кто-нибудь вдруг подпорку на земле.

Там лежала белоснежно-белая монахиня. Дверь уперлась в её голову. Трёхцветный кот крутился вокруг неё, радостно махая хвостом.

- Я... Я голодная.

Упавший человек без неопределенного места жительства и работы сказал что-то, но Химегами закрыла дверь.

- А? Кто это был? - спросила Комое-сенсей.

- Никого не было. - совершенно спокойно ответила Химегами.

Однако, кто-то начал биться в дверь из последних сил. Так как у неё не было выбора, Химегами снова открыла дверь. Белая монахиня держала в руках кота, как будто говоря "хотя бы возьмите кота". Химегами стало слишком жаль её, так что она впустила Индекс в комнату.

- Я-Я ждала и ждала, но Тома так и не вернулся домой. Я думала что умру от голода, - сказала с трудом передвигавшаяся белая монашка. Она уже сидела за чайным столом и взяла в руки саибаши. Химегами чувствовала, что Индекс обладала талантом заставлять других кормить её. Кот сидел на коленях у Индекс открыв рот и смотрел на потолок. Кажется, его тактикой было утащить кусочки еды, которые уронит Индекс.

Несмотря на неожиданного гостя, в "Роскошном наборе якунику" за двенадцать тысяч йен оставалось ещё много всего. Индекс даже не знала как правильно держать палочки, а Комое-сенсей любила помогать другим, так что учительница, взяв инициативу, начала готовить мясо.

- Вы спрашиваете что такое психические силы? - ответила Комое-сенсей переворачивая мясо на железном гриле.

Индекс легонько кивнула, смотря на полу прожаренное мясо.

- Проще говоря они основаны на теориях Шрёдингера, но вы возможно не знакомы с ними.

Комое-сенсей попробовала воспользовавшись саибаши заставить двух других съесть немного моркови вместо простого поедания мяса, но они проигнорировали это.

- Шрёдингер?

- Да. Шрёдингер это имя учителя квантовой механики. Он оставил после себя историю о коте Шрёдингера. История может показаться довольно жестокой для любителей животных, так что думаю лучше я немного изменю её.

Комое-сенсей положила овощи наверх приготовившегося мяса и положила его на маленькую тарелку Индекс. Индекс сразу же сняла овощи и отдала их коту, но кот отбил их лапой.

- Вот коробка - сказала Комое-сенсей, взяв коробку из под шоколада другой рукой. - Теперь как ты думаешь что внутри, Монахиня-тян?

- Мм. Шоколад конечно. У Томи дома есть точно такой же.

- Но в этой коробке внутри карамельки.

- Зачем вам класть их внутрь...?

- А теперь, Монахиня-чан. Что внутри этой коробки?

- Ты же только что сказала что карамельки!

- Да, но ты не узнаешь пока не откроешь. Я могла соврать.

- ...

- Так что теперь существуют две вероятности: вероятность что внутри шоколад и вероятность что внутри карамельки. Конечно, только одна из них правильная. Однако, если мы говорим только о вероятностях, обе варианта возможны.

Комое-сенсей легонько покачала коробкой для шоколада.

- Обе эти вероятности превратятся в одну, как только коробку откроют и посмотрят что внутри. Изначально был 50% шанс, что внутри шоколад и 50% шанс, что конфеты, но как только ты посмотришь внутрь он изменится на 100% шанс того, что внутри шоколад.

Комое-сенсей открыла коробку и внутри оказались маленькие шоколадки.

- А теперь, - сказала она снова закрыв коробку. - Предполагая что существуют две вероятности: 50% шоколад и 50% карамельки, как ты думаешь что внутри этой коробки, Монахиня-чан?

- ??? Я не совсем понимаю, но я же только что видела внутри шоколад.

- Да. Нормальный человек в этот момент выберет 50% шанс шоколада. - Комое-сенсей снова махнула коробочкой. - Но что случится если человек выберет 50% шанс карамелек?

- Ммм? Тогда содержимым коробки станут кара...

Индекс замолчала кажется что-то поняв.

Произойдет странный феномен вне обычного мира.

- Вот настоящая причина психических сил. В этой реальности существует множество возможностей. Среди них есть вероятность что появится огонь из руки, и вероятность прочесть чьи-то мысли. Потому что эти 1% возможности отличаются от 99% возможностей, в которых произойдут обычные вещи, их можно отнести к сверхъестественным способностям. - Комое-сенсей крутанула сабаши. - Однако, это также является причиной, по которой сверхъестественные способности не всемогущие. Например, в нашем эксперименте была 50% вероятность шоколада и 50% вероятность карамелек, так что была 0% вероятность, что внутри оружие. Эти силы не возможно использовать в местах или условиях, в которых изначально нет вероятностей.

- ???

- Когда мы говорим об эсперах, мы говорим о тех чьи способности восприятия реальности в которой была 50% вероятность шоколада и 50% вероятность карамелек отличаются от

нормальных людей. "Синдром Повторяющегося Спонтанного ПсихоКинеза" (синдром ПСПК) обычно относится к полтергейсту, вызванному ребенком, который больше не может правильно воспринимать реальность из-за травмы или чрезмерного стресса. Эксперимент Ганзфелда [7] используется в развитии способностей для целенаправленного отключения органов чувств, чтобы вырвать человека из реальности. - рассказывала Комое-сенсей продолжая вращать саибаши. - Эсперы, вырванные из настоящей реальности, получили персональную реальность, отличающуюся от нашей. В результате, они могут искажать микромир используя другие законы. Другими словами, они получили способности, например, уничтожать вещи не прикасаясь к ним, или смотреть в будущее на год вперед закрыв глаза.

Слова Комое-сенсей казались не от мира сего, так что Индекс не понимала.

- Развитие, которое мы проводим, это искусственное создание персональных реальностей. Проще говоря, мы используем такие вещи как наркотики и внушение, чтобы вызвать повреждение определенных участков мозга.

Индекс почувствовала боль в груди на слове "повредить".

Один парень всегда говорил что у него нет способностей. И он говорил это так спокойно, как будто это было ожидаемо. Но все эти усилия были потрачены ради этого.

Индекс чувствовала что она не сможет спасти его от этого.

Проблема была не в том что мальчик ничего не получил после всего этого. А в том что ничего не получив, он принял это с улыбкой, как будто это необходимо принять. Она просто не могла спасти его от этого.

- На самом деле, тип Камидзё-тяна очень важен.

- ...? Вы знаете о силе Томи?

- Ну, Камидзё был довольно непослушным с того момента как пришел в школу. Много чего случилось. Да, много. Хе хе. Хе хе хе хе.

Когда Комое-сенсей, положив руки на щеки, стала извиваться телом, Индекс и Химегами застыли на месте. В их сердцах была только одна мысль: Снова, ты скотина?

- Но лично я считаю что Камидзё-тяна и всех остальных нулевых уровней тоже необходимо исследовать. - продолжила Комое-сенсей будучи единственной кто не заметил что атмосфера в комнате изменилась. - Программа развития способностей должна была за один раз пробудить способности в ком угодно. И тем не менее, есть люди чья сила не пробудилась. Это должно означать, что существуют законы, которые мы не понимаем, и это может быть ключом ведущим к "Системе".

- "Системе"?

- Это термин для тех кто не является богом и ещё не достиг воли рая. Наша цель что-то за пределами пятого уровня. Мы, люди, не понимаем правду этого мира. - Однако, это делает вещи проще. Если появится кто-то по статусу выше людей, этот человек сможет понять ответ господ.

- ...

Индекс перестала двигаться.

Она уже слышала это раньше. В Каббале существовала идея о древе Сефирот. Это диаграмма состоящая из десяти ступеней мироздания, которая показывала места людей, ангелов и бога. И на этом древе Серафимота, ключевой позиции бога нигде не было.

Ain Soph Aur, Ain Soph, Ain. [8]

000, 00, 0.

Так как люди не могли понять местонахождение бога, а общее представление о нем не могло быть передано людьми, она не показывалась на древе Сефирота.

Однако, религия возникала, извлечь из этого выгоду.

Их учение заявляло, что если люди не могут понять, им просто необходимо получить тела, которые превзойдут человеческие.

Они утверждали, что люди это боги в процессе очищения, по-этому они могут получить божественные тела и свободно использовать божественные знания через тренировки самих себя. Они были первыми отступниками христианской церкви и даже апостол Иоанн считал их опасными.

Это учение известно как Гностицизм.[9]

- Арс Магна, - пробормотала Химегами дотронувшись до большого креста на её груди.

Человек, который однажды воспользовался алхимией, чтобы достигнуть Арс Магны, скорее всего принадлежал к этой идеологии. В конце концов, Арс Магна [10] в алхимии предназначалась не для превращения свинца в золото. Это была сублимация[11] тусклой, как свинец человеческой души, в яркую, как золото ангельскую.

Гностицизм был популярен среди тех, кто сбился с правильного пути в оккультном, потому что в нем была узурпация божественной силы. Несмотря на разницу в том как они думают, все люди хотели попасть в одно и тоже место.

Или...

Небо полностью стало синего цвета ночи.

"... Ох, надеюсь Индекс в порядке."

Камидзё вспомнил о белой монашке, которая (должна была) ждать его в комнате общежития.

"Я не думаю что она умеет готовить, так что она возможно сейчас катается по полу от голода."

Он думал позвонить ей, но быстро передумал.

Он вспомнил, что Индекс в итоге оказалась вовлечена в битву в школе Мисава на прошлой неделе потому что он позвонил ей.

- ...

Камидзё перестал думать о Индекс и сосредоточился на текущем задании.

Он шел в общежитие средней школы Токивадай, чтобы найти Микото Мисаку.

Автобусные остановки в Академгороде часто использовали названия школьных учреждений например "12 район университет Такасаги" или "22 район бассейн старшей школы Шизуна". Это не было слишком удивительным, так как все автобусы в Академгороде были школьными.

К счастью, была остановка называемаяся "7 район общежитие средней школы Токивадай". Обычно в это время все автобусы уже не ходили, но на этой линии были специальные автобусы, ходившие ночью для студентов, которые учились в частных подготовительных школах или на летних курсах. Это было одной из многих привилегий частных школ.

- Так вот это место.

Камидзё вышел из автобуса с чёрным котом на руках и посмотрел на здание. Вокруг трехэтажного здания, сделанного из камня, стояли обычные бетонные здания. Это общежитие западного типа просто воткнули по середине между остальными зданиями, а из-за исходившего от него странного чувства историчности, казалось что зарубежное общежитие просто перевезли с родины и поставили тут. У него не было ни сада ни газона. Как и другие здания, оно стояло рядом с тротуаром.

С таким впечатляющим зданием, Камидзё чуть не рассмеялся, увидев веревки для сушки белья, тянувшиеся из окон как в нормальном общежитии. Кот должно быть увидел белье развевающееся на ветру, потому что он начал двигать головой в унисон с ним.

Камидзё пошел к главному входу, но его закрыли более основательно, чем он предполагал. На первый взгляд двойные двери были сделаны из дерева, но скорее всего они были сделаны из специального углеродного волокна. Вероятно, они не шелохнутся, даже если в них врежется грузовик.

Дверная ручка, кажется, была сенсорной и он видел красный свет внутри замочной скважины, выглядевшей старомодной. Камидзё тут же предположил, что она проверяет отпечатки пальцев, электричество и ритм пульса через кожу, и возможно даже проверяет ДНК по поту на пальцах.

Пронумерованные почтовые ящики располагались рядом с дверью. Они не сильно отличались от ящиков для газет в хороших квартирах. Судя по именам на ящиках, Микото похоже была в комнате 208.

У него не оставалось выбора кроме как воспользоваться домофоном. Точно так же как и в хороших квартирах, он был сделан в виде калькулятора с кнопками, на которые можно было нажать, чтобы позвонить именно в эту комнату.

Связаться с комнатой Микото будет довольно просто. Он просто должен набрать 208 на домофоне.

Но Камидзё не мог решиться сделать это.

Было практически невозможным, чтобы Микото каким-либо образом не была связана с этим экспериментом. В конце концов, ее клетки были необходимы, чтобы создать этих клеточных клонов известных как Сестры.

Что он должен был сказать встретившись с ней?

Он боялся услышать от самой Микото, что убийство людей в этом омерзительном эксперименте это нормально. Он боялся увидеть лицо Микото, когда она скажет об этой скрытой правде.

Кот беспокойно мяукнул.

Камидзё вспомнил лицо Микото, девочки которую он встретил перед торговым автоматом, и которая точно не была стеснительной.

Была ли это игра, чтобы скрыть эту правду?

Или она на самом деле настолько испорченная, что сотрудничала в этом отталкивающем эксперименте, зная что умирают Сестры, но все равно могла улыбаться вот так?

В любом случае, это не было тем образом Микото Мисаки, который сложился в голове у Камидзё.

В тот момент когда он нажмет на кнопку домофона, этот образ разрушится.

Камидзё понял что боялся разрушения этого образа.

У него не было какой-либо реальной причины.

Это произошло просто из-за того что возвращаться с Микото из школы было так приятно.

- ...

Пальцы Камидзё задрожали, когда он подумал о том чтобы нажать на кнопки несмотря ни на что. Как только он нажмет на эти кнопки, пути назад уже не будет. Он не сможет изменить того факта что нажал на них. После этого, неизвестный для Камидзё эксперимент, точно обрушится на него как вагонетка на американских горках с первого холма.

Камидзё не знал, что делать.

Он всё ещё не знал какой вариант был наилучшим, когда он нажал на кнопки домофона.

Он слышал слабые щелчки нажатий на пластиковые кнопки.

С небольшим гудением динамика вход в мир ненормального открылся.

- Ох, хм...

Он не знал что сказать.

Тем не менее он должен был сказать что-нибудь.

- ...Это Камидзё. Это Мисака?

Слова которые он произнес были до ужаса банальными.

Несколько секунд тишины, пока он ждал ответа, казались, необычайно тяжелыми для Камидзё. Он услышал какой-то шум через домофон. Это был звук чьего-то дыхания с другой

стороны. Скорее всего с другой стороны домофона была Микото. Она будет расслабла, так как думает, что Камидзё ничего не знает об эксперименте.

После небольшой, очень небольшой паузы...

- Ох, ты сказал Камидзё-сан? - ответили гораздо более низким голосом, который явно не принадлежал Микокто.

- Вот, дерьмо. Я набрал не верный номер?

- Нет, нет, всё верно. У тебя есть дело к оне-сама? Я её соседка по комнате.

Голос звучал знакомо, и Камидзё вспомнил почему после секундного размышления. Это была Куроко Ширай девочка, которая прошлым вечером называла Микото "оне-сама".

- Ох, понятно. Ну, из твоего ответа, я предполагаю Мисака ещё не вернулась..

- Верно. Но она должна скоро вернуться. Этот вход служит как безопасности так и для соблюдения комендантского часа - медленно произнесли через домофон. - Если у тебя есть дела к оне-сама, предполагаю тебе нужно зайти. В противном случае ты можешь просто разминуться с ней.

Он услышал звуки выключения домофона, а следом звук открывающийся входной двери. Из многочисленных металлических звуков, можно предположить что использовалось множество различных замков. Кот выглядел удивленным довольно сильным шумом.

"Должен ли я... действительно идти туда?"

Камидзё выглядел неуверенным, но ему действительно нужно было поговорить с Микото, так что он принял предложение её соседки.

Он прошел через главный вход и попал в гигантский холл. Интерьер выглядел так как будто здесь живут дворяне. Стены и потолок в основном были белыми, а на полу лежал красный ковер. Он подумал что это наверное просто были модернистские вкусы богачей, но ему также казалось, что нарушитель будет сильно выделяться в этой расцветке.

Он не был уверен были ли это просто хорошее воспитание постояльцев или хорошая шумоизоляция здания, но в холле стояла спокойная тишина, как святыне или храме. Камидзё проигнорировал коридоры слева и справа от входа в холл и направился к лестнице в центре холла, которая вела на второй и третий этажи. Если верить почтовым ящикам, у Мисаки была 208 комната. Камидзё предположил что она где-то на втором этаже.

Он поднялся по лестнице на второй этаж и пошел в коридор слева.

Он почти сразу же нашел комнату 208. Номер на деревянной двери был указан золотыми числами. Кот смотрел на свое отражение в отполированной двери, и Камидзё показалось что это была дверь в гостиничный номер. Однако, в отличие от гостиницы на двери не было переговорного устройства.

Камидзё легонько постучал в дверь и голос ответил.

- Входи. Не заперто, ты можешь открыть её сам.

Он открыл дверь и внутри всё тоже напоминало гостиничный номер. Сразу при входе была дверь, которая скорее всего вела в ванную комнату, чуть дальше были две кровати, столик и небольшой холодильник. Здесь не было ничего похожего на шкаф, так что все личные вещи скорее всего хранились в гигантских чемоданах рядом с кроватями.

Несмотря на то что Куроко Ширай была в своей комнате, она все ещё ходила с хвостиками. Будучи всё ещё одетой в летнюю одежду, она выглядела немного неестественно, сидя на кровати.

Ширай должно быть не очень любила животных, потому что она не посмотрела на чёрного кота в руках Камидзё.

"Но знаешь..."

Камидзё снова оглядел комнату. Даже если её соседка разрешила ему, он всё ещё чувствовал себя неуютно находясь в женской комнате, когда её тут не было. Видя его реакцию Куроко Ширай немного посмеиваясь сказала:

- Извини. Эта комната действительно только для сна, так что она не совсем приспособлена для приёма гостей. Пожалуйста, просто сядь на другую кровать пока ты ждешь оне-сама.

- ...Нет, я не могу сесть на её кровать без разрешения.

- Не волнуйся. Это моя кровать.

- Тогда какого черта ты делаешь катаешься по чужой кровати? Ты извращенка!?

- Мм. Ты не можешь просто так называть людей извращенцами. У каждого человека есть что-то о чём он никогда не расскажет другим людям, но внутри он будет считать это абсолютно нормальным. Знаешь, например облизать флейту девушки, которая тебе нравится или украсть седло от её велосипеда.

- Я не занимаюсь подобными вещами! Как ты могла так извратить настолько чистые чувства!? Сначала Микото а теперь и ты! Это и есть настоящее лицо "леди высшего общества"?

Несмотря на восклицание Камидзё, Куроко просто надула щеки словно отказываясь принимать то что он говорил.

"Вау. Школьная жизнь Микото должно быть прямо как поле боя."

Камидзё прислонился к стене.

- Я думал что ты кохай , потому что ты зовешь её "оне-сама", но похоже на самом деле ты одноклассница.

Кот начал вырываться из рук, потому что хотел проверить небольшое пространство под кроватью, но Камидзё не позволил ему этого сделать.

- Нет, нет. Я безусловно кохай оне-сама. Я всего лишь заставила её предыдущую соседку по комнате уйти... совершенно законным образом конечно.

Лицо Камидзё одеревенело от испуга, а Куроко продолжала говорить.

- ...У оне-сама много врагов. Я предполагаю это судьба всех кто обладает большой силой, но

разве ты не думаешь что для неё было бы слишком трудно спать в одной комнате с предателем?

- ...

Камидзё молчал и кот перестал вырываться посмотрев на его лицо.

- Так, - сказала Куроко глядя на Камидзё. - ты тот джентльмен, который часто спорит с оне-сама?

- ?

Так как у Камидзё не было воспоминаний, он не был до конца уверен. Похоже раньше Микото была его знакомой, но он не знал какие отношения у них были.

Куроко посмотрела на любопытствующий взгляд Камидзё и вздохнула.

- ...Если нет, ничего страшного, но я просто надеялась посмотреть на человека, который поддерживал оне-сама.

- Поддерживал?

- Да. Возможно, она сама не догадывается об этом, но кто угодно сказал бы, что она радостно вспоминает об этом джентльмене когда кушает, принимает ванну, и засыпает. - Куроко снова вздохнула. - ...И тем не менее прямо здесь у неё есть тот, кто хочет быть её союзником. По её лицу казалось что это были единственным местом для неё в этом мире. Кто бы это ни был, он произвел на неё довольно сильное впечатление.

Камидзё удивленно посмотрел на Куроко, когда она стала слегка капризничать.

- ...? Но действительно ли она такой человек? Мне казалось что она всегда стоит в центре как лидер.

- Вот именно поэтому. Оне-сама обычно ведет себя как лидер, так что она где угодно может стать лидером, но она не может общаться с кем угодно. Она стоит на вершине и побеждает своих врагов, но она не может избежать того что создает ещё больше врагов в тоже самое время. Наиболее важный для оне-сама это кто-то с кем она будет чувствовать себя на одном уровне. По крайней мере мне так кажется.

- ...

Камидзё вспомнил Микото, которую он встретил вечером.

Она была эгоистичной и вспыльчивой, она не слушала того что он пытался ей сказать, и она выпускала электрошок как только что либо-случалось. Однако, у него было чувство, что её плечи были довольно расслабленными. Как будто она потягивалась после того, как постоянная тяжелая ноша была снята с этих плеч.

Прогулка после школы с Камидзё для Микото была "безопасной зоной".

Её улыбка была невероятно честной и слишком беззащитной.

Но...

Была ли она действительно правдивой? Было ли время проводимое с Камидзё единственным, когда Микото улыбалась? Могла ли она быть просто ненормальным человеком, который мог легко улыбаться и спокойно говорить с Камидзё, несмотря на то что Сестер убивали у неё на глазах?

Едва Камидзё подумал об этом его стало подташнивать.

"Почему я не могу просто верить в неё?"

- Я уверена оне-сама стала так себя вести не понимая этого. - сказала Куроко Ширай слегка прищурив глаза.

Её голос звучал словно она мечтала о месте, которое она сама никогда не сможет достичь.

- Когда она поймет это, она скорее всего станет смущаться и станет более агрессивной чем необходимо.

У Камидзё на мгновение перехватило дыхание.

Он только что думал, что Микото страшная, а затем он почувствовал себя жалким от того что считал её страшной. Но он всё ещё не мог перестать считать её такой. Если его догадки верны, тогда Микото знала об эксперименте и знала что Сестер жестоко убивают, но все равно сотрудничала с ними.

И она шла рядом с ним, улыбаясь несмотря на всё это.

Странная метафора всплыла в его голове. Он представил как она кушает за тем же самым столом, где лежали раздавленные органы.

Камидзё не хотел думать что Мисака такая.

Он не решался спросить её об эксперименте.

Однако, он тоже не мог просто бросить Имото Мисаку в такой ситуации.

Из-за всего этого, Камидзё больше не знал что делать.

И пока он это всё обдумывал, он услышал шаги, раздававшиеся в коридоре за дверью. Чёрный кот посмотрел вверх.

Ладони Камидзё покрылись липким потом.

"Это вернулась Микото!?"

Это было то чего должен был хотеть Камидзё, но по какой-то причине на него напали сильная нервозность и беспокойство. Его сердце билось одновременно со странной силой и аритмией.

Куроко на секунду прислушалась и затем вскочила с кровати.

- О, нет. Похоже комендант общежития делает обход!

- ...Хаа?

Камидзё был ошеломлен этим неожиданным заявлением Куроко размахивающей руками.

- Ч-что нам делать? Будет очень плохо, если комендант общежития застукает тебя.

- Ты кажется до ужаса права. Ты смогла определить это только по шагам?

- Она достаточно опасна, чтобы была необходимость определить она это или нет только по шагам. В любом случае, она злобное создание, что проверят комнаты без предупреждения, так что прячься под кровать.

Куроко неожиданно начала давить на голову Камидзё, заталкивая его под кровать Микото. Кот разочарованно мяукнул.

- Ауч! Стой, черт побери! Я там не помещусь!

- Это не нормально, чтобы в Токивадайском общежитии был джентльмен! Ааа, что за мучения, так что я просто телепортирую те... хаа? Почему моя сила не работает на тебе!?

- Ох, это наверное из-за "моей правой руки"Разрушитель иллюзий. Эт...ау! Слушай что тебе говорят в конце концов!

В итоге, Камидзё вместе с котом запихали под кровать, словно вещи в багажник автомобиля. Удивительно, но пол под кроватью был хорошо вычищен, и там не было пыли.

"Но они внутри ходят в обуви, так что на самом деле это ничем не отличается от того, чтобы положить голову на уличную землю!"

Помимо того что под кроватью было мало места, там ещё и что-то лежало. Камидзё вдавили в большого плюшевого медведя, примерно такого же роста как и сам Камидзё.

Только Камидзё подумал убрать медведя с дороги, он услышал как дверь открылась без единого стука. Он услышал низкий женский голос.

- Ширай. Время ужинать, так что спускайся в обеденную комнату. ...Где Мисака? Я не получала уведомления об её отсутствии и сожители тоже ответственны, когда кто-то нарушает комендантский час, так что я надеюсь ты не возражаешь получить выговор.

Судя по всему это действительно был комендант общежития.

Он был в довольно безнадежной ситуации, но почему-то он почувствовал облегчение. Камидзё был рад, тому что в комнату вошла не Мисака Микото.

Затем он услышал голос Куроко.

- Ох, я верю что у неё были неотложные дела, так что у неё не было времени послать уведомление. Я верю в оне-сама, так что я не могу принять выговор.

Похоже комендант вытолкнул Куроко из комнаты. Камидзё в напряжении немного подождал под кроватью. Находясь под кроватью он не знал что происходит и было бы не слишком удивительно, если бы комендант общежития вернулся, так что он не мог просто беззаботно вылезти из-под кровати.

"Хоо...Наверно выбраться из общежития будет не просто, при таком положении дел.

Камидзё вздохнул и посмотрел на плюшевого мишку рядом с ним под кроватью.

Сначала он показался ему более милым, по сравнению с тем какой он считал была Микото, но когда он посмотрел ближе, то увидел пиратскую повязку на одном глазу, бинты по всему телу, и швах повсюду как у Франкенштейна. Он был скорее вызывающим, чем милым. Чёрный кот в его руках смотрел на медведя.

Неожиданно, кот стал бить по нему передними лапами.

Несмотря на отчаянную ситуацию, в которой находился Камидзё, лежавший под кроватью в женском общежитии, он не мог не считать, что удары кошачьей лапой миленькие. Неожиданно, он услышал ужасный звук рвущейся ткани.

- Ааааа! Н-не выпускай когти, ты идиот!

- Мьяяя! - завопил кот, пока Камидзё оттаскивал его прочь. Затем он провел рукой по разорванной ткани. Он почувствовал что-то твердое внутри плюшевого медведя. Похоже там внутри что-то лежало.

Приглядевшись он увидел пару швов переделанных в молнии. На медведе было довольно много небольших карманов. Он ощупал его чтобы убедиться и почувствовал что-то похожее на маленькую бутылку внутри. Это могли быть духи, спрятанные внутри, и кот не мог вынести этот запах. Похоже Микото использовала медведя, чтобы спрятать вещи, которые были против школьных правил. Она почти как торговец наркотиками.

Учитывая размер плюшевого медведя, у Микото должно быть было много вещей, которые она не хотела показывать людям. Камидзё вздохнул и убрал руку от медведя.

- Ха?

Затем, он что-то заметил.

На медведе был толстый ошейник немного напоминающий пояс, и на нем было написано "Медведь-убийца". Скорее всего это было имя медведя, но на самом деле это не важно.

Если посмотреть сверху, было видно, что ошейник скрывал молнию вокруг шеи. Это было сделано для того чтобы тугой ошейник не позволил открыть молнию. Кроме того на ошейнике был большой замок, который он принял за украшение. Эта молния явно использовалась по другому в отличие от остальных.

Скорее всего, Микото меньше всего хотела, чтобы кто-либо увидел то что было там внутри. Камидзё не хотел подсматривать, но молния была всё ещё была на половину открыта. Кажется внутри была бумага. Уголок бумаги торчал из наполовину открытой молнии. Вот и всё. Больше там ничего не было. Камидзё чувствовал что легко сможет проигнорировать это. Копаться в чужих секретах неправильно. Это было неправильно, но на бумаге было напечатано следующее:

Тестовый номер 07-15-2005071112-А. Использование Сестер из проекта "Радиопомехи" для повышения уровня Акселератора с пятого на

Камидзё был в полнейшем шоке. Только уголок бумаги торчал из молнии, так что он не мог прочитать остальное. Он закрыл глаза. Скорее всего, как только он прочитает это, пути назад не будет. Это был его последний шанс повернуть назад.

Кот угрожающе зашипел, показывая свою не любовь к этим духам.

- ...

Камидзё на мгновение задумался и открыл глаза.

Если бы он просто мог притвориться что ничего не видел, его бы тут изначально не было.

Чтобы вытащить бумагу ему потребуется полностью открыть молнию. Однако, толстый ошейник с замком мешался. Обычно, это было бы большой проблемой, но это было плюшевое животное. Камидзё просто крепко сжал шею плюшевого медведя. Мягкая начинка легко изменила форму и между ошейником и медведем появилось место. Камидзё засунул туда свои пальцы и открыл молнию.

Внутри он нашел доклад, практически на двадцать страниц. По дате и имени файла, написанных на краях бумаги, было похоже что распечатка файла.

- Использование Сестер из проекта "Радиопомехи" для повышения уровня Акселератора с пятого на шестой.

Это было название доклада.

"Шестой уровень...?"

Камидзё был сбит с толку. Он думал что самым высоким уровнем был пятый.

Он выполз из-под кровати и стал просматривать на доклад.

В докладе ни разу не упоминались названий лабораторий или участвующие люди. Как будто его сделали так, чтобы ни одного настоящего доказательства не осталось, даже если бы доклад попал к кому-либо по ошибке.

Доклад был написан в основном техническим языком, поэтому в нем было множество не японских слов. Камидзё по полной использовал свои знания, чтобы каким-нибудь образом превратить его во что-то что он мог бы понять.

- В Академгороде было семь пятых уровней. Однако, согласно прогнозу, основанному на вычислениях "Дерева Диаграмм", установлено, что только один из них сможет достигнуть ещё не виданного шестого уровня. Остальные пятые уровни или развиваются в другом направлении, или их тела не выдержат увеличения дозы.

Далее был список имен семи эсперов с различными графиками, но Камидзё пропустил их.

- Единственный человек способный достигнуть шестого уровня известен как Акселератор.

Акселератор.

Камидзё замер на этом необычном слове.

Дополнительные пояснения были на иностранном языке, но Камидзё пропустил их, так как не мог их прочитать.

- В пределах Академгорода Акселератор был сильнейшим пятым уровнем. По расчетам Дерева Диаграмм, он достигнет шестого уровня через двести пятьдесят лет обучения по стандартному

учебному плану.

Камидзё в шоке прочитал следующую строчку.

В сноске было сказано, что несколько способов, как человеку прожить двести пятьдесят лет, указаны в другом докладе.

- Мы искали метод, который не потребует двухсот пятидесяти лет. В результате, "Дерево Диаграмм" привело нас к другому методу, отличающемуся от стандартного учебного плана. Он основан на том факте, что использование способностей в настоящей битве ускоряет процесс развития. Было множество докладов, что Телекинетики или Пирокинетики улучшали точность, так что мы собираемся использовать это в своих интересах. Подготовив специальные поля боя и проведя битвы по специальным сценариям, мы сможем контролировать направление развития способности, получаемое в битвах.

Руки Камидзё оледенели.

Битва. Он чувствовал, что это слово соответствует труп Сестры, лежавшему в том переулке.

- Согласно расчетам произведенным симулятором "Дерева Диаграмм", было установлено, что подготовив сто двадцать восемь видов полей боя, на которых он убьет Рейлган сто двадцать восемь раз, позволит Акселератору подняться до шестого уровня.

Камидзё узнал слово Рейлган.

- Ты должен больше гордиться тем фактом что победил меня, Микото Мисаку - Рейлган.

Камидзё предположил, что это должно быть относиться к ней, но чувствовал, что способ, которым это относилось к ней, был не совсем подходящим для того кто предположительно сотрудничал с их экспериментом.

Убить.

Руки Камидзё начали трястись. Его дыхание стало беспорядочным и он прислонился к стене, так как пол уходил у него из под ног.

- Однако, конечно мы не можем подготовить сто двадцать восемь Рейлганов, так как она тоже пятого уровня. Вот тогда наше внимание привлек проект "Сестры", который был создан для массового производства пятого уровня, которым мы параллельно занимались.

Его сердце билось странным образом. Он чувствовал как холодеют его руки. Мяуканье чёрного кота встряхнуло его мозг как колокольный звон.

- Конечно, существовала разница между силой оригинального Рейлгана и массово производимых Сестрер. Сила массово производимой модели в основной массе была третьего уровня.

Что-то в душе говорило Камидзё что тут написано что-то абсолютно точно не правильное.

Согласно перерасчету произведенному "Деревом Диаграмм" основанному на этих критериях, было установлено, что подготовка 20 000 полей боя и 20 000 Сестер приведет к тому же самому результату, что описан выше.

Однако, они шли дальше и делали неправильные вещи основанные на этой ошибке.

- Двадцать тысяч типов полей боя и их сценарии объяснены в другом докладе.

Камидзё задумался о том что было написано другом докладе.

Двадцать тысяч способов умереть. Идя по списку номеров сестер можно увидеть когда, где и как они все умрут. Это было слишком отвратительно. То что Камидзё считал самым отвратительным были не те кто совершал убийства. А тот факт что те кого убивали продолжали следовать сценарию.

- "...Это невозможно для Мисаки вырастить этого кота, честно ответила Мисака. Мисака живет в окружении которое немного отличается от твоего, сказала Мисака причину."

О чем она тогда думала?

О чем она думала смотря на кота и что она чувствовала отдавая его Камидзё?

"Метод создания Сестер происходил точно так же как и в изначальном проекте. Зиготы получают из клеток взятых из волос Рейлгана и их выращивают ускоряя при помощи Zid-02, Riz-13 и Hel-03."

Она была в настолько безнадежной ситуации.

О чём думала эта девочка, что это привело к тому что она не просила помощи?

"В результате, они получают физически четырнадцатилетние тела, такие же как у Рейлгана в течение четырнадцати дней. Так как клоны были созданы из уже разрушавшихся клеток, и их рост был ускорен лекарствами, очень вероятно, что у них будет более низкая продолжительность жизни, чем у Рейлгана. Однако, предположительно не настолько сильная, чтобы повлиять на их силу во время эксперимента."

Была ли девочка в отчаянье?

Была ли она в отчаянье потому что решила что её не возможно спасти не важно что она выберет или как сложатся события?

"Настоящая проблема лежит не в их телах. Она заключается в их личностях. Базовая информация в голове, такая как язык, движение, и этические нормы формируется в возрасте от 0 до 6 лет. Однако, у Сестер на это было 144 часа из-за их ненормального взросления. Их трудно обучать стандартными методами. Таким образом, мы воспользовались "Заветом", чтобы загрузить в них эту базовую информацию."

Или...

Верила ли она что её смерть от чьей-то руки была частью её повседневной жизни?

Она не была в отчаянье, не сдавалась, а просто верила, что для неё это было нормальное окружение?

"Первые 9802 эксперимента будут произведены внутри, но оставшиеся 10198 эксперимента будет произведены на улице, из-за требований для поля боя. В связи с вопросом касающегося избавления от тел, мы сузили поля боя до одного района Академгорода."

"Да пошло оно..."

Камидзё смял доклад в руках.

- Чтоб их...

Камидзё не мог этого вынести. Он стиснул зубы. Не важно как упорно вы искали причину, по которой убить двадцать тысяч людей ради одного элитного эспера это нормально, вы никогда не найдете её.

Но этот безумный доклад всё ещё существовал в руках Камидзё.

Реальность перед его глазами была настолько жестокой, что он не мог бы этого вынести даже, если бы это было подделкой.

- ...чтоб их черти побрали!

Одна девочка была создана только для того, чтобы быть убитой.

Она была массой плоти, рожденной из ядра, взятого из чьей-то клетки и имплантированного в неповрежденную яйцеклетку, которую затем смешали с химикатами в тестовой пробирке.

Это девушка, выглядевшая на четырнадцать лет, провела всю свою жизнь запертой в холодной лаборатории, где ей дали номер вместо имени.

Ну и что?

Даже если Имото Мисака была создана только чтобы умереть, даже если она была рождена из ядра, взятого из чьей-то клетки и имплантирована неповрежденную яйцеклетку, и даже если бы она всегда жила в холодной лаборатории и к ней обращались по номеру вместо имени...

Она всё ещё была человеком, который протянул руку помощи подобрав напитки, которые уронил Камидзё.

Она всё ещё была человеком, который избавил от блох трехцветного кота.

По её лицу этого не было видно, но Имото Мисака почему-то казалась счастливой рядом с чёрным котом.

Эти вещи могли показаться самыми обыкновенными. Для обычных людей, эти вещи ничего не значили. Они делали их не задумываясь о них и они казались именно такими.

Однако, это также означало, что Имото Мисака была человеком, который мог делать обычные вещи как и обычные люди.

Она не была каким-то экспериментальным животным.

- ...Почему вы этого не понимаете?

Камидзё стиснул зубы.

Мяуканье кота это эхом разносилось по комнате в которой была гробовая тишина.

Так как доклад был спрятан тут и так как Имото Мисака была клоном, созданным из клеток Микото, она точно имела отношение к этому эксперименту. Камидзё не мог понять как кто-то мог примериться с этим кровавым экспериментом, который можно было завершить только убив

двадцать тысяч людей. Не задумываясь он крепко сжал свой кулак.

- Хм?

Затем он заметил что-то ещё.

В доклад был распечаткой файла. В левом верхнем углу печатной копии, были указаны дата и время.

Само по себе, это не было проблемой.

Но на них были два штрих кода. Они были как штрих-коды на задней обложке книги и одни из них был выше другого.

- ...

В Академгороде были различные терминалы для доступа к интернету и они все обладали разным уровнем доступа. Например, сотовый телефон был D ранга, компьютер в библиотеке или дома C ранга, информационные терминалы учителей B ранга, специализированные терминалы в исследовательских лабораториях A ранга, а тайные терминалы, использующиеся советом директоров, были S ранга.

Они подключены к одной сети, но терминал D ранга не сможет получить информацию C ранга.

Это не создавало правящий класс или чего-то подобное. Это было просто из-за того, чтобы администраторы сети не хотели, чтобы студенты могли получить доступ к информации об итоговом экзамене или информации медицинских проверок.

"Секундочку. Эти штрих-коды..."

Камидзё посмотрел на штрих-коды вверху слева в докладе. Он был довольно уверен, что на верхнем штрих-коде показывался ID терминала, а на нижнем штрих-коде ID информации. Как и на штрих-кодах на коробках конфет, это было скопление черных и белых полосок с номерами внизу.

На верхнем, ID терминала было написано: 415872-C.

На нижнем, ID информации было написано: 385671-A.

"Странно."

Терминал был C ранга, а информация была A ранга. Это должно быть невозможным. Если бы Микото получила этот доклад правильным путем, она просто могла воспользоваться терминалом A ранга в лаборатории.

Это означало что она получила эту информацию незаконным путем.

Взлом. Нет, он думал это называется "крэкинг", когда информацию скорее крадут, чем уничтожают. На самом деле он не сильно в этом разбирался, но это было не важно. Важно было то, что Микото получила этот доклад незаконным образом.

Другими словами, Микото могла не сотрудничать в эксперименте.

- ...

Камидзё снова посмотрел на доклад.

Присвистывая страницы, он неожиданно почувствовал лист бумаги, который был толще остальных. Чтобы понять почему он казался другим, Камидзё вытащил этот лист бумаги из доклада.

Это была карта.

На карте был показан весь Академгород. Она была сложена, но когда её развернули она оказалась такой же большой как книжная полка. Она была засунута в середину доклада и сделана из невероятно тонкой бумаги, так что Камидзё не заметил её до настоящего момента.

На карте были указаны расположения переулков и зданий, это была довольно подробная карта. И на карте было много пометок "X" сделанных красным маркером.

- ...?

Эти знаки были довольно зловещими, но на карте не было названия зданий.

Камидзё вытащил сотовый телефон. В нем была функция GPS прямо как в автомобильном навигаторе. Камидзё посмотрел на "X" на карте и посмотрел их координаты на сотовом. Когда он увеличил их, название здания появилось на его мобильном.

- Исследовательский институт мышечной дистрофии университет Канасаки.

"Мышечной дистрофии?"

Камидзё был ошарашен. Мышечная дистрофия была неизлечимой болезнью. Проще говоря, это было заболевание которое не позволяло посылать сигналы мышцам и мышцы слабели и слабели так как они не могли двигаться.

Но какая связь между исследовательским центром мышечной дистрофии и этим докладом? Всё ещё сбивый с толку Камидзё посмотрел на названия остальных задний помеченных "X".

- Лаборатория анализа патологий организации Мизухо.

- Седьмой фармацевтический исследовательский центр аптека Хигучи.

Камидзё не очень хорошо знал названия лабораторий, но затем он кое-что вспомнил. Он вспомнил новости бежавшие на демонстрационном дисплее дирижабля. В них говорилось что три исследовательских института были эвакуированы в течение двух недель. Кот неудовлетворенно мяукнул. Что сказала Микото увидев эти новости?

- "Я ненавижу эти дирижабли."

У Камидзё перехватило дыхание. В середине доклада была карта с красными маркерами "X" и со всеми лабораториями произошла одна и та же неприятность. Если сложить вместе доклад, эксперимент и карту, похоже они показывали лаборатории, которые участвовали в эксперименте. Однако, что означало слово эвакуированы? Что и означали красные "X" на карте?

У Камидзё закружилась голова. Он не знал почему. Но в его голове неожиданно возник вопрос.

Уже была глубокая ночь, так почему Микото Мисака всё ещё не вернулась назад в общежитие?

Где она была и что она делала?

Возможно ничего. Возможно у неё из головы шел дым, так как она проиграла в файтинг в игровом центре. Однако, что-то казалось зловещим. Лаборатории были эвакуированы и на карте были красные "X" как будто преследовали их. Как будто здания под этими красными "X" были разрушены. И метки были не черными, не синими, и они были не кругами и не квадратами. Это были красные "X" Что это означало?

Камидзё пришел к выводу, что доклад был получен незаконным методом.

Из этого, он предположил, что Микото возможно не сотрудничает с экспериментом.

Что если Микото отказалась сотрудничать с исследователями?

Что если эксперимент продолжился против её воли и позже она об этом узнала?

Что бы она тогда предприняла?

И если она принимала действия чтобы остановить эксперимент...

- Понятно...

Если она принимала действия ради Имото Мисаки... нет, всех Сестер...

- Так вот оно как.

Он не знал, что именно пыталась сделать Микото, но одно он мог сказать точно.

Микото Мисака не считала, что этот эксперимент был нормальным.

Он не знал почему она улыбалась перед ним, скрывая правду, но Мисака Микото не думала что этот эксперимент нормальный.

Тома Камидзё безусловно станет союзником Микото Мисаки.

Он чувствовал, что ждать тут делу не поможет. Нет, даже если это был лучший вариант действий, он не мог просто стоять ничего не делая не секундой дольше.

Камидзё схватил кота за шкурку и вылетел из комнаты. Он не думал о том что его могут заметить. Не заботясь о том видел ли его кто-либо, он побежал по коридору, вниз по лестнице и выбежал через главный вход.

Должно быть потребовалось довольно много времени, чтобы прочитав этот доклад, потому что небо полностью покрыла ночная темнота.

В ночи Камидзё бежал через торговый район.

Кот в руках издавал болезненно-звучавшее мяуканье, когда его трясли.

Сейчас действия Камидзё не имели под собой никакого основания. Он понятия не имел что делала Микото, где она была и должен ли он об этом беспокоиться. Однако, из-за неопределенности ситуации и недостатка знаний он чувствовал себя все более беспокойно. Он бежал ничего не зная. Как будто он с головой кинулся в действие, чтобы избавиться от беспокойства.

У него не было конкретной цели, но он должен был искать. Это противоречие заставляло его спешить ещё больше. У него не было выбора кроме как в слепую бегать вокруг в поисках Микото.

Но также он чувствовал облегчение.

Он в самом деле был рад тому что он снова мог больше не беспокоиться о Микото.

Камидзё пробежал через толпу. Лопасти далеких ветряных турбин медленно вращались. Едва подумав что не чувствует ветра, он неожиданно остановился.

Лопасти вращались, несмотря на отсутствие ветра.

Одинокая турбина вращалась примерно в ста метрах. Он счел это странным а затем подходящее объяснение пришло ему в голову.

Электрогенератор на самом деле был двигателем. Двигателем с интересным свойством. Центральная катушка должна вращаться при использовании электричества и производить электричество когда её крутили вручную. Двигатели будут вращаться, когда к ним придут определенные электромагнитные волны. Таким образом работали новейшие микроволновые генераторы в Академгороде.

Если лопасти, и тем более мотор, вращались без ветра, тогда они должно быть реагировали на невидимые электромагнитные волны.

"Если я пойду к их..."

Камидзё перехватил кота и возвращаясь снова протиснулся через толпу. Парни и девчонки в толпе обратили пристальное внимание на Камидзё, который нарушал поток толпы, но его это не волновало. У него не было времени беспокоиться.

Сначала турбины только немного дрожали, из-за чего было не понятно крутятся ли они на самом деле или нет. Однако, пока Камидзё бежал по улице срезая на поворотах, чтобы добраться до той турбины, движение лопастей потихоньку росли. И после той медленно вращающейся турбины была турбина вращающаяся быстрее. А за этой была ещё одна вращающаяся ещё быстрее.

Как будто он приближался к центру невидимого взрыва.

Камидзё продолжал бежать.

Он прибежал на неосвещенную окраину города, как будто притянутый этими вращающимися турбинами в безветренной ночи.

Примечания

↑ Сокращение от Science Fiction "научная-фантастика".

↑ Гидропоника

↑ люминол

↑ таре - общее название соусов для жарки.

- ↑ Длинные палочки для готовки обычно 30-40 см. Не приспособлены для еды.
- ↑ Синапс
- ↑ Ganzfeld_experiment
- ↑ Ain Soph Aur - Безграничный Свет, Айн Соф - Безграничное, Ain - Пустота.
- ↑ Гностицизм образно можно назвать инструкцией по достижению рая. (верха Кетера).
- ↑ Арс Магна - Великое искусство (обнаружение всех истин)
- ↑ Сублимация (из алхимии) - грубо это очищение души священным пламенем, и преобразуется из тела физ. (твёрд. часть) в тело духовное (газообразная часть)

Глава 3: Рейлган — Level5

Небо превратилось в чёрное ночное море.

По которому плыла луна в форме серпа. Свет тонкой луны, выглядевшей как улыбающийся рот, был слишком слабым. Свет уличных фонарей не достигал железного моста вдали от центра города. И вместе с чёрной рекой текущей внизу, район казался погруженным в темноту.

Микото Мисака, положив руки на перила, рассеяно смотрела на далекие огни города.

Бело-голубоватые искры потрескивали вокруг неё.

Термин "электрическая атака" звучал устрашающе, но для неё он был мягким светом. Она не сможет забыть той ночи, когда она в первый раз смогла использовать свою способность. Забравшись под одеяло, она всю ночь напролет выпускала маленькие искры. Она считала их сияющими звездами. Она серьезно думала, что однажды сможет создать звездное небо, когда станет старше и сильнее.

Вот такой она была до того как выросла.

Теперь, ей казалось, что у неё нет права мечтать.

- ...

Она сжала руки в кулак, а затем снова их разжала.

Всего лишь от этого движения, глаза Микото прищурились словно немного улыбаясь.

Это было простое движение воспринимаемое всеми как должное.

Однако, в мире были люди, которые не могли совершить этого простого действия.

- ...Мышечная дистрофия, ха? - были первые слова, сорвавшиеся с её тонких губ.

Мышечная дистрофия была неизлечимым заболеванием неизвестной природы, когда мускулы постепенно становились неподвижными. Как только мускулы становились неподвижными они атрофировались. В итоге, атрофирование мышц распространялось по всему телу, и достигало даже сердце и легкие.

Конечно у Микото не было мышечной дистрофии.

Также у неё не было кого-то близкого ей, страдавшего от неё.

Но она считала, что эта жизнь будет тяжелой.

Они не сделали ничего плохого, но они родились с телом, которое не будет двигаться так как они хотят, и им придётся беспомощно наблюдать, как их тела становятся слабее и слабее, и в итоге они окажутся прикованными к кровати. Неважно сколько раз они протянут свои руки прося о помощи, никто не придет взять их за эти руки. Ей казалась это такая жизнь была слишком ужасной.

Исследователь спросил хочет ли она помочь этим людям.

Исследователь сказал, что больных мускульной дистрофией, возможно, получится спасти используя её силу. Затем мужчина в лабораторном халате попробовал пожать её руку.

Мышечная дистрофия была заболеванием, из-за которого мускулы больного двигались не так как он хотел.

Команды из мозга передаются при помощи электрических сигналов.

Если бы они обладали силой контролировать электричество их собственного тела, возможно, они смогли бы посылать сигналы мускулам в обход привычного пути по нервам.

Возможно, она могла бы принести спасительный свет этим людям, которых по чуть-чуть поглощали страх и неуверенность, когда они беспомощно наблюдали как их тела становятся слабее и слабее.

- ...

Один молодой ребенок поверил в эти слова без тени сомнения.

Она думала, что если её силу Электромастрера можно будет изучить, то её можно будет "трансплантировать" в других и спасти всех, кто страдает от мускульной дистрофии.

Вот таким образом ДНК карта Микото Мисаки официально попала в банк Академгорода.

Однако, в последнее время по Академгороду распространялся слух, что её ДНК карту использовали для создания военных Сестер. Это не было редким явлением. Микото была одной из пятых уровней и учеником в престижной школе развития способностей - средней школе Токивадай. Подобных слухов о ней было бесчисленное множество. Вот почему она не верила слухам.

Или, возможно, она просто не хотела в них верить.

Однако, желание этой девочки было разрушено совершенно неожиданным образом.

- ...

На уже созданных конвейерах были созданы Сестры радишума для военного использования. Непрерывное создание можно было начать нажатием всего одной кнопки.

И уже созданные Сестры жили даже не как оружие. Вместо этого, их единственным

предназначением в жизни было быть убитыми, как подопытные животные. Их расчленили как лягушек.

- Почему... все закончилось вот так? - пробормотала Микото трясущимися губами.

Причина была очевидной. Потому что она беспечно поделилась своей ДНК картой когда была маленькой. Она не знала лгал ли тот человек в белом халате с самого начала или правильное исследование было брошено на пол пути.

Однажды, маленькая девочка пожелала спасти людей, попавших в беду.

Но в результате желания этой девочки были убиты 20000 людей.

- ...

Вот почему эта девочка пожелала остановить это.

Даже если это будет стоить ей жизни, она должна остановить этот безумный эксперимент.

Она не думала что вела себя круто ставя на кон свою жизнь. Смерть не была её целью. На самом деле её тело била дрожь, её пальцы были бледными и холодными, и она не могла собраться с мыслями, как будто все её мысли остановились.

Если бы она могла, то хотела бы попросить о помощи.

Но она не могла себе этого позволить.

Лицо одного парня всплыло в её голове. Это был парень старше её обладавший неизвестной силой, которая позволяла ему легко разобраться с одной из пятих уровней академгорода, тем не менее он был заклеимен нулевым уровнем. Этот парень был достаточно сильным, чтобы без обмана он искренне мог списать это нечестное отношение на "ничего не значащее". Этот сильный парень обладал большой силой, и тем не менее не был гордым, относясь и к сильным и к слабым одинаково и без дискриминации.

Неожиданно она вспомнила, что она сражалась с этим парнем на этом самом мосте пару недель назад.

Этот парень вел себя как придурок, чтобы несколько хулиганов погнались на ним. Он даже не знал этих хулиганов, но он пытался отдалить их от Микото, которая была быстра на расправу.

Если бы Микото тогда знала всё об эксперименте скрытом на другой стороне города, и она бы попросила этого парня о помощи, помог ли бы он ей?

Она была уверена что да.

У неё было ощущение, что этот парень мог сделать то, чего не могла сделать она.

Но также она чувствовала, что попросить его о помощи было бы трусостью.

Это было вина Микото, что около десяти тысяч Сестер были убиты, а оставшиеся десять тысяч всё ещё стояли на пороге смерти. Мог ли кто-то совершивший столь большое преступление.. мог ли монстр чьи руки были утоплены в крови, плоти, костях, жире и кишках.. действительно попросить о помощи? Она так не думала.

- ...Помоги мне.

Вот почему Микото выпустила этот крик в том месте, где он бы никого не достиг.

Её испуганный, раненый и рваный голос просто растворился в темноте.

- Помоги мне...

Этот крик, который никого бы не достиг, неконтролируемо вырывался из её рта.

И тогда она услышала мяуканье котенка.

Микото посмотрела вниз. Вместо темноты она увидела чёрного котенка, сидевшего у её ног, от которого шло нежное тепло. Чёрный кот мяукнул, посмотрев на неё этим молодым лицом, которое было похоже на лицо чистого незапятнанно ребенка.

Она задумалась, откуда тут появился кот.

А затем она услышала шаги.

- ...

Микото посмотрела вверх.

Без уличных фонарей, единственным освещением был бледный свет тонкого лунного полумесяца. Который оставлял этот железный мост, скрытым в темноте, как если бы он отображал её окружение.

- ... Что ты делаешь?

Этот парень появился словно разрывая эту тьму.

Он появился как герой в ответ на плач девочки, поглощенной тьмой.

Микото одиноко стояла на железном мосту рассеянно смотря в ночь.

Когда Камидзё увидел её издали, он искренне думал, что это разобьет его сердце. Она выглядела такой уставшей, что казалась слабой, хрупкой и практически исчезнувшей. Это было ещё более болезненным от того насколько радостной она обычно была.

По этой причине, Камидзё не решился позвать её.

Но ему нужно было окликнуть её.

- ...Что ты делаешь?

После того как он заговорил, Микото посмотрела на него.

Микото перед ним была обычной живой, хитрожопой и эгоистичной Микото Мисакой.

- Хмм. Я свободна делать что хочу и когда хочу. В конце концов я пятый уровень - Рейлган. Любые хулиганы, на которых я могу наткнуться ночью, даже не доросли до того уровня чтобы стать мне опасными. И у тебя нет права говорить мне, что-либо об этом.

Однако, Камидзё чувствовал, что он мог видеть сквозь эту маску, потому что она была просто

слишком совершенной.

Он больше не мог смотреть на эту маску.

- ...Прекрати, - сказал он.

Маска мгновение исчезла, но в следующее мгновение она уже вернулась.

- Что прекратить? Неужели ты достаточно туп, чтобы попытаться остановить, меня Микотучан, пинающую торговые автоматы ради напитков, от прогулок по ночам.

Микото Мисака ответила в своем подозрительно нормальном поведении.

- Хватит уже. Я знаю о Имото Мисаке, я знаю о Сестрах, я знаю об эксперименте, и я знаю об Акселераторе. Так что хватит нести чушь.

Камидзё вытащил стопку бумаг.

Это был тот безумный доклад, распечатанный более чем на двадцати листах бумаги.

-

В это мгновение, "нормальная" Микото Мисака разлетелась на кусочки.

Вероятно, она понятия не имела как двигались мускулы на её лице, так как её щеку похоже свело судорогой.

Камидзё почувствовал внезапную острую боль в груди.

Вероятно, он уничтожил что-то, что он пытался защитить любой ценой.

Даже так, он попробовал продолжить.

- Ахх, почему ты сделал это? - сказала она, как если бы пыталась помешать ему. - Если у тебя этот доклад, ты должно быть зашел в мою комнату без разрешения. И ты даже обыскал плюшевого мишку, должно быть ты ещё более упорный, чем чья-нибудь тётя. Знаешь, можешь думать, что я должна быть тебе благодарна, за то что ты зашел так далеко, что ничего не видишь вокруг себя, но обычно за подобное тебя бы казнили.

Микото разговаривала с обычной улыбкой.

Эта улыбка, выглядевшая так как будто её только что освободили от чего-то, доставляла Камидзё ещё большие мучения.

- Итак, могу я у спросить у тебя одну вещь?

Веселый голос Микото звучал в большей степени вымученным.

- Спрашивай, - ответил Камидзё практически рефлексивно.

- Увидев это ты забеспокоился обо мне? Или не смог меня простить? - сказала она странно веселым голосом.

Камидзё был страшно раздражен тем, что она кажется считала, что он пришел обвинять её и

предположила, что в мире нет никого кто бы за неё беспокоился.

- ...Конечно я беспокоюсь о тебе.

Микото выглядела немного удивленной, его практически раздавленному низкому голосу.

- Ну, полагаю по крайней мере, иметь кого-то кто скажет это тебе, даже если это ложь лучше чем ничего.

Микото улыбнулась.

Её глаза выглядели, так словно она в чем-то разочаровалась и теперь смотрела на какую-то далекую мечту.

- ...Я не лгал.

Слова снова практически рефлекторно сорвались с губ Камидзё.

- Что?

Нахмурилась Микото.

- Я сказал что не врал!

Крик Камидзё заставил Микото подскочить сильнее, чем это сделал трусливый чёрный кот до этого.

По какой-то причине, Камидзё просто не мог позволить, чтобы у Микото был этот взгляд на лице.

Вот почему он продолжил.

- Я извиняюсь, что зашел в твою комнату без разрешения. Я получил разрешение от твоей соседки, но полагаю этого было не достаточно. В любом случае позже, ты можешь просто ударить меня электрошоком, если тебе так этого захочется. Так что ты делаешь? Я сомневаюсь, что ты получила этот доклад законными методами. И в нём была эта карта. Они всё были лабораториями изучающими одно заболевание, но что это за красный "X" нарисован на них? Они выглядят почти как...

Камидзё замолчал.

- Они выглядят почти как метки убийств? - тихо ответила Микото, смотря на Камидзё.

В её голосе было шокирующе мало эмоций

Её ясного голоса было достаточно, чтобы озноб напал на любого, кто знал её достаточно хорошо.

Кот у ног Микото расстроено посмотрел на неё.

- Практически так и есть. Конечно, я не вламывалась в них и не взрывала их своим Рейлганом. - казалось, что Микото поет - Внутри, есть оборудование, которое стоит сотни миллионов йен, так? Я просто воспользовавшись своей способностью уничтожила их через сеть. Без работающего оборудования, лаборатории не смогут функционировать, так что они закрылись и

проект стал надолго заморожен.

Она практически пела от счастья, но затем прекратила за мгновение.

- ...Или так должно было произойти.

- Так должно было произойти?

- Да. Уничтожить одну или две лаборатории было достаточно легко, но затем эксперимент подбирала другая лаборатория. Не важно сколько раз я уничтожала лабораторию или мешала, эксперимент продолжался и продолжался. Идея никогда не виданного ранее шестого уровня наверняка звучала для этих исследователей очень чудесной.

Голос девочки определенно звучал опустошенным.

Казалось, что она была в таком отчаянье, словно прожила тысячу лет и видела всю тьму человечества.

- ...Эти девочки совершенно спокойно называют самих себя подопытными животными, - сказала Микото. - Подопытные животные. Ты знаешь как обращаются с крысами или морскими свинками? - казалось что она сжала зубы. - Мне было интересно, так что я посмотрела, но это было ужасно. Всё ещё живым и без какого-либо обезболивающего, им выпиливали дыры в черепе и снимали данные, что происходит, когда тот или иной препарат будет применяться непосредственно в мозг. Каждый день без перерывов, делались записи как много миллилитров препарата потребуется, до того как они кашляя кровью умрут в агонии. Если у них заканчивались запасы, они просто спаривали самок и самцов, а если после экспериментов у них были остатки, они просто бросали их в печку.

Горло Микото двигалось так, как будто подавляло желание тошнить.

- Эти девочки полностью понимают, что такое подопытное животное. Они знают, но они всё равно могут спокойно говорить что это они.

Микото прикусила губу просто потому что она не могла вынести этого.

Потому что она не могла вынести этого и не могла найти способа остановить это, она так сильно прикусила губу, что из неё потекла красная кровь,

- Но у тебя есть этот доклад верно? Если бы ты передала его в Анти-Навык, разве бы совет директоров или кто-то ещё не сделали бы что-нибудь, чтобы остановить это? Разве клонирование не нарушает международные законы?

С курсом обучения в котором использовалось введение наркотиков в детей и создание ракет, используя собственные технологии, Академгород делал безумные вещи, но они всё ещё продолжали следовать законам, даже если на грани.

Учитывая это эксперимент, который явно нарушал закон, используя двадцать тысяч клонов как экспериментальные образцы для убийства, был бы немыслимым. Если бы эта информация попала в руки силам, противостоящим Академгороду, они бы воспользовались ей, чтобы уничтожить город.

Тем не менее выражение лица Микото словно говорило: "Что ты несешь?"

- Этот эксперимент может быть неправильным с точки зрения людей, но правильным с точки зрения науки. Даже если он нарушает закон и ведет к потере их человечности, это всё ещё эксперимент, который необходимо провести.

- Что это за бред! Как ты можешь говорить, что-то настолько глупое!?

- Да это глупо. Но не кажется ли тебе это странным? Этот город постоянно находится под спутниковым наблюдением. Неважно как сильно ты пытаешься спрятаться, ты не сбежишь от этого глаза в воздухе.

Камидзё замолчал.

Другими словами совет директоров, возглавлявший Академгород был...

- Они в деле. И конечно это включает в себя полицию этого города, Анти-навык и Правосудие. Они держат закон этого города в своих руках, так что сообщив им об этом ты просто окажешься арестованным, - сказала Микото смотря на кота около её ног.

Она стиснула зубы будто борясь с чем-то.

- ...Это не правильно. - сказал Камидзё словно кашляя кровью.

Правила должны ограничивать людей, чтобы защищать людей. Если они закрывают глаза на то что люди умирают и связывают тех, кто поднялся, чтобы спасти этих людей, правила были совершенно обратными.

Микото слегка улыбнулась посмотрев на Камидзё.

Она была похожа на изнуренного взрослого, улыбающегося ребенку, который ничего не понимает.

- Да, это неправильно. Неправильно пытаться полагаться на кого-либо ещё. Я создала эту проблему, так что я должна взять ответственность и самостоятельно спасти этих девочек.

- ..

Камидзё замолчал.

Микото слегка скривила свои тонкие губы.

- Если ты подумаешь об этом, всё довольно просто. Цель этого эксперимента сделать Акселератора сильнее. В этом случае всё просто. Если они потеряют Акселератора, эксперимент развалится.

Микото говорила, что она сама убьет Акселератора.

Даже если она запачкает руки в крови совершив убийство, она спасет оставшиеся десять тысяч Сестер.

- Ты лжешь, - таким простым был ответ Камидзё.

Микото удивилась и посмотрела на Камидзё.

- Я уже сказал тебе хватит нести чушь. Ты не сможешь победить Акселератора. В конце концов

ты бы сделала это сразу, если бы могла. Ты била меня электрошоком лишь потому что немного злилась, так что я сомневаюсь что ты бы смолчала после всего этого.

- ...

- Уничтожение лабораторий или информирование совета директоров для тебя, кажутся слишком окольными путями. Ты идешь и бросаешься в схватку с теми кто тебе не нравится. Ты не ищешь доказательств чтобы затем пойти с ними к учителю. - Камидзё перевел дыхание. - Раз ты не решаешь проблему тем способом, значит ты хочешь, но не можешь. Возможно, между тобой и Акселератором слишком большая разница в силе, что у тебя нет и шанса против него.

Даже без этих причин, Камидзё сомневался, что Микото сможет убить Акселератора.

Микото Мисака сопротивлялась потому что она не могла позволить Сестрам умереть.

Подобный человек не считал бы нормальным убить кого-либо, для того чтобы спасти кого-то другого от смерти.

- Вот как я узнал. Если ты не пытаешься решить это прямым сражением, это значит, что тот парень лучше тебя. Так почему ты не попросила о помощи? Если ты знаешь, что ты не можешь справиться в одиночку, ты могла просто попросить кого-либо о помощи, разве нет?

Микото ненадолго замолчала из-за слов Камидзё.

Ночью, на этом железном мосту не было слышно даже звуков ветра.

Единственным звуком в этой тишине было одинокое мяуканье кота.

- ...Если он убьет сто двадцать восемь Рейлганов, Акселератор сможет подняться до шестого уровня, - пробормотала Микото в темноте.

Камидзё нахмурился.

- Однако мы не можем подготовить сто двадцать восемь Рейлганов.

Складывалось ощущение что Микото читает монолог.

- Так что мы подготовили двадцать тысяч Сестер, ухудшенных копий Рейлгана.

Слова лились из рта Микото словно она рассказывала какой-то приятный сон.

- Что если я не имею такого большого значения?

У Камидзё перехватило дыхание.

- Что если бы я смогла заставить исследователей думать, что он не сможет достичь шестого уровня, даже если убьет меня сто двадцать восемь раз? - она улыбнулась, говоря это. - Согласно "Дереву Диаграмм, если Акселератор и я будем сражаться, я умру после ста восьмидесяти пяти действий, даже если я сосредоточусь на побеге. Но что если битва закончится раньше этого? Что если я проиграю с самого начала, и ничего не смогу сделать кроме как жалко поджав хвост попытаться сбежать?

Сказал это, она улыбнулась, будто искренне наслаждаясь собой.

- Когда исследователи увидят это, я уверена, что они подумают, что расчеты "Дерева Диаграмм" были замечательными, но все равно неправильными.

Горькая улыбка появилась на её лице.

- ...

Камидзё стиснул зубы.

Даже если лаборатория, в которой проводили эксперименты, была уничтожена, это было не важно, так как эксперимент был бы просто подобран другой лабораторией. Чтобы остановить их, мы должны убедить их, что сам эксперимент бессмыслен и не стоит продолжения.

Вот почему Микото собиралась сразиться с Акселератором и специально проиграть.

Даже если это был блеф или притворство, она собиралась заставить исследователей думать, что симуляция, на которой был основан эксперимент, была ошибочной.

Она собиралась сделать это даже ценой собственной жизни.

Но...

- Какое это имеет значение? - если ты один раз обманешь исследователей, то они просто все пересчитают с помощью "Дерева Диаграмм" и возобновят эксперимент, когда они получат тот же самый результат.

Кот испугавшись задрожал от крика Камидзё.

Но голос Микото был достаточно мягким, чтобы успокоить кота.

- Не волнуйся. Этого не случится. "Дерево Диаграмм" было сбито какой-то неизвестной атакой с земли примерно две недели назад. Высшие чины похоже скрывают этот факт, чтобы защитить их репутацию, но они не смогут пересчитать эксперимент.

У Камидзё не было воспоминаний, а Микото там не было, но той кто используя драконью атаку распаламила спутник была белая монахиня.

- Ха. Это довольно смешно. Все говорят об спрогнозированных расчетах основанных на информации, которую рассчитало "Дерево Диаграмм" месяц назад.

Камидзё вспомнил, что Микото сказала вечером.

- "Я ненавижу эти дирижабли".

- "...Потому что люди следуют курсу, определенному машиной.

- Но это также означает, что это мой единственный шанс. Прямо сейчас, пока невозможно воспользоваться "Деревом Диаграмм", чтобы пересчитать что угодно, всем этим третьесортным людям придется принять то что сказано, потому что они не могут проанализировать какая часть из общей информации правдива, а какая часть ложная. Вот почему у них не останется выбора, кроме как остановить весь эксперимент, если в данных появится ошибка. Это прямо как принудительно остановить программу, если появилась странная ошибка.

Это все что могла сделать девушка.

Она жертвовала своей жизнью, чтобы спасти кого-то. Она не могла быть настоящим героем и победить врага или стоять перед кем-то защищая их.

Она делала то единственное что могла.

Она могла только пожертвовать своей жизнью, чтобы заставить исследователей думать, что их верный результат был неверным.

- ...

Камидзё стиснул зубы.

Даже с этим блефом не было гарантии, что он сработает. Если исследователи поймут, что Микото "притворялась", все будет кончено. Также было возможно что они продолжат эксперимент, несмотря на то что вычисления были ошибочными.

Тем не менее, это всё что она могла сделать.

Единственным оставшимся для неё вариантом было молиться господу, чтобы эксперимент остановили.

- Понятно, - сказал Камидзё.

Он не был уверен, что он чувствовал.

- Так ты планируешь умереть.

- Да, - кивнула Микото.

- Ты действительно веришь, что твоя смерть спасет оставшиеся десять тысяч Сестер?

- Да, - кивнула Микото.

Микото сделал шаг по направлению к Камидзё.

- Теперь, когда ты знаешь это, убирайся с дороги. Я собираюсь встретиться с Акселератором. Я уже украла информацию о местонахождении двадцати тысяч полей боя, так что я могу отправиться на поле боя прежде чем Сестра начнет сражаться и закончить сражение. Так что убирайся с дороги.

- ...

Камидзё стиснул зубы.

Возможно, это действительно был единственный остававшийся способ прекращения эксперимента и спасения Сестер. В мире существовали проблемы, которые невозможно было решить дракой. Разрушитель иллюзий и Рейлган были не более чем дополнениями в этих детских драках. Они были просто беспомощными перед силой организаций, созданных взрослыми.

Если она хочет остановить этот эксперимент, чтобы противостоять обществу взрослых, её смерть, возможно, была единственным выходом.

Камидзё продолжил стискивать зубы.

Он вспомнил Имото Мисаку в глубинах своей памяти. Она свободно собирала рассыпавшиеся банки и избавляла кота от блох, но она была так беззащитна и обеспокоена тем фактом, что заставляла котов ненавидеть её. Она не сделала ничего плохого, но её все равно убьют. От этого факта он ещё сильнее стиснул зубы.

- Я не уйду.

Микото посмотрела на Камидзё, так словно была глубоко шокирована.

- Ты... не уйдешь с дороги?

- Именно так, - сказал он стоя там.

Услышав то, что сказала Микото, он не мог уйти с её пути.

Однако, Микото не могла принять этого.

Её губы дрожали от гнева и на её лице было написано неверие.

- Что ты говоришь? Ты понимаешь, что ты говоришь? Если я не умру, умрут десять тысяч Сестер. Или ты скажешь, что у тебя есть другой способ? Только не говори мне, что тебя не заботит их смерть просто потому что они ухудшенные копии...

Кот не мог понять человеческий язык, но он задрожал услышав слова Микото.

Конечно, Камидзё понимал.

Он не думал, что смерть десяти тысяч Сестер это нормально. Также у него не было другого плана. Он также понимал, что десять тысяч Сестер будут убиты, как лабораторные крысы, если Микото не умрет.

Как и сказала Микото он понятия не имел о чем говорил.

- ...Даже так, я тебе не позволю.

Камидзё не знал подробностей о ситуации Микото, но она хотела отдать свою жизнь, чтобы спасти Сестер. Он не хотел видеть мир созданный девочкой, которая заботилась о других больше чем о себе, убитой вот так в одиночестве.

- ...

На мгновение, всего на мгновение, на лице Микото появился удивленный взгляд.

Этот взгляд быстро сменился на гнев.

- Понятно. Так ты собираешься остановить меня. Значит тебя не заботят жизни десяти тысяч Сестер.

В воздухе повисло напряжение.

Кот около ног Микото в страхе прижал уши к голове.

- Я не хочу видеть как страдают эти девочки, так что я хочу сама их защитить. ...Если ты собираешься остановить меня, тогда я сражу тебя здесь. Это последнее предупреждение.

Убирайся с дороги.

Камидзё лишь покачал головой.

Края губ Микото изогнулись вверх.

- Ха. Так ты собираешься остановить меня силой? Хорошо, тогда я тоже не буду сдерживаться. Я до сих пор не знаю, что у тебя за сила, но я не позволю себе проиграть тут, так что лучше сжать тебе свой кулак как будто от него зависит твоя жизнь.

Голубовато-белые искры вылетели из плеча Микото.

- Потому что она зависит. Иначе ты в самом деле умрешь.

Вылетевшие искры коснулись перил моста и исчезли. Кот отодвинулся от Микото из-за шума создаваемого искрами.

Между Микото и Камидзё было только семь метров.

Эта дистанция была слишком большой для Камидзё, чтобы добраться до неё за один шаг, а также он был в зоне поражения электрических атак Микото, которые двигались со скоростью света.

Было очевидно у кого преимущество, а кто был в невыгодном положении.

Слова скорее всего больше не достигнут девочки перед его глазами.

Раз так, есть только один способ остановить её.

- ...

Камидзё горизонтально поднял правую руку.

Он разжал кулак. Как будто он снимал печать со своей правой руки. Микото немного прищурила глаза. Камидзё стиснул зубы так сильно что он думал сломает челюсть и..

И он не стал сжимать кулак в правой руке

- Стой, что ты делаешь? - сказала Микото пока Камидзё оставался неподвижен.

Он не ответил.

Микото разозлилась, как будто она не могла позволить ему вести себя так.

- ...Я сказала тебе сражаться, разве нет? Я сказала тебе, что ты должен применить силу, если собираешься остановить меня! Ты идиот!? Даже если ты будешь стоять там не сопротивляясь, я все равно тебя одолею!

Слова вылетали из рта Микото как пули.

Камидзё в ответ сказал только одну вещь.

- ...Я не.

- ...? Что ты говоришь...?

Микото немного нахмурилась.

- Я не буду драться.

От его слов она застыла в изумление.

Она уставилась на него словно на что-то во что она просто не могла поверить.

- Ты идиот!? Хаха! Ты в самом деле идиот! Это единственный оставшийся для меня путь, так что я "сражу" тебя, даже если я доверяю тебе! Что это за тепличный мир, в котором ты думаешь мы живем? Знаешь, это не нормальная жизнь. Это ненормальный ад окрашенный кровью, плотью, костями, жиром и кишками, в котором умерло уже десять тысяч людей. Этот мирный взгляд не разрушит его.

- Даже так, Я не буду драться!!

Микото унижала его так словно сам ад говорил через её рот, но крик Камидзё заставил её замолчать.

Камидзё поднял свою левую руку горизонтально так, чтобы она совпала с его правой рукой. Его лица выражало полное отсутствие сражаться, как будто он был крестом блокирующим путь.

- Черт. Я говорю тебе сражаться...

Плечи Микото дрожали.

Искры, электризовавшие всё её тело, больше не удерживались в её теле и больше и больше бело-голубых электрических змеек начали вырываться из неё в перила или мост.

Несмотря на это, Камидзё не сжал кулак.

Он не хотел.

Камидзё стоял перед ней, потому что беспокоился за её безопасность. Он хотел остановить её, потому что она пыталась отправиться в какое-то опасное место в одиночку. Он стоял там, потому что эта замученная девочка, не просила о помощи даже в самом конце, и он не хотел видеть как она желает одинокой смерти, и потому что он не хотел видеть как она ещё больше страдает.

Даже так, он не мог поднять на неё кулак.

Камидзё не мог ударить Микото.

Бело-голубое электричество вырвалось из всего её тела.

- ...Я сказала тебе сражаться!!

В этот момент из челки Микото появилось электрическое копьё.

Наибольший напряжение молнии, созданной природой был один миллиард вольт.

Микото могла побороться с ней.

Это величественное копьё фиолетового электричества, в котором было один миллиард вольт светилось бело-голубым. Электрическое копьё, разлагая кислород и превращая его в озон, пролетело семь метров за мгновение.

С огромным шумом, электрическое копьё пролетело мимо лица Камидзё.

- В следующий раз она действительно попадет в тебя. - стиснула зубы Микото. - Если ты собираешься сражаться, тогда сожми свой кулак! Если ты не собираешься сражаться, тогда уйди с дороги! Не разрушай мое желание, если ты не все равно не собираешься ему следовать!

С невероятным шумом, искры вылетели из челки Микото.

Электрическое копьё полетело прямо в сердце Камидзё.

Казалось, атака Микото принуждала его сжать свой кулак.

Однако, Камидзё не сжал свой правый кулак.

Он не хотел поднимать свой кулак на девушку перед его глазами.

И это электрическое копьё ударило Камидзё прямо в сердце.

Тело Камидзё упало на землю как будто в него попал снаряд. Сила удара заставила его прокатиться несколько метров по земле. Лежа на земле лицом вниз с беспорядочно раскинутыми руками и ногами, он своим видом напоминал сломанную куклу.

- Ээ?

Самой шокированной этой сценой была Микото, а не Камидзё.

Микото не знала, что за сила была у Камидзё, но в их драках, до этого самого момента, не одна из её атак на попала в него. Так как его неизвестная сила раз за разом нейтрализовывала все её атаки, они всё усиливались и усиливались до момента, что она стала считать его непобедимым существом, которое может спокойно справиться с любой атакой.

Вот почему она выстрелила этим электрическим копьём.

Она думала, что парень спокойно нейтрализует такую атаку как эта.

Она доверяла ему, в извращенном виде.

- Но...

"Это должно быть ошибка..."

Микото посмотрела на парня, лежавшего на мосту. Микото очень хорошо знала, что произойдет с человеком, который получит удар током в один миллиард вольт. Это парень больше не встанет. Она знала это. Она сделала это. Она знала это.

И все же...

Мгновением позже, она увидела что этот парень, который никогда не должен был бы встать, шевельнулся.

Стиснув зубы, парень собрав все силы поднялся.

- Почему...? - сказала Микото.

Её молния не была нейтрализована силой Камидзё. Она явно попала в него. Тем не менее, этот парень поднялся не полагаясь на какую-либо способность и рассчитывая только на свое собственное тело.

И даже получив эту атаку в миллиард вольт, парень не сжал своего кулака.

Вот почему Микото в шоке пробормотала "почему".

- ...Не знаю. - Камидзё стиснул зубы. - Я не знаю, почему я не хочу драться. У меня нет других идей! Но я все равно не хочу видеть как ты страдаешь! Я даже не знаю что несу! Но я ничего не могу с этим поделать! Я не хочу драться с тобой!

- Чт...? - Микото не знала что сказать.

Парень кричал так, словно ещё немного и он начнет кашлять кровью, отчаянно пытаясь стоять, так как его тело казалось сейчас упадет.

- Даже если нет другого пути!! Даже если я не знаю, что ещё можно сделать! Я все равно не могу позволить этому случиться! Почему ты должна умереть!? Почему кто-то должен быть убит!? Я просто не могу этого понять!

Конечно, этот парень понимал, что его слова не достигнут Микото.

Несмотря на это он кричал.

Скорее всего у него не было какой-то причины.

Он понимал её причины, но у него всё ещё было что-то из-за чего он отказывался сдаваться.

- ...

На мгновение, всего на мгновение, Микото прикусила губу.

Одна девочка однажды пробормотала "помогите" так, чтобы никто не услышал её.

Этот парень появился как будто в ответ на её крик.

Она была уверена, этот парень сотворит любое чудо, если она попросит о помощи.

- Но я не могу позволить этому случиться, - пробормотала Микото Мисака себе под нос.

Это была её собственная вина, что более десяти тысяч Сестер были убиты.

Она совершенно точно не могла позволить себе полагаться на других, чтобы спасти их.

- Заткните, - сказала Микото шевеля своими трясущимися губами. - У меня больше нет права быть с людьми, которые могли бы мне это сказать. Даже если бы существовал какой-то счастливый мир, которого желал бы каждый и в котором каждый мог бы улыбаться, в нём не было бы места для меня! Так что прочь с дороги!

Искры вылетели из челки Микото.

Она была уверена, что парень или сдастся и сожмет кулак, или уйдет с пути в этот раз.

Но он бы не за что не сжал кулак.

В тот момент когда электрическое копьё пронзило грудь парня, она уже не могла его контролировать.

Раздался ужасающий рев.

Но парень не умер. Он даже не упал на землю. Он собрал остатки силы в ногах и продолжил стоять на её пути несмотря на то что его так сильно избили.

- ...Я уверен ...ты тоже поняла это. Так ты не сможешь никого спасти. Даже если ты умрешь... и спасешь десять тысяч сестер... ты действительно думаешь, что они поблагодарят тебя за то что ты спасла их таким образом? Сестры, которых ты хочешь спасти, действительно настолько тупые?

- Заткнись! Просто заткнись и дерись! Я не такой хороший человек, как ты думаешь! Почему ты не можешь этого понять, даже когда я стреляю этими молниями в миллиард вольт в тебя?

Словно запугивая его, Микото выстрелила ещё одним электрическим копьём.

Но Камидзё не сжал свой правый кулак. Копьё ударило его прямо в грудь.

Даже так, Камидзё не упал.

Даже получив атаку подобную этой, он не упадет.

- Я убила более десяти тысяч человек. В этом мире нет причины для существования такого злодея! Почему ты стоишь ради такого злодея!?

- Ты не злодей, - сказал Камидзё.

Микото нахмурилась в сомнении.

- Почему я всё ещё жив?

- Ээ?

- Ты сказала, что в этих атаках был один миллиард вольт. Обычный человек не сможет пережить такое высокое напряжение. Тебе не кажется это странным? Или ты подсознательно сдерживалась?

- Сдерживалась? - Микото выглядела растерянной. - Конечно нет. Я пыталась убить тебя. Я знала что ты не сопротивляешься... Я знала, что ты не будешь сопротивляться.. и всё же...!

- И всё же ты не смогла убить меня.

- ..

Микото замолчала.

Он был прав. Обычно, человек не сможет пережить напряжение в один миллиард вольт.

Но было исключение.

Например, в доступном в продаже оглушающем оружии напряжение было от двух до трех сотен вольт, но человек не умрет всего лишь от одного удара. С другой стороны домашние розетки на сто вольт, могли кого-нибудь убить током.

Это происходило не из-за напряжения. Это происходило из-за разнице в силе тока. Электрическая мощность равна произведению напряженности на силу тока, так что никто не умрет от удара током, даже при очень большой напряженности, до тех пор пока сила тока будет маленькой.

Другими словами, электрическое копье Микото обладало чрезвычайно высоким напряжением, и невероятно низкой силой тока.

Как будто её атаки были просто для показухи и не несли в себе никакой реальной силы, как игрушечный меч.

Однако, Микото не собиралась сдерживаться. Она собиралась выпускать свои молнии со всей силы. Вот почему она просто смотрела на Камидзё, не понимая почему это случилось.

Пока она дрожала, как испуганный котёнок, Камидзё посмотрел ей в глаза.

- Для тебя спасти Сестер ценой своей жизни, возможно, было последней надеждой, - сказал потрепанный парень. - Но в итоге ты всё ещё добрый человек, который не может убить парня, пытающегося украсть у тебя эту последнюю надежду.

Говоря это он казался совершенно истощенным, но также он счастливо улыбался.

- Аа.. эээ... - бормотала Микото в смятении смотря на Камидзё.

Её глаза дрожали, как у потерявшегося ребенка.

Микото Мисака не хотела, чтобы Тома Камидзё оказался ещё больше втянут в эксперимент.

Вот почему она так легко говорила об его омерзительном содержании, когда он принес его. Она хотела, чтобы Камидзё впал в отчаянье узнав о нем. Она стреляла в него электрическими атаками, несмотря на то что он не защищался, так как она хотела, чтобы он сдался, потому что он верил, что его слова не достигнут её.

Если Камидзё потеряет свою веру в неё, то он не последует за ней и в итоге не окажется втянутым в этот эксперимент, являющийся не более чем спиралью смерти.

- Прекрати.

Микото схватила руками за голову.

И даже тогда, Камидзё сказал ей остановиться. Не важно насколько ужасные вещи она говорила или как жестоко атаковала его, его это не волновало.

В таком случае парень окажется втянутым в это.

Он пересечет точку не возврата и окажется втянут в этот ненормальный мир круговорота

крови и грязи.

- Моя смерть единственный оставшийся способ спасти этих девушек! Так что просто смирись с этим! Если я умру, я смогу всех спасти! Разве это не чудесно!? Если ты согласен, тогда уйди с дороги!

Закричала Микото, заткнув уши руками и закрыв глаза.

Несмотря на это, ей казалось что она слышит как парень говорит что не уйдет.

- ...Ты умрешь, - сказала Микото с закрытыми глазами. - Больше ты не спасешься! Если в тебя попадет следующая атака у тебя не будет шансов выжить! Так что уйди с дороги, если не хочешь умереть!

Звук от фиолетовых искр, вылетающих из тела Микото, стал ниже и отчетливее.

Словно активировав какое-то оружие высота звука росла и росла.

- ...

И всё равно, парень не сдвинулся ни на шаг.

Как будто он говорил, что нет причин отступать перед такой атакой как эта.

Микото прикусила губы.

Блеф не сработает против него.

Если она в самом деле не выстрелит смертельной атакой, она не сможет заставить его сдаться.

Если бы он знал, что она не блефует, он бы сражался.

И всё равно она слышала, как он кричал, что не уйдет.

Наконец, Микото больше не могла этого выносить и закричала.

Через её плотно закрытые глаза пробилась яркая вспышка. Громкий рев достиг ушей через плотно закрывавшие их руки. Это была не фальшивая атака с высоким напряжением и низкой силой тока. Она выстрелила реальным электрическим копьем, которое было как настоящая молния.

В этой яркой и громкой вспышке, раздался звук прямого попадания словно взрыв на фабрике фейерверков.

Но и тогда парень не сжал свою правую руку до самого конца.

В итоге, вот так все и закончилось.

Микото неуверенно открыла глаза и увидела парня, лежавшего в нескольких метрах вдали.

Он неподвижно лежал лицом вниз и тонкие струйки дыма, как от ладана, шли от его одежды. Точно так же нагреваются игровые приставки, если слишком долго ими пользоваться, так как при прохождении электрического тока через объекты выделяется тепло называемое джоулевым.

Из-за большого количество джоулевого тепла, выделившегося при прохождении высоковольтного тока, парень получил легкие ожоги по всему телу.

Но, парень не корчился от боли из-за ожогов.

- Ах...

Микото неожиданно поняла, что все кончено.

В этот раз парень не встанет ещё раз. Это была не фальшивая атака. Настоящий высоковольтный ток скорее всего остановил сердце парня.

Она услышала мяуканье кота.

Микото неуверенно обернулась и увидела испуганного кота, сидящего немного вдали.

Его шерсть не стояла дыбом и он не скалился и не выпускал когти.

Его молодые глаза, казалось, спрашивали, почему она сделала это.

- Аххх...

Микото неожиданно, что-то поняла увидев этого чёрного кота.

В итоге, то что сделала Микото с этим парнем, ничем не отличается от неожиданной атаки этого милого кота, который мгновенно верил людям и тёрся об них носом.

У этого парня в самом деле было несколько других вариантов.

После прочтения доклада, он мог бы скрыть этот факт и вернуться в обманчивую нормальную жизнь.

Даже если он решил остановить Микото, он мог скрыть факт, что он прочитал доклад, так чтобы не вызывать подозрения и дожидаться, когда она повернется к нему спиной, чтобы ударив по голове лишить её сознания.

Но этот парень не сделал ничего из этого.

Он открыто сказал, что зашел в её комнату без разрешения и прочитал доклад, и что не хочет драться с ней. Он всё рассказал и всё равно открыто попытался остановить Микото.

То что сделал было как играть в покер полностью показывая другим игрокам свою руку.

Он словно заранее объявил, что в первой игре в камень-ножницы-бумагу он покажет ножницы.

Почему он сделал что-то настолько опасное?

Если бы он предал доверие Микото и неожиданно атаковал её со спины, это всё могло закончиться безопасно.

- ...

Ответ был очевиден.

Микото доверяла этому парню. По крайней мере, она считала зону рядом с ним безопасной,

так как он не знал об эксперименте.

Он был как кот, который свернулся, заснув на солнышке.

Этот парень не мог ударить Микото в спину. Даже если это был самый безопасный и надежный способ, он не хотел.

Она направила оружие на этого парня, но он всё равно не захотел причинить ей вреда.

Он верил, что это можно решить разговорами не прибегая к насилию.

Но она нажала на курок раньше, чем его слова смогли достигнуть её.

- ...

Микото стиснула зубы.

Больше ничего не останавливало её. Тонкая струна в Микото, которая была чем-то вроде ограничения лопнула, она почувствовала словно освободилась от чего-то. Она чувствовала, что получила свободу, в которой было окончательное уничтожение, словно воздушный шар, улетающий в небо после того как у него оторвалась веревка.

Пальцы Камидзё шевельнулись.

- !?

Микото замерла увидев это.

Правая рука Камидзё, лежавшего лицом на земле, дернулась. Его палец медленно двигался, как если бы он нежно ласкал землю.

Это не было движением кого-то желающего отомстить человеку, который сделал это с ним.

Так же это не было движением наполненным страхом и желанием бежать отсюда как можно скорее.

С самого начала парень сказал, что он не будет сражаться и то что он не хочет сражаться.

Эта настойчивость была не более чем желанием протянуть руку помощи девочке, которая кричала прося помощи.

- ...Почему? - пробормотала Микото.

Просто прочтя доклад он не получит полного понимания её ситуации. Он не знал, что она отдала свою ДНК карту, чтобы помочь с лечением мышечной дистрофии, в итоге с определенного момента эта карта стала использоваться в военных целях, или то что её желание спасти людей привело к двадцати тысячам людей которые умрут.

Этот парень никаким образом не мог знать этого.

Но он встал на сторону Микото несмотря на то что не знал этого.

Он поднялся ради неё.

Но...

- Остановись, - сказала Микото мотая головой как ребенок, который сейчас расплчется.

Если он снова встанет, ей придется вырубить его, чтобы спасти Сестер. Конечно, она могла сдержаться, но то что парень всё ещё двигался уже было странным. Даже малейший, шутливый удар мог остановить его сердце.

"Остановись."

Вот почему она сказала это.

Она не хотела, чтобы парень снова поднялся. Если он был жив, тогда он должен был просто потерять там сознание. Если бы так случилось, Микото смогла бы отправиться к Акселератору не убивая парня.

Если этот парень откажется от неё, тогда она больше никогда никому не навредит.

Если этот парень потеряет веру в неё, тогда он освободится от этой боли.

Тем не менее палец парня шевельнулся.

Он уже не мог должным образом управлять своим телом, но он собирал последние капли сил в своем теле, чтобы двигать этим единственным пальцем.

- Ахх.

Микото медленно протянула руку к парню.

Она была уверена, что больше не сможет его остановить. Даже если она оторвет его руки и ноги, даже если она выколлет его глаза и уши, он никогда не сдастся до тех пор пока его сердце всё ещё бьется. Это означало, что у неё не было выбора кроме как сделать это. Если этот парень помешает ей спасти Сестер, она должна устранить прежде, чем продолжит.

Микото медленно прицелилась своей рукой.

Однако она не смогла выстрелить электрическим копьём.

Её тело заоченело, но из её глаз текли теплые слезы.

Она не могла этого сделать. Она не могла выстрелить в этого парня. Она не знала почему. Она не знала какой ответ был правильным. Но она просто не хотела. Она не хотела, чтобы парень перед её глазами умер. Всего-лишь от одной мысли об этой возможности, её грудь сдавливалось и ей хотелось буйствовать.

"Помоги мне."

Эти слова, которые она ни за что не могла никому дать услышать, вырвались из её рта.

Словно она молилась богу, хотя она была не уверена существует ли он.

Её слезные железы должны были давно высохнуть, но сейчас прозрачные слезы падали из них.

Зрение Камидзё то появлялось, то исчезало.

Он всё ещё лежал на железном мосту, и краем зрения он мог видеть беспомощно стоявшую Микото.

Её электрические атаки прекратились.

Микото стояла неподвижно и слезы текли ручьем из её глаз, как у ребенка.

"Думаю..."

Он подумал, что отчаянно пытается удержать её практически сломавшееся сердце в своих руках.

Девочка перед его глазами не говорила, что она хочет умереть или что она может умереть. Она сказала что у неё нет выбора кроме как умереть.

Вот и всё.

Она не хотела умереть. У неё просто не оставалось других вариантов.

Если бы вас заставили выбрать одну из трех возможностей, но всё они просто означали "самоубийство", то у вас не было бы выбора кроме как выбрать "самоубийство". Это было чудовищно неправильно перекладывать этот выбор на девушку, а затем также перекладывать на неё всю ответственность за этот выбор.

"Так что думай..."

Если все три варианта подразумевают "самоубийство", тогда нужно просто придумать четвертый вариант. Если бы был вариант говорящий "Я бы лучше жила", девочка у которой нет выбора кроме как умереть совершенно точно выбрала бы эту новую возможность.

"Я должен придумать четвертый вариант..."

Он должен был придумать призрачную возможность, в которой Микото Мисаке не нужно умирать, а эксперимент всё равно будет остановлен. Вариант в котором никто ничего не потеряет и Сестры будут спасены. Эта девушка сказала что-то. Она сказала это не словами, но она точно сказала это.

Она сказала что хочет жить, но у неё не осталось варианта кроме как умереть.

"Если я не могу найти его, тогда я просто должен его создать..."

Если Акселератор убьет Рейлган сто двадцать восемь, он перейдет на шестой уровень.

Они не смогли подготовить сто двадцать восемь Рейлганов.

В таком случае они подготовили Сестер, ухудшенные копии Рейлгана.

Убийство двадцати тысяч сестер приведет к тому же результату.

Эксперимент бы основан на расчете-прогнозе "Дерева диаграмм".

Уничтожение лабораторий просто приводило к тому что другой исследовательский институт подбирал эксперимент.

Чтобы остановить эксперимент, нужно убедить исследователей, что этот эксперимент не принесет результатов.

"Ха...?"

Камидзё показалось что что-то не сходится.

Но в следующее мгновение, его сознание, измученное высоковольтными атаками, быстро погрузилось в темноту.

Глава 4: Акселератор — Level5 (Extend)

С продолжением ночи, холод усиливался. Несмотря на середину лета, ей было холодно, словно холодный клинок прижали к её животу.

Серийный номер 10032, известная также как Имото Мисака, вышла из торгового района и пошла вперёд с аккуратным словно у машины лицом в тихую секцию промышленной зоны.

Идя по пустой улице, освещаемой уличными фонарями по бокам, Имото Мисака мысленно прошла по содержанию эксперимента, который скоро начнется.

Абсолютными координатами этой области были X-228561, Y-568714. Время начало 20:30 по стандартному японскому времени. Используемый образец №10032. Цель: найти способ сражаться, при котором отражение будет невозможно использовать.

- ...

Имото Мисака мысленно прошла по сценарию, в котором она будет убита, но трагического выражения не появилось на её лице. На её лице не было ни страха, ни злобы, ни даже смирения.

Её лицо в самом деле было безэмоциональным.

Если бы кто-то увидел это, то они бы почувствовали ровно столько же опасности, как если бы они наблюдали за механической куклой, идущей к обрыву.

Имото Мисака не была ненормальной, которая не знала цены человеческой жизни.

Если бы кто-то умирал перед ней, она бы незамедлительно стала искать варианты, которые она может предпринять, а затем воспользовалась наиболее подходящим из них.

Однако, она не могла применить эти понятия к себе.

Словно записывая информацию на жесткий диск, её пустое сердце, при помощи "Завета", поместили в её физическое тело, которое можно будет воссоздать столько раз сколько потребуется всего одним нажатием кнопки на правильном оборудовании. Цена её жизни 180,000 йен. Она словно высокопроизводительный ПК. На самом деле она была тем, что бросают в коробку выгодных покупок.

"...Вот почему есть одна вещь, которую не понимает Мисака, думает Мисака."

У Имото Мисаки возникла эта мысль, пока она шла по тёмной улице.

Когда этот парень столкнулся с множеством Мисак в той тёмной переулке, он был так шокирован, что у него перехватило дыхание. Как будто он не мог вынести реальности, открывшийся его глазам. Словно он не хотел принимать эту реальность, даже если она была у него прямо перед глазами.

Имото Мисака вспомнила как этот парень сказал.

"- Кто ты?"

Эти слова не были вопросом, который он задал ей.

"- Что ты делаешь?"

Казалось, что он задал этот вопрос, потому что хотел, чтобы она стала что-то отрицать.

Лицо Имото Мисаки продолжало оставаться беспристрастным.

"Он действительно так сильно хотел отрицать это?"

Он действительно так сильно хотел отрицать реальность двадцати тысяч Сестер и мира, в котором их сердца перестают биться в соответствии с планом?

"...Мисака не понимает. Мисака не может понять, думает Мисака задавая вопрос связанный с психическим состоянием того парня."

Имото Мисака решала, что нет смысла думать о вещах, которые она ни каким образом не сможет понять.

Она словно говорила, что это нормально не понимать почему лягушка плавает в канаве.

Но потом...

Почему она вспомнила лицо того парня?

Если в этом действительно не было ценности, она бы не вспомнила о нём. Не было никакой причины вспоминать форму и размер жвачки, прилепленной к платформе на станции неделю назад.

Она должна была собирать в своей голове информацию о предстоящем эксперименте. Если она провалится, это принесет проблемы множеству людей, так почему её мысли переключались на лицо этого парня, если он не имел никакого отношения к эксперименту?

- ...

Имото Мисака не могла понять.

И она решила, что нет смысла думать о вещах, которые она ни каким образом не сможет понять.

Имото Мисака даже не могла понять, что-то настолько обычное и бессмысленное как это.

Девочка в одиночку шла к месту собственной казни, всё ещё не понимая ничего из этого.

Её точные шаги звучали как тиканье таймера в бомбе.

Камидзё лежал на боку посередине безветренного железного моста.

Он медленно открыл глаза. Скорее всего прошло немного времени, с того момента как его ударило этим высоковольтным током, и он потерял сознание. Вероятно, прошло всего десять или двадцать секунд, но его валяющиеся руки и ноги были странно холодными. Правильная циркуляция крови была затруднена. Возможно, из-за удара электрическим током его сердце билось не ритмично, или его сердце возможно на самом деле остановилось один или два раза, пока он был без сознания.

Не двигая головой, Камидзё недоуменно уставился на свои конечности, которые выглядели так словно они принадлежали кукле, брошенной в угол комнаты ребенком, когда она ему надоела.

- ...

Он попытался пошевелить пальцами и его указательный палец медленно пошевелился, как умирающее насекомое. Он смог двигать своими веками и моргнуть. Он делал очень маленькие вдохи в выдохи, и мог слышать слабые удары сердца, исходящие изнутри его тела.

- Слава богу, - пошевелил он губами.

Он всё ещё мог двигать своим телом. Это означало, что он сможет встать снова.

- Что ты делаешь? - сказал девчачий голос очень близко над головой.

Камидзё неожиданно понял, что его правая щека, на которой он лежит, ощущает что-то странное и мягкое.

Похоже он лежал на коленях Микото.

- Ты так избит, ты лежишь на грязной земле, и твое сердце, возможно, даже ненадолго остановилось. Так...

Её голос дрожал.

Это не был голос одной из семи пятых уровней, Токивадайской леди, или Рейлгана. Это был голос обычной девочки, которая не могла перестать дрожать в темноте.

- ...Как ты можешь вот так улыбаться?

Прозрачные капли жидкости упали на щеку Камидзё сверху.

Они были теплыми, как весенний дождь.

- ...

- Слава господу, - снова пошевелил он губами, но на самом деле он не издал ни звука.

Он был рад, что он может быть союзником Микото. Он немного прищурил глаза от счастья.

Чёрный кот мяукнул рядом с его ухом.

Его шершавый язык коснулся руки Камидзё, словно чтобы нежнолизать его раны.

- Я понял как, - сказал он всё ещё лежа там.

Микото не ответила. Он только услышал звук трения, будто она вытирала глаза пальцами.

- ...Я понял как остановить эксперимент.

Он услышал слабый звук из горла Микото, как будто её дыхание перехватило от удивления.

- Если подумать об этом, это довольно просто.

Весь эксперимент был просто сценарием, созданным "Деревом диаграмм", которому следовали исследователи.

Вот почему Микото думала остановить эксперимент заставив думать исследователей, что этот сценарий не сработает.

Если что-то настолько простое могло остановить эксперимент, тогда это действительно было просто.

- ...Я уверен "Дерево Диаграмм" для своих вычислений исходило из того факта, что Акселератор сильнейший в Академгороде.

Если эксперимент может быть остановлен тем, что они поверят в блеф, тогда...

- Тогда всё просто. Мы должны просто заставить исследователей думать, что этот Акселератор, которого они считают сильнейшим, на самом деле невероятно слаб.

Что если Акселератор, предположительно сильнейший эспер, легко проиграет в обычной уличной драке?

Даже если симуляция утверждает, что он был сильнейшим в Академгороде, будут ли исследователи действительно продолжать верить, что Акселератор сильнейший, после того как увидят что-то настолько жалкое как это?

Не заставит ли это исследователей думать, что прогноз машины был неверным?

- Это не возможно, - ответила Микото. - Эксперимент невозможно остановить так просто. Я пятого уровня также как и он. Если его победит другой пятый уровень, я уверена они просто сочтут это в рамках допустимых погрешностей. Они не подумают, что Акселератор на самом деле слабый.

Сказала Микото словно сжимала зубы и истекала кровью.

И мы не сможем победить его даже если нападём группой. - Микото похоже указывала на свое собственное бессилие. - Я лишь однажды лично встретила с Акселератором, но это этого было достаточно. Я взломала "Банк" и поискала о его силе, и от неё у меня пошли мурашки по коже. Для него драка это не вопрос победы или поражения. Когда он сражается, это полностью односторонняя резня.

- ...

Камидзё знал что она права.

"Дерево диаграмм" уже определило, что она будет убита за сто восемьдесят пять действий,

если она станет драться с Акселератором. Это несомненно был точный ответ. Даже если Микото Мисака использует все козыри и выложится на полную, она не сможет победить Акселератора. Вот почему эта сильная и обычно импульсивная девочка не пыталась победить его в драке, а вместо этого была загнана в ситуацию, где её смерть была единственным способом остановить эксперимент, и спасти Сестер.

Камидзё знал, что Микото Мисака не сможет победить Акселератора.

- Это просто означает что сражаться должен я.

Микото перестала дышать, потому что слова Камидзё шокировали её до глубины души.

Но это был единственный путь.

Даже если другой пятый уровень победит Акселератора, исследователи не будут убеждены, что он на самом деле слабый.

Но что если сильнейший в Академгороде будет побежден одним из слабейших в Академгороде, нулевым уровнем?

Конечно, могло показаться что Камидзё был сильным эспером, который просто избежал обнаружения, но системное сканирование Академгорода тщательно проверяла его снова и снова и все равно он не мог избавиться от клейма нулевого уровня. Вот таким был Разрушитель иллюзий Томи Камидзё.

Если Акселератор будет легко побежден кем-то, кто считается нулевым уровнем не важно как много раз они проверяли его, что подумают эти исследователи о их предположительно сильнейшем?

- ...

Теперь, когда он знал что он должен был сделать, остальное было просто.

Камидзё попробовал поднять голову с бедер Микото и встать, но его тело не двигалось так как он хотел. Он почувствовал небольшую шершавость и его голова соскользнула с её бедер на твердую землю.

Несмотря на это, он сжал зубы и задвигал своими трясущимися пальцами как гусеницами. Он медленно, медленно уперся своими пальцами в неровный асфальт и затем собрал все свои силы, чтобы поднять себя с земли, как будто поднимал гантель.

Он потратил столько усилий, чтобы подняться на одно колено, что ему показалось что срок его жизни сократился лет на пять.

Увидев как Камидзё сжал зубы, Микото сказала дрожащим голосом:

- Что ты делаешь? - сказала она словно видела что-то во что она не могла поверить. - Ты не можешь. Ты говоришь так только потому что не знаешь какая сила у Акселератора! Это сумасшествие даже просто думать о том, чтобы победить этого перекаченного злодея, которого можно встретить только в манге. Он человек, который будет просто смеяться от того, что все армии мира гоняются за ним!

- ...

Камидзё не ответил.

Он просто молчал и собирал силу в ногах, чтобы встать с колена.

- Способность Акселератора это полный контроль всех векторов, таких как движение, тепло, и электричество до тех пор пока они касаются его кожи. Ты не сможешь найти брешь в такой перекаченной способности как эта, даже если ты знаешь что это за способность! - похоже Микото кричала из-за несправедливости реальности. - Все его атаки достигнут тебя, но ни одна из твоих не достигнет его. На самом деле, всё что ты выстрелишь в него будет отражено обратно в тебя. Не один человек не сможет выстоять на этой абсолютно односторонней дороге!

- ...

Камидзё не ответил.

Он направил все свои силы в трясущиеся колени и попробовал встать.

- Он просто другой. Лучше думать о нем как о существе из другого измерения, отличающегося от измерения таких эсперов как мы. Ты не сможешь выиграть битву у того кто с самого начала жульничает.. И ты уже так избит! Ты не сможешь победить такого монстра в твоём состоянии!

Почти плача Микото умоляла его. Она умоляла его не вставать.

- ...

Несмотря на это Камидзё не ответил.

Он двигал своим телом даже когда оно чуть не упало и медленно медленно встал.

- Почему? - спросила Микото голосом потерявшегося ребенка.

- ...

Камидзё не знал.

Он не знал насколько силен Акселератор.

Он не знал что он может сделать с настолько измученным телом.

Но Разрушитель иллюзий оставался в его правой руке.

А в его груди была причина, чтобы сжать правый кулак.

Он не будет полагаться на кого-либо ещё, и он не будет надеяться на что-нибудь ещё.

Если он может использовать эту руку, чтобы спасти девочку, которая была зажата в смертельный тупик этим Акселератором, тогда он чувствовал что это прекрасно.

Поэтому Камидзё встал.

Он встал на землю на свои собственные ноги.

- Мисака, ты сказал что собираешься отправиться туда, где Акселератор, так?

Камидзё посмотрел на лицо Микото.

У него было чувство, что он давно не видел её глаза и сейчас они были красными от слез.

- Скажи мне Мисака. Где должен начаться эксперимент?

Имото Мисака пришла на грузовую железнодорожную станцию.

Как и в автобусных депо, это было место где множество поездов обслуживались и где они стояли после последнего рейса. Территория размером со школьную была покрыта таким же гравием что и ж/д пути, и более десятка рельсов аккуратно лежало рядом друг с другом. В конце путей были построенные в ряд гаражи с большими задвижками, выглядевшие как хранилища для аренды в аэропортах. Вокруг станции стояло большое количество металлических контейнеров, использовавшихся в грузовых поездах. Контейнеры были сложены как блоки для зданий и по высоте они могли сравниться с трехэтажным зданием. Беспорядочные кучи превращали зону вокруг станции в нечто похожее на трёхмерный лабиринт. Контейнеры напоминали горы, а станция котловину между горами.

Станция была непопулярным местом.

Так как всем студентам приходилось уходить из школы ко времени отправления последнего поезда, станцию быстро забросили. Электрическое освещение, используемое при работе, было выключено и так как поблизости не было домов, освещения больше не было. Несмотря на то что 2.3 миллиарда людей жили в этом городе, эта область была окутана в такую тьму, что обычно не видимые звезды, были видны в ночном небе.

В центре этой пустой темноты стоял сильнейший эспер Академгорода - Акселератор.

Казалось он сливался с окружающей темнотой, поэтому Имото Мисака показалось, что её бросили в гигантский орган, принадлежавший Акселератору, когда она вошла на эту станцию.

Белый парень улыбнулся в чёрной темноте.

От его жуткой белизны ей показалось, что её глазные яблоки бросили в кипящую воду.

- Итак 20:25... Я так понимаю ты следующая кукла для убийства в эксперименте?

Голос Акселератора звучал словно белая тьма распространялась от этой улыбки, которая растянулась на его лице.

Но выражение Имото Мисаки не изменилось, даже чуть-чуть.

- Да, серийный номер Мисаки 10032, ответила Мисака. Однако, разве ты не должен проверить спросив пароль, чтобы убедиться что эта Мисака часть эксперимента, предположила Мисака?

- ...Чт. Ты чертовски безумна, - бросил Акселератор. - Ну, я возможно не имею права говорить этого, как один из тех кто заставляет тебя принимать участие в эксперименте, чтобы сделать меня сильнее, но ты точно спокойная. Разве ты ничего не чувствуешь в такой ситуации?

- Трудно понять, что ты подразумеваешь, когда ты используешь такой расплывчатый термин как "что-нибудь", ответила Мисака. Эксперимент начинается через три минуты и двадцать секунд. Ты готов, спросила Мисака чтобы убедиться?

Акселератор прищурился. Он что-то жевал во рту со взглядом словно ему что-то до ужаса надоело. Словно он жевал жвачку, которая потеряла свою свежесть.

- ? Ты что-то кушаешь, спросила Мисака?

- Да, "палец", - спокойно сказал Акселератор выплюнув объект из рта в сторону.

Этот кусок мяса весь был покрыт слюнями и изжеван, но изначальная форма узкого женского ногтя всё ещё была заметна.

- "Так как мне представился шанс", я подумал взять его, но человеческая плоть не так хороша. Я слышал что в пальцах немного жира и на вкус они немного кислые, но это даже не так. Кусая его ты можешь почувствовать как все эти узкие волокна разрываются. Это чертовски ужасно. Полагаю мы просто не эволюционировали, чтобы нас ели как свиней или коров.

Акселератор вытер свои губы рукой словно, чтобы избавиться от привкуса в его рту.

Но выражение лица Имото Мисаки не изменилось, даже чуть-чуть несмотря на то что она всё это услышала.

- Обычно, из свинины или говядины удаляют кровь, а вкус улучшают солью и другими специями, посоветовала Мисака. Различие между сырым мясом и приготовленным мясом, из-за изменения в протеинах при нагревании, внесло ошибку в твоё тестирование, спросила Мисака давая свою оценку ситуации?

- Вот как? - сказал Акселератор словно устал от всего этого.

Имото Мисака не понимала, почему Акселератор задал этот вопрос. Это правда, что она была шокирована, увидев его перед магазином подержанных книг, но это было из-за чёрного кота у её ног. Она всего лишь боялась, что несвязанная с экспериментом жизнь будет забрана им.

- Чёрт возьми после десяти тысяч раз это становится чертовски старым. Я надеялся убить немного времени, но нет. Ни с одной из вас не получается поговорить, - лениво сказал Акселератор. - Я не могу понять почему вы так разбрасываетесь своими жизнями. Для меня моя собственная жизнь имеет высший приоритет и я думаю, о своем теле как о лучшем. Вот почему нет предела количеству силы, которое я желаю получить, и вот почему я могу просто презрительно смеяться убивая сотни, тысячи и десятки тысяч таких как вы.

- В том что ты сказал есть некоторые части, которые Мисака не понимает, ответила Мисака. Ты уже сильнейший пятый уровень в Академгорде, не так ли? Если ты уже достиг наивысшей точки, где с тобой никто не сравнится, то уже не должно быть необходимости карабкаться ещё выше, предсказала Мисака.

- Сильнейший, хм? - Акселератор казался скучающим когда он отвечал. - Сильнейший? Сильнейший!? Сильнейший!!! Довольно правдиво. Я сильнейший эспер в этом городе и таким образом сильнейший эспер во всем мире. Но, - Акселератор казался скучающим до глубины души, - в итоге, я "только" сильнейший. Как все остальные узнали, что я сильнейший эспер в Академгороде? Потому что они сражались со мной и проиграли. Другими словами, моя сила на лишь на уровне, когда они попробуют подраться со мной потому что это весело.

Его красные глаза полностью изменились на приятно улыбающиеся.

- Этого не достаточно. Этого даже близко не достаточно. Пятый уровень - сильнейший - скукота. Я преследую нечто большее. Я хочу абсолютную силу, которая заставит думать о сражении со мной как о грёбанной шутке и не позволит никому даже думать чтобы сразиться со мной. Я жажду этой непобедимости, известной как шестой уровень.

Пока парень говорил о своей мечте, он медленно горизонтально развел руки по бокам.

Правая рука страданий и левая рука яда.

Парень улыбался держа руки горизонтально. Они обе были ядовитыми змеями, которые могли убить просто касанием.

Он напоминал крест, излучающий тьму.

- Итак ты готова? Пора умирать, избыточно произведенная ошибка.

Белый парень насмешливо улыбнулся, но лицо Имото Мисаки не изменилось даже чуть-чуть.

Она просто равнодушно сказала как кукла с часами внутри.

20:29 и 45 секунд 46 секунд 47 секунд... Эксперимент №10032 скоро начнется. Тестовый объект Акселератор, пожалуйста ожидайте в назначенном месте, проинформировала Мисака.

И неизбежный эксперимент начался в 20:30.

Камидзё оставил чёрного кота с Микото и побежал через ночной город.

На западной окраине Академгорода была большая индустриальная зона.

По-видимому, грузовая ж/д станция была местом проведения 10032-го эксперимента.

- ...

Он вспомнил номер 10032. Это был серийный номер Имото Мисаки, который она упомянула в переулке.

Сильное нетерпение появилось в груди Камидзё.

Он должен был добраться до этой станции как можно быстрее, но автобусы и поезда уже вернулись в их депо.

Так как большинство транспортных предприятий было закрыто, у Камидзё не было выбора кроме как бежать на собственных ногах.

Он знал что у него осталось мало сил, но он слишком торопился, что сохранять эти силы замедлившись. Вместо этого, он стиснув зубы бежал на полной скорости через торговый район.

Он двигал своим израненным телом и бежал несмотря на тот факт, что он расходовал последние остатки сил.

Покинув торговый район, он попал в спальный район и огни, шум и суeta города стали казаться ещё более далекими. Когда он пробежал дальше, студенческие общежития тоже начали редеть. Срезав путь через небольшие искусственно посаженные деревья он добежал до промышленной зоны.

В Академгороде промышленные зоны существовали для того чтобы вещи, созданные в ходе исследований, проводимых в городе, было возможно производить и в пределах города. Однако, территория не была заполнена заводами, которые выглядели как немного грязные хранилища под аренду в деловой части города. Вместо этого в зона была заполнена стоящими в ряд

промышленными зданиями без окон. Эта зона была организована странным образом и в ней не было признаков жизни. Это было немного напоминало офисные районы городов.

Здесь никого не было.

Заводы явно были сконструированы для работы по 24 часа в сутки, но ни звука не было слышно из-за их превосходной шумоизоляции. Для Камидзё этот вид напоминал мертвый город и этой ночью в середине лета не него напал озноб.

Оставшаяся в одиночестве на железном мосту, Микото держала в руках испуганного чёрного кота.

Она вспомнила, что электромагнитные волны, подсознательно производимые её телом, заставляли заставляли котиков ненавидеть её, но в этот момент её это не волновало.

- ...Он идиот? - пробормотала она в темноте.

Она хотела остановить Камидзё. По крайней мере она хотела отправиться в зону эксперимента вместе с ним.

Но Камидзё запретил делать это.

Было важно, чтобы нулевой уровень Разрушитель иллюзий в одиночку победил пятый уровень - Акселератора. Если другой пятый уровень, например Микото, будет помогать Камидзё, это будет расценено что Акселератор был побежден группой людей, в которой был пятый уровень.

- Если ты хочешь спасти Имото Мисаку, оставь это мне, - сказал парень.

- Я вернусь с ней, - пообещал он.

Микото смотрела на конец моста, где исчез парень.

Логически, она знала, что ничего не сможет сделать, отправившись туда. На самом деле существовал шанс, что она уничтожит решение, которое, наконец, нашел парень. Поэтому, оставаться здесь было верным решением. Она знала это. Любой сможет понять это, если подумает логически.

Но...

Что-то за пределами логики не хотело этого понимать.

Микото стиснула зубы.

- ...Ты действительно думаешь, что я могу сделать это!?

В итоге, Микото погналась за Камидзё, всё ещё держа чёрного кота.

Она просто не могла сидеть сложа руки.

В 20:30 сортировочная станция стала полем боя.

Бело-голубые вспышки света, как от фотоаппарата, освещали темноту сортировочной станции.

Имото Мисака и Акселератор шли по гравию.

Расстояние между ними было меньше десяти метров.

- Хах. Что!? Ты просто спокойно ходишь без плана? Если ты так сильно любишь боль, я заставлю тебя плакать так долго, что ты можешь начинать уже прямо сейчас!

С распростертыми руками, Акселератор наклонился вперед, приближаясь к Имото Мисаке, как плотоядное животное.

У него не было необходимости думать о защите. На самом деле ему даже не нужно было думать о нападении. Тому кто мог отражать все виды атак, и таким образом мог убить своего оппонента просто прикоснувшись к нему, драка была не более чем придумыванием способа наиболее быстрого и надежного способа прикоснуться к своему оппоненту.

Так как он мог отражать все виды атак не было способа остановить его приближение. Имото Мисака противостояла этому невероятному количеству насилия, как будто это был танк въехавший в группу демонстрантов.

- Ха!? - недовольно крикнул Акселератор.

Имото Мисака сделал пару шагов назад, чтобы разорвать дистанцию между ней и Акселератором, как будто она убегала по его совету. Имото Мисака уделяла пристальное внимание ситуации вокруг неё, и продолжала отступать иногда налево, иногда на право. Плотоядное животное, которым был Акселератор, преследовало её с полными скуки глазами.

- Давай, давай, давай! Это жалко! На что чёрт возьми ты надеешься!? Не важно сколько времени ты выиграешь для себя, чуда не случится!

Имото Мисака не слушала. Она ничего не делала кроме как держала дистанцию между ней и её врагом, держа этого врага в поле её зрения. Акселератору казалось что кровеносные сосуды в его голове собираются взорваться, но затем он заметил, что эта девочка электризовала окружающий воздух.

- Ох, хватит черт возьми! Уверен ты знаешь что это чертовски бесполезно! Я не собираюсь больше потакать твоим жалким попыткам сопротивляться!

Насмешливо рассмеялся Акселератор. Он мог отразить любую атаку, которую направят в него, и Имото Мисака специально не стреляла электричеством в него опасаясь этого. Искры летали вокруг него, но реальной атаки не происходило.

"Что это с ней?"

Акселератор стиснул зубы, но затем заметил что ему трудно дышать. Сначала он подумал, что израсходовал слишком много кислорода, разговаривая на бегу, но эта ситуация была слишком странной для этого. От резкой вони в его голове зазвонил сигнал тревоги.

- Сегодня ночью не будет ветра. - раздался голос Имото Мисаки в неподвижном воздухе станции. - Таким образом у Мисаки может быть шанс на победу, крикнула Мисака.

Акселератор снова проверил свое окружение. Имото Мисака продолжала убегать, она запускала вокруг него электрические атаки, он странным образом задыхался и он мог отразить любую прямую атаку.

"Ооох, понятно. Озон, да?"

Кислород в воздухе можно разделить на атомы воздействуя на него электричеством. Из атомов кислорода в обычных условиях формируются молекула состоящая из двух атомов кислорода - кислород, но когда молекула кислорода разрушается, то атомы кислорода стремятся объединиться в молекулу из трех атомов кислорода - озон.

Кислород и озон это две разные вещи. Вдыхание озона не насытит легкие.

И так как его используют для обеззараживания было очевидно, что он ядовит.

Ни одна атака не достигнет Акселератора, но это не изменит того факта, что человек вдыхает кислород и выдыхает углекислый газ. Если убрать весь кислород из его окружения, то он будет страдать от кислородного голодания.

Имото Мисаке не нужно было приближаться к Акселератору. На самом деле, ей было необходимо держать дистанцию от него, чтобы его атаки не могли попасть по ней, пока она будет продолжать лишать его кислорода.

- Хорошо, хорошо, отлично!! Я беру свои слова назад, ты все-таки достойный противник!! Ха-ха!! Это отличное изменение в шаблоне! После того как я убил вас десять тысяч раз, у вас наконец-то появилась хорошая идея!

Акселератор преследовал её смеясь от удовольствия. Несмотря на то что его загнали в угол, он всё ещё наслаждался собой от глубины души.

- Но!! Есть одно слабое место!

Плечи Имото Мисаки дернулись в удивлении.

- Твой план провалится если я поймаю тебя!!

Гравий под ногой Акселератора неожиданно взорвался. Он изменил вектор движения своей ноги. словно в его ступне была ракета, он как пуля пролетел семь метров вперед за один шаг. Имото Мисака попробовала отпрыгнуть ещё дальше назад, но Акселератор бессердечно двигался вперед во много раз быстрее, чем она.

- Если ты не попробуешь избежать этого всеми своими силами, ты действительно умрешь здесь!

Кричал он, ударяя своей левой рукой. Удар был нежным, как будто он гладил её по щеке... и тем не менее, получив эту атаку, шея Имото Мисаки издала хруст. Мир перед её глазами закружился, когда её тело вертясь как бамбуковый вертолет приземлилось на землю.

Всё это было последствиями его атаки, но на самом деле он сдерживался.

Если бы Акселератор в самом деле пытался убить её, то её тело взорвалось бы в тот момент, когда он дотронулся до её кожи.

- Теперь вопрос. Сколько раз тебя убили!?

Криво улыбающийся Акселератор, выглядел словно тьма нависшая над ней.

Улыбка растянувшаяся на его лице заполнила её обзор.

Какое-то издевательство вылетело из его рта, который был открыт так широко, что казалось сейчас из него потекут слюни.

Акселератор восстановил свое полное преимущество. Имото Мисака сгруппировавшись лежала на земле, но кончик его ботинка проходил через дыры в её защите и вонзился в неё. Он ударил её кулаком по спине. Он сдерживался при каждом ударе, чтобы не уничтожить её тело. Она была погружена в спираль сильной боли, словно её засунули в барабан, по которому снаружи били металлической битой.

- Кха...!?

Имото Мисаке было трудно даже просто оставаться сгруппированной, и наконец силы оставили её после удара по животу. Она упала лицом на землю. На её лбу должно быть была рана, так как она не видела одним глазом из-за стекавшей крови. Своим размытым взглядом она видела как запыхался Акселератор. Он вытер слюни, свисающие с этой улыбки, растянувшейся на его лице.

Даже после всего этого Имото Мисака не обижалась на Акселератора. Не то чтобы она хотела, но не могла. Она просто не видела ценности в своей собственной жизни. Как только закончится эксперимент, в котором её 180000 йеновая жизнь закончится, её тело будет возвращено обратно и утилизировано, как расчлененная лягушка.

Вот и всё.

Вот и всё что должно было произойти.

Тем не менее Акселератор неожиданно перестал двигаться как будто он что-то понял. Он медленно обернулся и посмотрел на что-то за своим плечом.

"Что...?"

С позиции Имото Мисаки, лежавшей лицом на земле, тело Акселератора загораживало ей обзор куда бы она не смотрела. Но Акселератор замер. Весь эксперимент существовал ради того, чтобы сделать из него "непобедимого" из "сильнейшего", но он похоже забыл обо всём этом.

- ...Эй. Что случится с экспериментом, если это произойдет? - пробормотал Акселератор замерев на месте.

Имото Мисаке показалось странным, что он спрашивал это у человека, которого он убивал в данный момент, но Акселератор всё ещё не двигался с того места.

Имото Мисака поползла по гравию, чтобы у неё получилось увидеть на что смотрел Акселератор.

Кто-то стоял в щели между штапелями контейнеров, окружавших погрузочную станцию.

Там стоял обычный человек, который не имел ничего общего с экспериментом.

Там стоял Тома Камидзё.

Акселератор не знал что делать, если обычный человек вмешается в эксперимент. Казалось, он не знал что делать с старшеклассником, который неожиданно появился.

- ...Отойди от неё, - сказал Камидзё, словно нападая на Акселератора.

Всё его тело источало такой гнев, что статическое электричество, казалось, растечется по округе, если кто-нибудь дотронется до него.

- Отойди от Имото Мисаки чёрт тебя возьми. Ты что не слышал меня?

Акселератор замер от слов Камидзё. Затем он опять обернулся Имото Мисаке. Он посмотрел на неё своим немного осуждающим красным взглядом.

- Эй, Мисака имя твоего оригинала, так? Если он знает это, тогда он должен знать тебя. Блин, больше не приводи непричастных людей на экспериментальную площадку.

Выражение лица Акселератора ясно показывало, что Камидзё лишил его веселья.

- ...Я имел ввиду чёртовый приход на. Что мне теперь делать? Я думаю обычным делом было бы заставить человека, который знает об этом тайном эксперименте, замолчать, но это просто оставит горький привкус во рту. Он не просто какая-то одноразовая кукла. Он просто нормальный...

- Заткнись чёрт тебя подери и отойди от неё, мерзкий убийца!!

Молниеносная ярость Камидзё прервала слова Акселератора.

Акселератор посмотрел на него, так как будто он смотрел на что-то во что он действительно не мог поверить.

Словно он был ребенком на которого никогда раньше не кричали.

- Кто ты? Ты знаешь с кем ты говоришь? Я не только один из семерки пятых уровней, но и тот кто стоит выше их всех. И ты называешь меня мерзким убийцей? Какого чёрта? Ты думаешь что ты бог или кто-то подобный ему? Не смейся меня.

Его низкий, тихий голос, сопровождаемый жадой убийства, как статическое электричество растекался в воздухе окружавшем его.

Эта сильнейшая жажда крови казалась миллиардами глаз, уставившихся на Камидзё из ночной темноты.

- ...

Несмотря на это, парень продолжил смотреть на Акселератора.

Его сверкающий взгляд молча говорил, что его ни в малейшей степени не волнует был ли его противник сильнейшим, или лучшим, или величайшим, или кем-то ещё.

- ...Хе-хе. Теперь это стало интересным.

Красные глаза Акселератора замерли.

Сильнейший и непобедимый отличались. Когда кто-то был непобедимым, победитель был ясен ещё до начала схватки, но когда кто-то был сильнейшим, его силу можно было узнать только в схватке.

Другими словами, тот факт что Акселератор был сильнейшим означал что он был на уровне, когда люди всё равно будут пробовать подраться с ним.

- ...Ты в самом деле интересный.

Акселератор переключил внимание с Имото Мисаки на Камидзё. Он отбросил эксперимент в сторону и отдал в сто раз больший приоритет разбиванию лица Камидзё.

Внутри белых глаз парня была сумасшедшая алая жара.

Его улыбка была тонкой и широкой. Она растянулась на его лице как кусочки плавленного сыра тянущиеся от рта налево и направо.

- ...

Даже так, Камидзё не сделал ни шага назад.

Вместо этого он шагнул вперед.

- Что ты...?

Имото Мисака была в полнейшем шоке.

Этот парень собирался драться с Акселератором. У него не было оружия и он собирался сражаться с этим человеком, который мог собственноручно уничтожить целую армию не переставая улыбаться.

Этот парень разговаривал с Акселератором.

Он сказал Акселератору отойти от неё.

Другими словами, причиной по которой этот парень оказался на этом поле боя была...

Причина по которой этот парень рисковал своей жизнью была...

- ...Что ты делаешь, спросила Мисака? - сказала Имото Мисака дрожащим голосом.

"- П-Понятно, так ты младшая сестра. Но вы действительно выглядите одинаково. Похоже у вас одинаковый рост и вес."

Не важно сколько раз Имото Мисака умерла в этом эксперименте, потому что её жизнь не имела ценности.

"- Эй. Спасибо что вчера донесла эти напитки и избавилась от блох".

Но он не имел ничего общего с экспериментом и его было не возможно массово производить.

"- Точно! Имя! Это твой кот, так что возьми ответственность и дай ему имя!"

Единственный в мире оригинал пострадает в ходе эксперимента.

"Что это...?"

Имото Мисака почувствовала внутри какую-то боль.

Не важно как долго она думала, она не могла определить источник этой боли.

"У Мисаки есть вопросы касательно её собственного психологического состояния."

Даже так, Камидзё не ответил. Он сделал ещё один шаг в сторону поля боя.

Имото Мисака перестала размышлять и заговорила, чтобы остановить его.

- Что ты делаешь, спросила Мисака второй раз? Мисака это имитация, которую можно воссоздать так много раз как необходимо, в то же время ты незаменим, так что ты делаешь, спросила Мисака в третий раз?

В её логике не было противоречий. В её голосе не было волнения. Её слова были предельно точными, словно она выполняла программу, поэтому она решила что её психическое состояние было в зеленой зоне.

Тем не менее её сердце билось необычайно быстро. Её дыхание было невероятно редким и она не могла вдохнуть нормальное количество воздуха.

Имото Мисака хотела удержать этого парня от входа в экспериментальную зону.

Имото Мисака хотела удержать этого парня от схватки с Акселератором.

Однако, её бесполезное избитое тело не будет двигаться так как она хочет. Вот почему она продолжила останавливать парня своими словами, лежа на гравии.

Она не понимала, что именно эти самые слова были как раз тем, что заставляло парня ещё быстрее идти на поле боя.

- Мисаку можно автоматически создать нажатием одной кнопки, если будет подготовлено верное оборудование и химикаты, объяснила Мисака. У Мисаки искусственное тело и заимствованная память. Её цена 180000 йен, а в запасе есть ещё 9968 штук, так что останавливать эксперимент только ради меня будет...

- ...Заткнись, - пробормотал парень, обрывая слова Имото Мисаки.

- Что? - ответила она.

- Я сказал, заткнись. Всё это не важно. У тебя искусственно созданное тело? У тебя заимствованная память? Тебя можно автоматически производить нажатием кнопки, если будут подготовлены верное оборудование и химикаты? Твоя цена 180000 йен? Хорошо, меня это не волнует! Всё это не имеет значения! - прокричал парень в ночное небо, пока горел гигантский костер его гнева.

И тем не менее его голос был обеспокоенным, словно на него лил холодный дождь.

- Я пришел сюда чтобы спасти тебя! Я здесь не ради кого-то другого. Я сражаюсь чтобы спасти тебя! Поэтому то что у тебя искусственное тело, заимствованная память, тебя можно сделать по нажатию одной кнопки, твоя стоимость 180000 йен, или другое незначительное дерьмо не имеет значения!

Имото Мисака не понимала.

Она не понимала, что пытался сказать парень. В том что она сказала не было ни капли лжи.

Она была существом, которое можно было автоматически создать по нажатию кнопки. Если погибнет одна, можно сделать другую для её замены. Если погибнут двадцать тысяч будут, можно будет сделать двадцать тысяч для их замены. Вот и всё чем она была.

- Каждая из вас единственная в мире! Почему вы не можете понять что-то настолько простое!?

Но по какой-то причине крик парня достиг её.

Не то чтобы она поверила в то что он говорил.

Имото Мисака всё ещё казалось, что не важно сколько её жизней будет потеряно.

Однако, был один человек, который всё ещё кричал, что не хочет потерять это крохотное существование.

У этого парня точно не было никакой способности.

Так же было невозможным, чтобы он обладал чем-то делающим его достойным называться сильнейшим в Академгороде.

- Не смей умирать. Я ещё много чего хочу сказать тебе.

Тем не менее Имото Мисака чувствовала что этот парень был сильным.

- Я сейчас собираюсь тебя спасти, так что лежи тихо и наблюдай.

Она чувствовала, что этот образ жизни делал его сильнее чем кто-либо ещё.

Акселератор мог быть сильнейшим, но непобедимым.

Разрушитель иллюзий Тома Камидзё мог уничтожить любую разновидность сверхъестественной силы, даже если это было чудо господне. Даже если отражение Акселератора было совершенной защитой, которая могла отразить даже ядерный взрыв, Камидзё знал, что Акселератор не сможет защититься от его правой руки.

Акселератор был сильнейшим, и таким образом он мог противостоять всему миру сразу.

Однако, его сила не была абсолютно достаточной, чтобы защититься от Разрушителя иллюзий.

Шанс на победу лежал в этой небольшой погрешности.

- ...

Камидзё осмотрелся.

Примерно на сто метров вокруг него на земле был только гравий и стальные рельса. Тома Камидзё и Акселератор стояли на этой горизонтальной поверхности, где негде было спрятаться. Их разделяло десять метров. Эту дистанцию можно было сократить за три или четыре шага, если один из них начнет бежать.

Камидзё перестал дышать.

Он слегка присел превращая тело в пружину и...

- Xaaaaaaaaaaa!

Он резко побежал в сторону Акселератора.

Однако, Акселератор не двинулся с места. На самом деле он также даже не стал сжимать кулак. Его руки продолжали висеть по бокам, он не перенес центр тяжести на другую ногу, но на его лице растянулась улыбка.

Акселератор слегка топнул каблуком по гравию как будто он притопывал в ритм.

В это же мгновение, гравий под его ногой взорвался, будто он наступил на мину.

Большое количество гравия разлетелось во всех направлениях и на близком расстоянии это напоминало выстрел из дробовика.

- ...!

К тому моменту как Камидзё понял что происходит, было уже слишком поздно.

Он сразу же прикрыл лицо руками и больше дюжины небольших камней различных размеров ударили в тело Камидзё. Когда он задумался что делать дальше, его нога потеряла опору из-за сильной ударной волны, которая отбросила его назад. Он прокатился по земле несколько метров назад, прежде чем наконец-то остановился.

- ...Слишком медленно, - сказал недовольный голос, звучащий, как два ржавых куска металла, трущиеся друг о друга.

Сильная боль дезориентировала Камидзё и он просто смотрел пустым взглядом в направлении голоса, совершенно забыв о необходимости встать.

- Этого даже близко не достаточно. С такой скоростью тебе ещё сто лет как раноooooooooooooooooooooooooooooo!

Акселератор снова наступил на землю.

Должно быть он каким-то образом изменил этот вектор удара, так как стальной рельс, лежавший у его ноги, поднялся словно под ним была пружина. Акселератор ударил тыльной стороной руки, словно убирая паутину, и отправил рельс в полет.

Его действия были не более, чем слабым ударом неразумного ребенка, но сильный шум, подобный колокольному звону, раздался на станции. Стальной рельс немного погнувшись как пуля полетел в прямо в Камидзё.

- !!

Камидзё отчаянно перекатился и отпрыгнул с его пути.

Сразу после этого, погнутый кусок стали, как священный меч, вонзился в землю в том самом месте, где только что стоял Камидзё.

Камидзё подумал, что он еле-еле смог уклониться от него, но этот кусок стали весил сотни килограмм. Когда он воткнулся в землю во все стороны от него полетело большое количество

гравия. Он был словно метеорит, упавший в море.

Бесчисленные мелкие камни вонзились в его тело.

Ударная волна попавшая в грудь выдавила весь кислород из его легких.

- Гх... Ах...!

Акселератор выстелил вторым и третьим стальным рельсом в Камидзё, катившегося по земле.

Уклониться от этих кусков стали, летающих по воздуху, для человека было также трудно как и от пули, выпущенной из пистолета.

Прямое попадание обернется неизбежной смертью, но даже увернувшись от них на грани, ты получишь раны от гравия, разлетающегося после удара, которые суммируясь медленно но верно приведут к смерти.

Всё что Камидзё мог сделать это продолжать кататься по земле, пытаясь предугадать в каком направлении полетит гравий и прыгать в том же самом направлении, чтобы уменьшить повреждение насколько это возможно.

Он не мог приблизиться.

Он уклонился от десяти или двадцати этих стальных пуль и каждый раз его ранило разлетающимся гравием, но он постепенно удалялся от центра грузовой станции к её окраинам.

Даже тогда Камидзё чувствовал, что битва была безвыходном положении.

Действительно только избивали только его, но он верил, что Акселератор не нанесет смертельного удара.

Но звук разрезаемого воздуха, раздававшийся сзади, прервал его мысли.

- ...?

Камидзё думал, что рельс летел ему наперекор, по-этому он незамедлительно отпрыгнул назад. Он делал это чтобы хотя бы чуть-чуть уменьшить повреждения от разлетающегося гравия, но стальная пуля не появилась.

Замерев в сомнении Камидзё не опускал защиту.

Стальной рельс пролетел над головой Камидзё и вонзился в землю позади него.

- !?

Камидзё отпрыгнул назад, чтобы уменьшить повреждения, который он получит.

Его окатило гравием с близкого расстояния с противоположной стороны от ожидаемой. Это было похоже на лобовое столкновение на скорости 100 км/ч с грузовиком, тоже ехавшим со скоростью 100 км/ч. Его собственные действия удвоили повреждения, которые получила его спина. У него сбилось дыхание, как будто его ударили битой по спине, и он беспомощно упал на землю.

Звук объектов, летевших по ночному небу, продолжался.

Камидзё посмотрел вверх и увидел множество стальных рельсов, летевших в него.

"Чт...?"

Камидзё тут же попытался перекатиться с их пути, но рельсы одновременно приземлились со всех сторон. Будто его били пять или шесть людей, гравий летел в его со всех сторон.

Он не мог защититься или уклониться от этого. Лишившись других вариантов, Камидзё мог только ошарашенно сидеть там, пока более ста небольших камней вонзались в него. Его сбило на землю в позу напоминающую креветку, которую принесли на сушу.

- Гх... гха...! Ааа... аааахх...!

Несмотря на это, Камидзё смог схватиться за один из стальных рельсов, торчавших рядом из земли, чтобы встать. Его ноги всё ещё дрожали из-за повреждений, оставшихся после электрических атак Микото, и во рту он ощущал вкус крови.

С трудом оставаясь в сознании, он увидел, Акселератора немного присевшего, словно пружина, в дали прямо перед его глазами.

- Ах аха! Видишь!? Ты тормоз, такой тормоз, полный тормоз! Сможешь ли ты стать лисой и доставить немного удовольствия охотнику, или ты ничего более, как свинья на убой, ты низшее существо!?

В этот раз между Камидзё и Акселератором было около тридцати метров.

Невзирая на это, Акселератор сократил это расстояние до нуля всего за два шага.

Гравий у его ног разлетелся как от ракеты, и Акселератор устремился в сторону Камидзё с пугающей скоростью, двигаясь как камень прыгающий по воде.

Камидзё напрягся.

Он сразу же попытался выставить свой кулак, но нога Акселератора первой ударилась о землю.

Стальной рельс, лежавший у его ноги, поднялся как будто под ним была пружина. Болт вылетел из шпалы, как оторвавшаяся у рубашки пуговица.

Прежде чем удивленный Камидзё смог отреагировать, поднимающийся рельс ударил апперкотом ему в подбородок.

- Кха...!

Он подлетел вверх на двадцать сантиметров от земли. Акселератор, удовлетворенно наблюдая за этим, растопырил свою правую руку, подражая когтям демона, прицелился в летевшее в воздухе тело Камидзё.

Это была та же самая рука, которая отправляла стальные рельсы летать как пули всего лишь небольшим касанием.

- ...!!

Камидзё видел правую руку Акселератора приближающуюся к нему словно ядовитая змея и незамедлительно вытянул свою правую руку, несмотря на то что он всё ещё летел по воздуху. Из-за небольшой удачи, правая рука Камидзё каким-то образом смогла оттолкнуть руку Акселератора.

Он сделал всего-лишь это, но Акселератор посмотрел на Камидзё так, словно он увидел нечто невероятное.

Словно пытаясь избавиться от чего-то Акселератор сильно топнул по земле.

Этот топот превратил гравий в опасное оружие, которое вонзалось в Камидзё пока он летел в воздухе. Перестав дышать он как труп упал на землю. Прокатившись пару метров с разбросанными руками и ногами, он остановился, ударившись обо что-то спиной.

- ...?

Это был бок контейнера.

Это была часть из штабелей контейнеров, окружавших разгрузочную станцию. Акселератор и Имото Мисака были в центре станции, так что Камидзё должно быть преодолел несколько десятков метров пока уклонялся от различных атак.

Штапеля были сложены из пяти или шести контейнеров, и в высоту они были примерно как трехэтажное здание.

На мгновение Камидзё посмотрел на стену из контейнеров, которая была у него за спиной, но...

- Ох, так у тебя есть время смотреть по сторонам!? Если ты так сильно хочешь умереть, я превращу тебя в настолько прекрасный образец искусства, что ты попадешь в книгу рекордов гиннеса!!

Раздался сумасшедший смех.

Камидзё резко обернулся, как раз вовремя чтобы увидеть как Акселератор присел, а затем подпрыгнул с гравия в паре метров впереди. Это должен был быть обычный вертикальный прыжок, но его худое тело взлетело на четыре метра вверх.

Его ноги целились прямо в голову Камидзё.

Камидзё тут же откатился в сторону, чтобы избежать удара, и прыжок Акселератора попал в металлическую часть контейнера, к которой прислонялся Камидзё.

Сильный шум похожий на колокольный звон раздался в окрестностях.

Внезапно штабель контейнеров упал.

Словно из кучи строительных блоков вынули самый нижний.

В тот миг, когда удар Акселератора в прыжке разбил нижний контейнер, словно он был сделан из бумаги, контейнеры, которые он поддерживал, качнулись и неожиданно упали. Падение одного контейнера приводило к падению другого, стоявшего рядом с ним, что вызвало падение всей кучи как карточного домика.

Камидзё глотнув воздуха, посмотрел вверх.

Множество контейнеров подбросило в воздух, как гигантские игральные кости, и они собирались обрушиться на него.

- !

Он тут же поднялся на ноги. Когда он собрался прыгнуть вбок в попытке избежать контейнеров, падающих ему на голову, краем зрения он кое-что заметил.

Он заметил как Акселератор присел, словно всё его тело было пружиной.

Затем он как пуля полетел вперед, чтобы догнать Камидзё, который пытался сбежать от контейнеров.

Акселератор мог отразить любой вид воздействия, так что ему не было нужды беспокоиться об уклонении от дождя контейнеров, хотя каждый из них весил более тонны.

Но для Камидзё это было не так.

Если он попробует избежать контейнеров, то не сможет избежать погони Акселератора.

Если он попытается контратаковать Акселератора правой рукой его раздавят контейнеры.

- ...!

Камидзё незамедлительно пнул гравий у его ног в сторону глаз приближающегося Акселератора.

Конечно это остановило бы Акселератора.

- Ха-ха! Ты действительно думал что это сработает? Если ты собираешься пробовать это, по крайней мере убедись что полностью выкладываешься... вот так!!

Акселератор изменил векторы гравия, которые попали в его тело так, чтобы они отразились назад в Камидзё с удвоенной скоростью.

Камидзё незамедлительно скрестил руки, чтобы защитить лицо и грудь.

В следующее мгновение, эта дробь мелких камней ударила в тело Камидзё. Его тело отлетело назад на пару метров, как будто в него попал снаряд.

Сделав так, он уклонился от дождя контейнеров.

Сделав так, он смог разорвать дистанцию между собой и Акселератором.

- Ха?

Акселератор издал этот звук небольшого уважения и контейнеры упали на землю мгновением позже. Большое количество гравия поднялось в воздух и облако песка затруднило обзор Камидзё. Неожиданно, бесчисленное число контейнеров выкатилось из этого облака пыли, чтобы раздавить Камидзё. Контейнеры скакали вокруг по непредсказуемым траекториям, похожим на танец игровых костей в гигантской чашке, словно живые существа.

"Чёрт ...!"

Камидзё отчаянно отпрыгнул с пути контейнеров.

Наконец, они перестали двигаться, но облако пыли продолжало закрывать обзор Камидзё. Нет, это было не облако пыли. Похоже в контейнерах была мука. Облако муки было как белый туман, так как оно закрывало обзор Камидзё.

Этот белый занавес окружал Камидзё со всех сторон.

Он не знал когда или откуда Акселератор атакует его, разрывая этот туман. Камидзё отчаянно напрягся, словно его ослепили и кинули в клетку к плотоядному зверю.

Но вместо этого, он услышал голос, шедший прямо впереди него из белого занавеса.

Как будто Акселератор показывал свое месторасположение.

- Хе-хе. Похоже что в этих контейнерах была мука, но эта ясная безветренная ночь возможно создала очень опасную ситуацию.

Камидзё вопросительно посмотрел в сторону голоса.

- Есть истории о взрывах в шахтах, так? Они произошли не из-за того что кто-то неправильно использовал взрывчатку. - его голос звучал так словно он ухмылялся и наслаждался собой. - Они были вызваны этой прекрасной пылью от камней, висевшей в воздухе. Прямо как сейчас.

Камидзё шокировано подпрыгнул.

Он понял, что пытается сделать Акселератор, поэтому он задвигал своим израненным телом пытаясь убраться от туда.

- Если в воздухе висит пыль, то её можно поджечь. Скорость горения кислорода невероятно быстрая, так что весь воздух в этом месте похоже станет одной гигантской бомбой.

Камидзё уже не слушал.

Он просто убегал так быстро как только мог не оглядываясь по сторонам.

Он повернулся спиной к Акселератору и пытался сбежать из этой гигантской области наполненной мукой.

Он бежал и бежал и продолжал бежать.

Затем голос Акселератора вонзился в спину Камидзё.

- Конечно как минимум ты слышал о пылевом взрыве.

Сразу после этого все звуки исчезли.

Область радиусом тридцать метров, в которой была рассыпана мука, стала гигантской бомбой. Вся зона была объята пламенем и жарой, словно вспыхнули пары бензина в воздухе.

Камидзё едва успел сбежать из этого мучного облака, когда это произошло.

Ударная волна толкнула его в спину и сбила на гравий, но он смог избежать объятий пламени.

Однако, пылевой взрыв отличался от обычного взрыва, так как он использовал кислород в воздухе в качестве топлива. Взрыв мгновенно израсходовал весь кислород в окрестностях, что сильно понизило давление воздуха.

К счастью, это произошло на улице, а не в помещении, поэтому вакуум не образовался. Но неожиданное изменение воздушного давления до предела растянуло внутренние органы. Если бы вакуум действительно образовался, его тело вероятно бы разорвалось изнутри.

- Кха.. Ааа...!

Камидзё двигая своим измученным телом с трудом смог встать посреди моря пламени, освещавшего станцию так словно сейчас была середина дня. Он развернулся к куче контейнеров от которых он убежал.

Среди них шел Акселератор.

Он спокойно шел сквозь алое чистилище, которое сам же создал.

- Ёлки-палки. Я уверен, ты только что пережил это сам, но нехватка кислорода для меня тоже была тяжелой. Чёрт, я думал что умру. Ты должен быть рад. Я думаю ты первый в мире, кто заставил меня, Акселератора, подумать, что я могу умереть.

Его голос был спокойным, как будто для него это был просто обычный разговор.

- Хе-хе. Думаю я больше не могу использовать свой слоган, что переживу даже ядерной удар, или могу? Точно, я могу просто носить с собой баллон с кислородом. Некоторые из них примерно размером с лак для волос, да? Ты знаешь сколько они стоят?

Акселератор развлекался, пока это адское пламя пугало Камидзё.

- ...!

Камидзё тут же попробовал поднять защиту, но из-за ран покрывавших его ноги они не контролируемо дрожали.

- ...Ну? Что же ты пытаешься сделать?

Посреди пламени Акселератор наклонил голову как ребенок.

- Все твои отчаянные попытки даже на шаг не приблизили тебя ко мне. И что черт возьми ты сможешь сделать, если ты каким-то образом сможешь подойти ко мне? - Акселератор прохладясь развел свои руки посреди адского пламени. - Я могу управлять любым вектором, который прикасается к моему телу. Ты знаешь что это касается и тока твоей крови? Другими словами, как только ты коснешься меня, каждый кровеносный сосуд и орган в твоём теле взорвется. Ты действительно понимаешь это?

- ...

Дрожащие ноги Камидзё замерли.

Хотя его правая рука могла пробиться сквозь отражение Акселератора, что на самом деле он мог сделать?

Он мог коснуться Акселератора только своей правой рукой. Это означало боксировать с одной недоступной рукой. Даже если он сможет ударить Акселератора по лицу своей правой рукой, если Акселератор сможет схватить его руку, прежде чем он успеет её отдернуть...

Акселератор дружелюбно смеялся пока Камидзё стоял, замерев на месте.

- Ладно, не волнуйся об этом так сильно. У тебя была хорошая попытка. На самом деле это чудо, что ты ещё дышишь после встречи со мной. Было бы довольно эгоистично хотеть что-то больше чем это, не думаешь?

Он дружелюбно смеялся, несмотря на то что был в середине смертельной схватки.

- Чёрт. Ты счастливчик, что твой потенциал такой низкий. Ты настолько слабый, что я даже не могу нормально использовать на тебе свое отражение. Ты действительно нашел мое слабое место. Правосудие использует свои способностями так легкомысленно, а анти-навык приходит со всем этим высокотехнологичным оружием, так что всё заканчивается, после отражения первого выстрела.

Акселератор аплодировал стоя в море огня.

Казалось, что он действительно благодарит своего противника от всего сердца.

- Ты сделал хорошую попытку. Ты сделал действительно хорошую попытку. ...Так что самое время тебе отдохнуть!

Акселератор немного присел посреди пламени.

С ревом, белый парень как пуля полетел в сторону Камидзё, сдувая по пути даже пламя. Их разделяло несколько десятков метров, но он сократил это расстояние до нуля за два или три шага. Акселератор добрался прямо до Камидзё движениями похожими на камень прыгающий по воде.

- ...!

Напряжение поднялось от живота Камидзё к его горлу.

Правая рука страданий и левая рука яда.

Эти руки могли изменить направление любого вектора, которого они касались и таким образом они были руками тьмы, которые могли убить любое живое существо. Просто прикоснувшись к коже, они могли разорвать сердце изнутри, изменив направление кровообращения на обратное, используя капилляры и телесное электричество на поверхности кожи.

Акселератор сложил обе руки вместе.

Он сжал руки у запястий, как будто на нем были наручники и он потянулся ими к лицу Камидзё.

Камидзё незамедлительно попробовал отодвинуться назад, но его трясущиеся ноги двигались не так как нужно.

Эти руки, которые могли раздавить чей-либо череп приближались прямо к глазам Камидзё.

- ЧeeeeeeeeeeppppppppppTTTTTTTTTTTTTTT!

Камидзё рефлекторно закрыл глаза и махнул своей правой рукой приготовившись к худшему. Так как он закрыл глаза, он не знал куда целился рукой.

С непонятным ощущением, его правая рука ударила Акселератора в лицо.

- Ээ?

Первым кто выразил свое удивление результату был Камидзё, а не Акселератор. Он действительно не ожидал что попадет и он также не ожидал, что его голый кулак в самом деле нанесет какой-либо урон, даже если он попадет.

Однако, сбитый с ног Акселератор сейчас корчился на гравии.

- Аа? Ой... Ха-ха... Что за хрень? Ох, вау. Ха-ха-ха. Черт. Отлично, превосходно. Здорово! Замечательно! Ты наконец-то сделал это!

Белый парень безумно смеялся, согнувшись на земле, как демон, собирающийся раскрыть крылья.

Но Камидзё не слушал.

Когда он подумал об этом, это было странным с самого начала.

Почему он не понял этого, так долго сражаясь с Акселератором?

Между Камидзё и Акселератором был невероятный гандикап. Акселератор мог убить человека просто прикоснувшись к нему. С другой стороны, Камидзё умрет в тот же момент, как только прикоснется к Акселератору людей частью тела кроме своей правой руки.

И более того, Камидзё не мог нормально двигать ногами из-за повреждений, полученных от атак Микото Мисаки.

У него был такой большой гандикап и всё же...

"Может ли быть...?"

Акселератор бросился на Камидзё.

Его правая рука, которая могла убить прикосновением была направлена прямо в лицо Камидзё.

"Возможно ли он...?"

Камидзё уклонился от неё просто наклонив голову в сторону.

Камидзё не проходил военную тренировку или какую-либо другую тренировку, но он с легкостью уклонился от неё.

"Он...?"

Камидзё сжал правый кулак.

Он приблизился к Акселератору, чтобы контратаковать Акселератора после его промаха.

"Он на самом деле... действительно чертовски слаб?"

- Кха!?

Кулак Камидзё врезался в лицо Акселератора. Он двигал своей рукой вперед назад по сложной траектории словно размахивая ножом, но Акселератор ни разу не дотронулся до его кожи. Камидзё проскальзывал между ядовитых змееподобных рук и бил Акселератора по лицу снова и снова.

- Проклятье, что!? Что это за странные движения!? Ты не угорь, так что прекрати извиваться и стой на месте!

Акселератор попробовал схватить, кулак который бил в его лицо, но плавными извилистыми движениями руки Камидзё предотвратил это.

- Ха. Ты никогда не проигрывал. - Камидзё танцевал вокруг точными движениями ног. - И это причина по которой ты слаб! Ты побеждал всех своих врагов одним ударом и ты с легкостью мог отразить любую атаку. Невозможно чтобы ты на самом деле знал как сражаться!

Это нивелировало разницу между ними.

В драках у Акселератора не было ни шанса на проигрыш с его стороны. Они все были односторонней резней. Просто потому что его способность была слишком сильной, у него никогда не возникало необходимости учиться как сражаться.

Стойка Акселератора была небрежной. Он не сжимал кулаки. Его пальцы были широко расставлены, словно он просил, чтобы их схватили и он не задумывался о стойке или центре тяжести.

Однако, способность Акселератора была настолько сильной, что ему не нужно было беспокоиться об этом.

Если ты можешь убить любого врага одним ударом, то нет причин тренировать техники, чтобы успешно побеждать своих врагов.

Если ты можешь отразить любую атаку, то нет причин прикладывать какие-либо усилия для предсказания и уклонения или защиты от атак твоего оппонента.

Проще говоря, техники и усилия были тем что использовали слабые люди, чтобы дополнить их способность.

Но Акселератор не обладал этой силой. Это была сила его эсперской способности.

Что если правая рука сможет запечатать его способность?

Акселератор не был тем, кого абсолютно невозможно победить. Он не был непобедимым.

Его было просто чрезвычайно трудно победить. Он был просто сильнейшим.

Шанс на победу для Камидзё лежал в этом небольшом промежутке между непобедимый и сильнейший.

- Тч. Захлопни пасть, ты третьесортный!!!

Нога Акселератора легонько топнула по земле.

Словно под ним была пружина, стальной рельс, лежавший у ноги Акселератора поднялся.

Если он стукнет по нему, кусок стали полетит прямо в тело Камидзё.

Но Камидзё не позволил ему.

Чтобы предотвратить эту атаку, начало которой он предсказал, правая рука Камидзё ударила Акселератора в лицо. Акселератор упав на землю изменил векторы гравия, которые задело его собственное тело, чтобы отправить волну из небольших камней в верхнюю часть тела Камидзё.

Но он не попал.

Камидзё предсказал и эту атаку тоже, и он смог увернуться от неё сев на корточки словно собирался ползти по земле.

Камидзё был не особенно хорош в драках.

В драках против хулиганов, он мог выиграть один на один, был в опасности двое на одного, и без колебаний убежал при трёх на одного. Это была степень его мастерства.

Но даже так, Акселератор не мог дотронуться до него.

Камидзё не вкладывался в удары, которые он наносил. Это были диверсионные удары, смысл которых в большей степени был держать противника на дистанции, чем нанести сам удар. В боксе их бы называли джебом.

Но даже так, Акселератор получал сильные удары.

Акселератор ни разу не проиграл, это также означало, что он ни разу не был в настоящем сражении. Потому что его способность была сильнейшей, у него никогда не было шанса нормально воспользоваться своими атлетическими способностями. Камидзё не мог полностью раздавить в драке даже хулигана, но он легко мог выбить всю дурь из этого защищенного мальчика, который ни разу не был в драке.

- ...! Кх! Ха! Интересно. Что с этой твоей правой рукой!? Азартно закричал Акселератор, раскинув руки, снова и снова получая этим кулаком в лицо.

Один из них был сильнейшим, который ни разу в жизни не проиграл.

Другой был слабейшим, который никогда не сдастся, не важно сколько раз он проиграет.

Кто был более сильным? Ответ - Камидзё. Если он проиграет сто раз, он снова поднимется сто раз. Если он проиграет тысячу раз, он тысячу раз снова встанет на ноги. И каждый из этих проигрышей конвертировался в силу, которая теперь вливалась в его правую руку, что была Акселератора по лицу.

Акселератор всегда мог отразить любой вид атаки, так что теперь, даже если он думал, что атака перед его глазами опасная, эта мысль не вела к каким либо действиям, чтобы избежать её. Несмотря на кулак бивший его, он опрометчиво махал руками в попытке поймать Камидзё, державшегося на расстоянии. Он выглядел как ребенок, которого дразнит взрослый.

Акселератор знал это лучше чем кто-либо другой, и он не мог с этим смириться.

В гордости сильнейшего из Академгорода с сильнейшим терском росла щель, появившаяся из-

за разницы между реальностью и воображением.

Незнакомая боль в носу, похоже всё сильнее влияла на концентрацию Акселератора.

- Чёрт. Чёрт! Чёёёёёёёёёрт!!

С ревом Акселератора земля у его ног взорвалась. Его тело как пуля полетело в сторону Камидзё. Он манипулировал отдачей, своих каблуков, ударивших об землю. Он использовал окружающую кинетическую энергию, чтобы удвоить или утроить свою скорость передвижения.

Но...

- Что за хрень!? Почему чёрт возьми я не могу ударить тебя!?

Даже с этой скоростью плотоядного животного, он не мог дотронуться до Камидзё.

Даже если он был быстрее, его атаки всё равно можно было легко избегать до тех пор пока их можно было предсказать. Точно также острый нож был смертельным оружием, но не представлял угрозы, если его держал детсадовец.

Битва в большей или меньшей степени была закончена. Повреждения от легких ударов Камидзё накапливались и ноги сильнейшего эспера Академгорода отказали.

В то же мгновение, как сила покинула колени Акселератора, Камидзё ударил его в лицо сильным ударом.

Это был удар похожий на удар по мячу в гольф клубе, когда по мячу били со всей силы. Для этого убийственного удара, он повернул бедрами, чтобы вложить в удар весь свой вес и этот удар сбил Акселератора на землю, где он немного прокатился.

- Х-ааааа... х-аааааа...!?

Акселератор поднял туловище и посмотрел вперед. Когда он увидел, что Тома Камидзё медленно приближается, он стал на руках отползать от него.

Он был ранен.

Акселератор автоматически отражал все атаки, так что это чувство было для него незнакомо. Для него, ощущения на его коже были просто сенсорами, чтобы передавать удовольствие от кожи в мозг. Его не развитая чувствительность практически не имела сопротивления к боли, так что интенсивные сигналы казалось сжигали его.

- ...Сестры жили изо всех сил. - Камидзё крепко сжал кулак на своей правой руке. - Они прикладывали все силы и жили. Они работали изо всех сил. - Камидзё стиснул зубы. - Почему такие люди должны играть роль твоей добычи!?

- Ээ! - Акселератор застыл на месте.

Но Камидзё не остановился.

- Нет! - замотал головой Акселератор.

Он не знал что такое проиграть. Он ни разу в жизни не проиграл, так что у него не было даже малейшей сопротивляемости к поражениям. Раньше он никогда даже не задумывался о

возможности поражения.

Несмотря на это, Камидзё не останавливался.

Ночной ветер дул на челку Камидзё заставляя её раскачиваться, как безымянный цветок, распутившийся на кладбище.

"...Ветер?"

Акселератор, загнанный в угол Камидзё, который выглядел как злой дух, наконец понял что-то.

Ветер.

- Аха.

Акселератор рассмеялся. Камидзё остановился. Акселератор предположил, что Камидзё почувствовал опасность, но его это не волновало. Уже было слишком поздно, даже если он понял это.

- Ахаха.

Способность Акселератора позволяла ему изменять вектор всего к чему он прикасался. Движение, тепло, электричество. Не важно какая способность это была, он мог свободно контролировать её до тех пор пока у нее был вектор.

- Ахахахи.

Это означало что,если он сможет рассчитать вектор ветра, дующего в атмосфере, он сможет привести в движение гигантский ветер который дует через весь мир своими руками!

-

Ахахахихехохахахиахахехихихохахахиахахохоахахехехехохиахахааахехехехохааахехихахехехихи
ахаааахихихахиахахоахааахахеахахахиахахохеахахеахахиахахихохиахаха

Акселератор поднял свои руки над головой, словно пытался схватить невидимую луну.

С ревом поток ветра начал кружиться вокруг.

Взгляд другого мальчика изменился, но было уже слишком поздно. Большой атмосферный вихрь, который выглядел как дыра, появившаяся в земле, принял сферическую форму над головой Акселератора. Гравий в окрестностях сдуло этим гигантским вихрем разрушения, радиусом несколько десятков метров, издавшим радостный крик рождения.

Акселератор рассмеялся и прокричал "убью".

Эта сфера разрушения, созданная из мировой атмосферы, разрежала воздух.

Она стала копьём ветра, летевшего со скоростью 120 м/с. Ветер такой скорости мог с легкостью поднять машину. Это ветряное копьё с легкостью сдуло парня, словно его ударила рука невидимого гиганта.

Ветер умер, звук умер, и атмосфера тоже умерла.

Акселератор смотрел на бедствие, созданное им. Гравий, покрывающий землю на станции, затянуло в ветер, обнажив в различных местах глиняную землю. Парня откинуло на двадцать метров, где он спиной врезался в шест сломанной ветряной турбины. Затем он сполз на землю. Упасть на гравий для него наверное было бы более удачным результатом, но в любом случае его судьба была одинаковой. Удариться во что-либо на скорости 120 м/с не сильно отличается от автомобильной аварии, где не тормозили.

Камидзё неподвижно лежал на земле раскинув руки и ноги. Было не понятно жив он или нет.

- ...Хм.

Акселератор только что придумал этот способ и он вызвал больше разрушений, чем он предполагал.

Но он был всё ещё не завершен. В отличие от его автоматического отражения, он должен был думать об оригинальном векторе и измененном векторе, когда она изменял вектор по своему желанию.

Ветер, дующий в атмосфере, требовал комплексных вычислений, в которых использовалась теория хаоса, поэтому её невозможно было полностью предсказать без помощи "Дерева диаграмм".

Он сомневался, что потоки ветра со всего мира можно просчитать в одной человеческой голове.

Он смог управлять ветром только в пределах Академгорода и это всё равно было несовершенно.

Однако, это всё равно произвело столько разрушений. Ему больше не нужен был шестой уровень. Если он сможет просчитать потоки ветра лучше и точнее, то у него в руках уже была сила способная уничтожить мир.

Он держал мир в своих руках.

Это чувство пронеслось через тело Акселератора. Чувство победы казалось ещё более освежающим, потому что совсем недавно он был загнан на границу поражения.

Он ещё раз убедился, что ничего в мире не сможет победить его.

Ядерная бомба или это неизвестная правая рука не причинят ему вреда.

- Хе-хе..! - Акселератор наконец-то начал смеяться. - Что это с тобой!? Что это с тобой!? Что это с тобой!?! После всего того крутого разговора, это всё что ты можешь сделать!? Я собираюсь выставить ещё одним, так как насчет того, чтобы показать мне возвращение задиры-неудачника!?

Крича Акселератор развел руки над головой словно пытаясь обнять ночное небо.

- Сжать воздух. Сжать, сжать. Ахх, понятно. Отлично. Я только что придумал нечто чертовски классное. Давай, вставай слабейший. Это не будет стоить того, если ты не присоединишься к игре!

Камидзё не ответил.

На этой территории, похожей на кладбище, где дул смертельный ветер и бесчисленные стальные рельсы, торчали из гравия как кресты, можно было услышать только жестокий ветер и сумасшедший смех.

Чёрный кот разочарованно мяукнул у ног Микото.

В этот момент, Микото Мисака вошла на станцию.

Она наблюдала за битвой Камидзё с самого начала. Она бесчисленное количество раз хотела бросится между ним и Акселератором, но сделав так её план бы провалился. Микото могла только молча смотреть, как Камидзё избивали всё больше и больше.

Но она достигла своего предела.

Если она и дальше позволит сражаться этому парню самостоятельно, он в самом деле умрет.

- Остановись, Акселератор!

На расстоянии нескольких десятков метров Микото вытянула руку. На большом пальце её кулака была монета. Фиолетовое электричество переполняло всё её тело. Просто щелчком пальцев, Микото Мисака могла выстрелить рейлганом, со скоростью в три раза превышающий скорость звука, за который она получила свое имя.

Но Акселератор даже не смотрел на Рейлган.

Он продолжал увеличивать силу бушующего ветра, словно говоря ей попробовать сделать это.

Любая атака, которую она выстрелит, просто отразится назад и повредит её.

Любые мощные атаки, которые он получит будут просто отправлены назад в атакующего.

- ...

Пальцы Микото дрожали.

Если рейлган отразится в неё, её тело просто разлетится на кусочки со скоростью в три раза превышающей скорость звука.

Если она и Акселератор начнут сражаться, она будет убита за 185 действий. Этот результат, полученный машиной, не мог быть изменен и он пронзал сердце Микото, как осколок льда.

Даже так, Микото подняла голову.

Дело было не в том, что она хотела защитить кого-то, потому что она могла победить своего врага.

Она должна была сражаться с этим врагом, которого она не могла победить, потому что у неё был тот кого она хотела защитить.

- ...вись, Мисака.

Неожиданно Микото поняла, что кто-то зовет её по имени.

Голос был настолько слабым, но он принадлежал парню, которого она очень хорошо знала.

- ...Остановись, Мисака!

Печальный крик Тома Камидзё заставил руки Микото замереть.

По плану Камидзё, он должен был победить Акселератора, чтобы обмануть исследователей. Как только Микото вмешается, этот план потерпит неудачу.

Если Микото не вмешается, яростный ветер разорвет тело Камидзё.

Если Микото вмешается, Камидзё позволит десяти тысячам Сестер умереть.

- ...

Даже так Микото не могла просто сидеть и смотреть.

Ей не казалось, что она бросала Сестер умирать.

У неё был другой план. Если она специально проиграет Акселератору, это обманет исследователей и эксперимент будет остановлен.

Микото не хотела умирать.

Но не важно как сильно они боролись, у неё никогда не было другого варианта.

- ...Прости.

Вот почему в конце она извинилась перед Камидзё.

Не важно что она выберет, Камидзё было уже не спасти. Если его раздавит этот вихрь ветра, он конечно умрет, но если ему придется наблюдать за тем как умирают Сестры или как Микото умерла в одиночестве, чтобы остановить это, он также будет не в силах вынести правды.

Тома Камидзё хотел чтобы все ушли домой с улыбкой на лице никого и ничего не потеряв. Эта мечта будет разбита этой ночью на этой станции.

- Так что я прошу прощения, - извинилась Микото, даже если это было эгоистично. - Но я хочу чтобы ты выжил, я знаю это.!

- Стой!! - закричал Камидзё.

Он был так избит, что больше не мог даже встать, но он всё ещё отчаянно пытался протянуть руку, которая никогда не достигнет её в попытке остановить Микото.

Микото слегка улыбнулась.

Парень не знал, что этот его крик позволил Микото сражаться без страха смерти.

-

Микото направила свою правую руку на врага, которого она не могла победить, так же известного как Акселератор.

Ей всего лишь нужно создать магнитный рельс и щелчком отправить монету за точку не возврата. Она не сможет нанести никакого вреда Акселератору, потому что он сможет отразить любую атаку, но она всё равно сможет остановить смерть, которая приближалась перед её глазами.

"Почему это закончилось вот так? Почему это не могло закончиться как-то по другому? Почему это не могло закончиться самым прекрасным образом, когда все в итоге отправятся домой с улыбкой не потеряв никого и ни чего?"

Пока мысли Микото витали в стороне, Акселератор усмехнулся широко разведя руки в ночном небе. В следующее мгновение, ветер дувший по всему городу собрался в одной точке. Это была точка на высоте сто метров на головой Акселератора. Когда яростный ветер собрался там, появился яркий белый свет как при сварке.

Это была плазма.

При сжатии воздух выделяет тепло. Двигатели внутреннего сгорания, использовали этот факт. Городской воздух сжатый с невероятным коэффициентом сжатия, превратился в горячий объект, чья температура превышала десять тысяч градусов Цельсия. Это вызвало принудительный распад атомов в ближайшем воздухе на катионы и электроны, что превратило их в плазму.

Эта светящаяся точка поглотила окружающий воздух и мгновенно увеличилась до двадцатиметрового радиуса.

Окружающая тьма была уничтожена этим чистым белым светом.

Жара в десять тысяч градусов обжигала кожу Микото.

- ...!

По спине Микото пробежал холод, который казалось заморозил её позвоночник.

Против этой атаки человечество не сможет защититься. Это сосредоточение тепла могло разрушить ядерное убежище под землей, так что телу из плоти и крови было не возможно что-либо сделать с этим.

Микото Мисака точно была сильнейшим Электромастером в Академгороде.

Плазма создается разделением атомов на катионы и электроны, так что, возможно, она смогла бы вернуть плазму в её исходные атомы, соединив электроны с катионами.

Но как это поможет?

Даже если у неё получится вернуть плазму в исходное состояние, Акселератор просто снова соберет ветер, чтобы воссоздать плазму. Чтобы запечатать атаку Акселератора, электричество не подойдет. Нужна способность контролировать ветер как у него. Но Микото не могла контролировать ветер своим электричеством. Микото сжала зубы от собственной бесполезности в этой ситуации.

Она поняла простой факт, что этого Акселератора не остановить, до тех пор пока он может управлять ветром.

- Ах.

Микото бесполезно открыла рот.

Ветряные турбины вращались со звуком смеющихся черепов.

Акселератор создавал плазму сжимая ветер, собираемый со всего города. Её размер был слишком маленький для того, чтобы это был ветер собранный со всего мира, значит у его способности был предел. Например, когда он контролировал, а не просто отражал, возможно, ему приходилось высчитывать как изначальный вектор ветра так и измененный вектор.

В таком случае, его расчеты можно прервать каким-либо возмущением ветра в городе.

По всему Академгороду стояли турбины. Вероятно их было более десяти тысяч.

И ветряные турбины можно было заставить вращаться, используя определенную электромагнитную волну.

Каждый пропеллер в одиночку мог создать только небольшой ветер, но если их будет вращаться более десяти тысяч сразу это другая история. В результате Акселератор может потерять контроль над ветром.

Но это будет ничего не значить, если турбинами будет управлять пятый уровень, например Микото.

Если Микото напрямую вмешается в битву, эксперимент не закончится.

Если она собирается сохранить условие не использования собственной способности, тогда эту работу могла сделать только Имото Мисака.

Разница в уровне силы между Имото Мисаккой и Микото была слишком большой. Способность Имото Мисаки "Радиопомехи" была ухудшенной копией способности Микото и в лучшем случае была третьего уровня. Она не могла заставить вращаться много турбин.

Но в городе было десять тысяч сестер.

И в отличие от Акселератора, который рассчитывал поток ветра только в своей голове, мозговые волны десяти тысяч Сестер были соединены, поэтому они могли предсказывать движение ветра используя параллельные вычисления. Точно также "Дерево диаграмм" использовало высокопроизводительные параллельные процессоры.

Микото подбежала к Имото Мисаке, которая всё ещё лежала на гравии.

Всё тело Имото Мисаки было избито и похоже у неё не было сил даже чтобы встать на ноги. Микото не хотела просить эту девочку, когда она была уже в таком состоянии, но у неё не было выбора.

- Пожалуйста, очнись. Я знаю как нелепо и ужасно мне просить тебя об этом, но пожалуйста очнись!

У неё не было выбора кроме как просить.

- Я хочу чтобы ты кое-что сделала. Нет, это сможешь сделать только ты!

Это было необходимо чтобы каждый пошел домой с улыбкой никого и ничего не потеряв.

- Только в этот раз, пожалуйста выслушай меня! Я не могу защитить всех. Не важно как сильно я борюсь, я просто не могу сделать этого! По-этому я умоляю тебя!

Это было необходимо, чтобы достигнуть этого счастливейшего окончания, которого хотел каждый, и в котором все улыбаются.

Пожалуйста защити его мечту своей силой!

Имото Мисака в полубессознательном состоянии услышала плачь Оригинала.

Она действительно думала что это была нелепая просьба. Она не знала о ситуации, так что она предположила, что будет лучше если оригинал, более сильный эспер, использует свою способность, вместо того чтобы подгонять и заставлять Имото Мисаку делать это, когда даже её сердце было на грани остановки.

Но она не возражала.

Слова Оригинала были неразумными, в своей жестокости, но по какой-то причине, Имото Мисака видела её в как маленького плачущего ребенка, просящего о помощи..

- ...

Имото Мисака не видела ценности в собственной жизни.

Её тело можно создать нажатием кнопки и её пустое сердце, было дано ей согласно программе. Она искренне верила, что жизнь стоимостью 180,000 йен можно заменить, если она умрет.

Но она не хотела умирать.

Хотя её жизнь не имела ценности, теперь она знала, что есть люди, которые будут опечалены, если они потеряют это крошечное существование, которым она была, так что больше она не могла умереть.

И если это крошечное существование сможет спасти эту плачущую девочку, тогда ей показалось что это будет чудесно.

У неё было нечто что она должна была сделать.

Она нашла что-то что она должна защищать.

- Я хочу чтобы ты кое-что сделала. Нет, это сможешь сделать только ты!

"Мисака не может понять значение твоих слов..."

Имото Мисака медленно собирала силу в губах.

"...но эти слова произвели на неё впечатление по какой-то причине, подумала Мисака, показывая свои истинные чувства."

Потому что рядом был кто-то сказавший эти слова, Имото Мисака смогла подняться еще раз.

С ревом ветра, плазменная сфера висевшая над головой потеряла свою форму.

- Чт...?

Акселератор посмотрел вверх. Эта плазма была создана из всех ветров дующих через город сжатых в одной точке. Поток этого ветра явно на мгновение дрогнул. Это вызвало ошибку в степени сжатия из-за которой плазма так же дрогнула.

Акселератор подумал что он возможно сделал ошибку в вычислениях ветра, так что он пересчитал их сделав новые уравнения. В отличие от простого отражения, он должен был рассчитывать оба вектора до изменения и после изменения, что было чертовски геморно.

Но Акселератор смог превосходно пересчитать это гигантское количество уравнений меньше чем за десять секунд. Его мозг был настолько развит, что что-то подобного уровня не было для него проблемой. В Академгороде, программа развития способностей была частью учебной программы, так чтобы сильнейшие эсперы Академгорода были так же лучшими почетными студентами.

Но поток ветра дувший через город неожиданно изменился, словно намеренно избегая превосходных уравнений, которые он построил в своей голове. Это не было простой случайностью. Как будто у ветра была своя воля и он проскальзывал в дыры в его уравнениях.

Сжатый над его головой воздух разлетелся и плазма исчезла, растворившись в воздухе.

"Что? Что чёрт возьми произошло!? В моих расчетах не было ошибок. Эти нерегулярные извивающиеся движения воздуха явно были не естественного происхождения!"

Он задумался действительно ли это было неудачей, что эспер со способностью управления ветром, воспользовался своей силой где-то в городе, но это было лишено смысла, так как нерегулярный поток ветра покрывал весь город. Если бы существовал эспер управляющий ветром, обладающий достаточной силой, чтобы отменить способность Акселератора и его уравнения, этот человек абсолютно точно был бы определен как пятый уровень. Однако, среди семи пятых уровней, о которых знал Акселератор, никого такого не существовало.

Акселератор стал паниковать размышляя что случилось, но затем он услышал глухой звук.

Это был звук вращающейся ветряной турбины.

"Стоп. Я слышал что эти электрогенераторы можно заставить вращаться с помощью электромагнитных волн!"

Акселератор обернулся в сторону Сестры, которую он думал что победил, но он не нашел там умирающей девочки.

Там он обнаружил своего врага.

Он увидел врага, стоявшего на своих ногах, которые казалось сейчас подкосятся, ни капли не жалующегося на сильную боль во всем её теле, и молча смотревшего на него.

"Вы чёртовы...!"

Красные глаза Акселератора стали смертельно алыми.

Даже если его контроль за ветром украли, Сестра не могла противостоять Акселератору. Та правая рука была единственной вещью в мире, которая могла пробить его совершенную защиту.

- Я убью тебя!

Улыбка растянулась по его лицу, когда он сделал шаг в сторону Сестры.

Микото Мисака встала между ними.

- ...Ты действительно думаешь, что я позволю тебе?

Голос Микото казался тихим среди бушующего ветра, но по какой-то причине её спокойный голос похоже достиг барабанных перепонки Акселератора.

- Ха-ха! Не увлекайся. С твоим более низким рангом ты не сможешь дотронуться до меня. Ты даже не сможешь замедлить меня. Это как в глазном тесте, где они тестируют только до 2.0. Единственная причина по которой я застрял на одном уровне с тобой, это отсутствие в Академгороде уровня выше пятого.

Микото не ответила. Она вероятно понимала этот факт лучше чем кто либо, и она стояла там потому что не хотела убегать несмотря на то что понимала это.

Акселератор посчитает её помехой на пути и решит убить её первой.

Неожиданно, позади Акселератора раздался шум.

- ...

Акселератор робко обернулся.

Невероятный вид открылся перед его глазами. Парень, которого сдуло ветром скоростью 120 м/с, и ударило о шест ветряной турбины медленно вставал.

На парне было бесчисленное количество ран и казалось, что кровь выливалась даже, когда он прикладывал малейшую силу к мускулам. У него практически не осталось сил, его ноги дрожали, а руки свисали как ветви ивы.

Тем не менее, парень не падал.

Он совершенно точно не упадет.

-!

В горле Акселератора стало так же сухо как в пустыне.

Обычно, любой бы подумал, что этот парень больше не сможет сражаться. Кто-то с настолько серьезными ранами был бы уничтожен Акселератором единственным ударом.

Даже если Акселератор не хочет сражаться с парнем напрямую, он всегда мог просто убить Микото и Сестру, таким образом вернув свой контроль над ветром и плазмой. Акселератор стоял к девушкам гораздо ближе чем парень.

Его разум говорил, что он легко победит, если он сделает все спокойно.

Но что-то помимо этого говорило ему, что невероятно опасно поворачиваться спиной к этому парню.

Сигналы опасности шли от каждой клетки его тела.

Обычный человек понял бы что эти сигналы были боязнью боли.

- Ты удивителен!

Акселератор сжал кулак.

- Ты действительно чертовски удивителен!

Камидзё двигая своим избитым телом сделал шаг вперед.

Всего лишь от этого небольшого движения он почувствовал как его кровь выливается. Казалось, что если немного напрячь мозги, то он потеряет сознание.

Тем не менее Камидзё продолжал двигаться вперед.

В полубессознательном состоянии Камидзё не совсем понимал происходящее. Он не знал почему дул ветер, он не знал почему исчезла плазма, и он не знал почему он выжил. Его разум был настолько измучен, что всё эти важные вещи вылетели из его головы.

Тем не менее он видел ситуацию перед ним.

Он видел Акселератора, собирающегося убить Имото Мисаку.

Он видел Микото, стоящую между ними и играющую роль щита для Имото Мисаки.

Этого было достаточно.

Для него этого было более чем достаточно, чтобы подняться на ноги.

- Ты удивителен!

Он услышал голос Акселератора.

- Ты действительно чертовски удивителен!

Прокричав в ночное небо, Акселератор побежал на встречу Томе Камидзё сжав свой кулак, чтобы сокрушить его. Он сделал тоже самое изменение вектора удара ноги о землю как и раньше чтобы полететь вперед как пуля. Камидзё был благодарен. Если его противник сам шел к нему, ему больше не нужно было идти дальше. С настолько израненным телом Камидзё скорее всего упал был до того как дошел до Акселератора.

У Томы Камидзё не было способностей.

У него даже не оставалось сил, чтобы самостоятельно идти, шевелить языком, или думать.

Несмотря на это, Камидзё сжал правый кулак.

Он сжал его.

Он посмотрел вперед.

Акселератора практически попал в него, когда он полетел вперед как пуля.

Правая рука страданий и левая рука яда.

Обе руки Акселератора могли убить прикосновением и они целились в лицо Камидзё.

На мгновение время остановилось.

Камидзё собирал каждую последнюю крупину силы, остававшуюся в его теле и согнулся словно он кланялся вниз головой. Правая рука страданий бесполезно пролетела над его головой, а левую руку яда Камидзё отбил правой рукой.

- Сожми зубы, "сильнейший"! Сказал Камидзё Акселератору, чье сердце замерло от того что его двойную смертельную атаку отразили.

Камидзё свирепо улыбнулся как чудовище, когда они были на таком опасно близком расстоянии почти касаясь друг друга.

- Мое "слабейшее" собирается немного пошуметь.

Мгновением позже правая рука Томи Камидзё проехала по лицу Акселератора.

Его хрупкое белое тело с силой приложили о покрытую гравием землю, где он покатился с раскиданными руками и ногами.

Эпилог: Единственный — ID Not Found

Когда Камидзё проснулся, он оказался в тёмной больничной палате.

Возможно из-за наркоза, он чувствовал нечто странное вокруг губ. Двигая только глазами он осмотрелся. Он был в обычной отдельной палате и похоже была середина ночи. В тихой больничной палате был слышен только звук кондиционера. Тот факт что сменная одежда или фрукты от посетителей не лежали рядом, говорил о том что похоже прошло немного времени с того момента как его принесли в больницу. Из других вещей в комнате был стул рядом с кроватью, на котором сидела Имото Мисака.

- Что!?

Камидзё попытался подскочить от удивления, но его тело находившееся под наркозом не пошевелилось.

Всё тело Имото Мисаки было забинтовано. Также он слышал мяуканье чёрного кота. Камидзё не видел его со своего места, но должно быть он ходил кругами под кроватью.

Также Имото Мисака держалась за руку Камидзё.

На самом деле это не имело значения, но Имото Мисака тянула свои руки к своей груди, так

что рука Камидзё оказалась на границе прикосновения к определенной выпуклости.

- М-М-М-М-М-Мисака-сан? Подожди, это странно. Почему происходит такое счастливое событие? Я не помню чтобы я активировал какие-либо флаги в этом направлении!

Крик Камидзё должно быть удивил черного кота под кроватью потому что он испуганно мяукнул.

- ...Твои разговоры как обычно бессвязные, но знаешь, именно ты был тем кто схватил руку Мисаки, сказала Мисака используя современные каны, чтобы её было легче понять.

- Невозможно! Я отказываюсь верить, что я настолько безнадёжный, что моя рука потянулась к груди девушки, пока я находился под общим наркозом!

Камидзё конечно же хотел закричать и схватиться руками за голову, но его тело не пошевелится.

Имото Мисака вопросительно уставилась на сумасшедшее поведение Камидзё своими безэмоциональными глазами.

- Всё что ты сделал это взял руку Мисаки, сказала Мисака дополнительно объясняя. Мисака была той кто передвинул руку в это положение, так что это не твоя вина, ответила Мисака.

- ...Принцесса, зачем тебе делать что-то подобное?

- Мисака просто измеряла твои мозговые волны и пульс при помощи потока электричества в твоём теле, незамедлительно ответила Мисака. В этом не было сексуального контекста.

- Се...!?

Камидзё думал, что он сейчас перестанет дышать, затем он кое-что понял.

"Ха? Это означает что я прикасаюсь к ним? Моя рука прикасается к ним? Но я ничего не могу почувствовать из-за наркоза! Аах, проклятье! Я не могу пошевелить даже пальцем! Чёрт тебя подериинииинииинииинии!"

- Б-блин... Что за неудача...!!

- Мисака не заметила никаких отклонений в твоём речевом центре, сказала Мисака выражая причину беспокойства.

Имото Мисака была такой же безэмоциональной как и всегда.

Чёрный кот сонно мяукнул из-под кровати.

Камидзё оставил свои бессмысленные попытки и снова посмотрел на лицо Имото Мисаки.

- Ну, по крайней мере мы оба смогла вернуться домой после этого.

Камидзё легко сказал об этом, но он в самом деле это и подразумевал. Он должен был иметь это ввиду иначе из-за чего ещё он стал бы рисковать своей жизнью?

- Об этом, ответила Мисака. - сказала Имото Мисака гладившая кошку. - Мисака всё ещё не может вернуться в тот же мир что и ты, честно сказала Мисака.

Тело Камидзё задрожало. Этот эксперимент всё ещё продолжается?

- Нет, это не так. Эксперимент похоже закрыли из-за поражения Акселератора, доложила Мисака. - на мгновение Имото Мисака замолчала. - Проблема Мисаки кроется в её собственном теле, объяснила Мисака.

- Твоем теле?

- Да. Тело Мисаки это клон, созданный из клеток тела Оригинала, и оно быстро росло под воздействием различных химикатов, объяснила Мисака. У клеточных клонов изначально более короткая жизнь, а этот быстрый рост только укорачивает её, сказала Мисака надеясь что ты поймешь.

- ...

Камидзё не знал что сказать.

Это было просто чересчур. Они наконец стали работать вместе, чтобы освободить её из этого ада, и теперь они не смогут быть вместе, не важно что они выберут, из-за короткой жизни девочки.

Девочка боролась ни разу не пожаловавшись, но в итоге, у неё ничего не осталось не важно как сильно она сражалась.

- Так что Мисаке необходимо временно остаться в исследовательском центре, чтобы еёотрегулировали...Ты слушаешь, спросила Мисака наблюдая за тобой?

- Хаа? Отрегулировали?

- Да. Отрегулировав гормональный баланс, который вел к ускоренному взрослению и скорость деления клеток, жизнь Мисаки можно восстановить в определенной степени, ответила Мисака. ...Аллё? Неужели ты предположил что история закончится прямо здесь, спросила Мисака?

- Эта регулировка вылечит тебя?

- ...Похоже ты подразумеваешь, что Мисаку не вылечат, недовольно сказала Мисака.

Кот внизу под кроватью мяукнул.

- Мисака пойдет.

Имото Мисака подняла немного испуганного чёрного кота и отправилась к двери.

- Ох, подожди. Ты уже уходишь?

- Не волнуйся. - Имото Мисака не обернулась. - Ты скоро увидишь Имото Мисаку, объявила Мисака.

- Понятно, - сказал Камидзё закрыв глаза.

Это было прекрасно. Если бы они дали какое-либо особое обещание, ему бы показалось, что он больше никогда её не увидит. Вместо этого он просто собирается скоро с ней встретиться, он и в самом деле верил в это. Это более обычное расставание куда лучше.

История не закончилась.

Ещё много чего должно произойти, чтобы он запомнил этот день как не особенный.

С закрытыми глазами в темноте. он услышал звук закрывающейся двери.

Затем на него напала сонливость из-за лекарств.

Тем не менее Камидзё улыбался, думая о том времени, когда он снова её увидит.

Когда он открыл глаза в следующий раз, уже был день.

- Ох, ты проснулся? - сказала Микото Мисака.

На её лице была сильная усталость, но она всё равно улыбалась.

- Вот, я принесла тебе немного печенек. Я выбрала довольно дорогие из универмага в подвале, так что они могут оказаться вкусными. Скажи мне потом что ты о них думаешь. Если они плохие, я никогда больше не пойду в этот магазин.

- Мм. Если ты собираешься приходить с печеньками, то домашние лучшие.

- ...За кого ты меня принимаешь?

- Нет, нет. Я говорю о том как неуклюжая героиня неуклюже старается из-за всех сил сделать несколько кривых печенек. Ну, ты вероятно просто не поймешь этого.

- Ещё раз: за кого ты меня принимаешь!?

Время шло а Камидзё и Микото всё подкалывали друг друга. То что он проводил это обычное время в этом обычном мире делало Камидзё счастливым.

- Ах, точно. Имото Мисака заходила прошлой ночью.

Камидзё рассказал что произошло прошлой ночью. Он сказал ей, что Имото Мисака будет в другом исследовательском центре, чтобы вылечить тело, и что она однажды пообещала вернуться к Камидзё.

- Понятно.

Вот и всё что сказала Микото.

Её глаза сузились, словно она смотрела на что-то ценное для неё, но в её глазах были тени.

Микото удалось остановить эксперимент.

И она смогла спасти жизни практически десяти тысяч Сестер.

Но она не смогла спасти жизни остальных Сестер.

Из-за того что она неосторожно поделилась ДНК картой, двадцать тысяч Сестер были рождены исключительно для того чтобы умереть. Эта правда будет давить на неё всю оставшуюся жизнь. Даже если никто не винит её и все в мире простят её за это, она всё равно будет нести

это с собой до конца жизни.

- Но, - пробормотал Камидзё и Микото молча посмотрела на него.

Её глаза были как у ребенка оставленного в одиночестве в странном городе, но Камидзё не смотрел в них.

- Если бы ты не поделилась своей ДНК, Сёстры никогда бы не родились. В эксперименте возможно было много неправильного, но я думаю рождение Сестёр это то чем ты должна гордиться.

Некоторое время Микото молчала.

Наконец, она возразила голосом собирающегося расплакаться ребенка.

- ...Даже если более десяти тысяч Сестёр были убиты из-за меня?

- Даже так, - ответил Камидзё.

Говорить, что болезненные вещи были болезненными, и что трудные вещи были трудными это то что мог сделать каждый, но они не смогли бы сделать этого, если бы никогда не родились.

- Я уверен Сёстры не обижаются на тебя. В этом эксперименте было множество безумных моментов, но я уверен что они благодарны за то что родились

У Микото перехватило дыхание.

Увидев её лицо, небольшая улыбка появилась на лице Камидзё, которое было под наркозом.

- Так что ты можешь улыбаться. Сёстры не хотят, чтобы ты единственная была такой подавленной. Сёстры, которых ты хотела защитить, не настолько малодушные, что бы их удовлетворило, что их боль скинули на кого-то другого, так?

Когда он снова проснулся было уже три часа. Это было время для перекуса.

Однако, у Камидзё не оказалось шанса попробовать печенье, которое он получил от Микото.

Потому что Индекс в упор смотрела на него у изголовья кровати.

- Тома, разве ты не должен что-то сказать?

-Эм, доброе утро?

В тот момент когда он пошутил, она искусала его голову. Его тело дернулось в кровати словно в него выстелили из дробовика. Индекс была полностью в режиме убийцы и с губ Камидзё слетел крик кота которому наступили на хвост.

- Стой! Стой!! В этот раз мои раны не из тех с которыми можно шутить! И разве ты не волнуешься о хозяине твоей квартиры!?

- Я была взволнована! - прокричала Индекс.

У Камидзё перехватило дыхание, когда он услышал как она кричит словно упрямый ребенок.

- ...Я была взволнована, - ещё раз сказала Индекс.

Она перестала кусать Камидзё за голову и обняла руками его голову словно это была подушка.

Камидзё немного подумал.

Что если бы ситуация была обратной?

Что если бы Индекс сделала такие абсурдные вещи без его ведома и в итоге оказалась в больнице? Как сильно он бы винил себя, за то что он оставался мирным и беззаботным не обсудив ничего из этого с ней?

- Прости, - сказал Камидзё.

- Хорошо, - сказала Индекс отпустив его голову и улыбнувшись.

В этом определенно была разница между Камидзё и Индекс.

Она была человеком, который просто не мог злиться. Также она могла улыбаться.

- И Тома, ещё раз, ещё раз, ещё раз, ты взял все проблемы на себя. Если ты не будешь обсуждать эти вещи со мной, я прочту тебе серьезную лекцию.

- Ах-ха-ха, - рассмеялся Камидзё не давая определенного ответа.

Он должен был скрыть тот факт что он потерял свои воспоминания.

- Ох. Ну, обсуждать это дальше не решит проблему. Так ради чего ты сражался, Тома?

- Мм? - сказал Камидзё, чтобы проверить что сказала Индекс перед тем как ответить. - Ради себя.

Вот так его обычная жизнь снова началась в этот день.

Тома Камидзё шел по обычной дороге не оглядываясь назад в прошлое.

Если мечта о будущем в котором будет Имото Мисака на самом деле исполнилась, это было здорово. А если нет, то это тоже нормально.

Единственно важным было чтобы будущее Имото Мисаки было настолько счастливым, что оно удивило её.

Послесловие

Тем кто покупает каждую книгу с первого тома: с возвращением.

Тем кто воспользовались шансом купить все три книги: добро пожаловать и спасибо большое.

Это Казума Камачи.

...Да, эта книга называется некоторый "Магический индекс" Те из вас кто уже прочитал,

сейчас могут сильно рассмеяться. Я уверен вам интересно, что это за великолепный (и бессмысленный) трюк. Тем же кто начал читать с послесловия необходимо просто прочитать книгу. Это ответит на ваши вопросы.

Но прежде чем вы швырнете книгой в стену, позвольте извиниться. В этой книге есть несколько мест, которые связаны с магией. Конечно же это один из эпизодов с Индексом, но на самом деле были и другие моменты, которые давали объяснение о магической системе.

Предполагаю вы можете сказать, что в этот раз темой был метод повседневной магии, когда магию никогда не называют словом "магия". Этот метод обычно используется в сказках и им подобных произведениях, но я попробовал воспользоваться им в этот раз. Как автор, я бы хотел чтобы все ваши друзья прочитали данную книгу и затем стали обсуждать о том, где были спрятаны разговоры о магии.

Если честно, я "главный наркоман" который любит эти разновидности спрятанных правил, которые никак не связаны с главной темой, но всё равно существуют в стороне.

Пример из реальной жизни это расшифровка ISBN кодов.

На задней обложке этой книги должны быть буквы ISBN, а следом за ними цифры. Большинство людей знают что цифры относятся к названию книги, но я не думаю что многие люди серьезно задумывались что эти цифры обозначают.

Если посмотреть, номер первого тома Некого магического Индекса 4-8402-2658-X. Просто зная это вы ничего не сможете понять, но давайте сравним с другой книгой. Кролик на пляже Сузу Сузуки-сенсея 4-8402-2631-8. Ох. 4-8402-26 совпадает. Kekkaishi no Fugue Хазуки Минасе-сенсея, который дебютировал в том же месяце что и моя серия 4-8402-2659-8. Он отличается от моего номера 4-8402-2658-X всего на единицу.

В таком случае можно подумать что 4-8402-26 относится к Денгеки Бунко а цифры после к порядку выпуска. Однако, номер 9S Тоору Хаямы-сенсея 4-8402-2461-7. Ох? По предыдущему предположению это должно было быть 26.

Если мы посмотрим ещё, то обнаружим что номер ННО (01-03) Куичиро Такахаты-сенсея 4-8402-2414-5. Снова 24. Это две книги с 24 были выпущены в 2003, другие две с 26 были выпущены в 2004. В таком случае эти два разряда похоже обозначают год.

Тот факт что они изменились с 24 на 26 за один год скорее означает что следующие два разряда относятся к числу книг изданных в этом году. Дангеки Бунко выпускает около десяти книг в месяц, значит они выпускают 100-200 книг за год. Я предполагаю, что номер изменился с 24 на 26 потому что номер 25 был использован в качестве запаса для того момента, когда количество впущенных книг достигнет трехзначного числа.

Я написал все это довольно уверенно, но вероятно это не верный ответ. На самом деле высока вероятность что я делал большую ошибку. Но в этом нет ничего страшного, потому что я наслаждаюсь придумыванием различных правил больше чем нахождением верного ответа.

Если вы прочитав всё это заинтересовались достаточно сильно, чтобы посмотреть на заднюю обложку, тогда я предлагаю вам посмотреть на цифры известные как JAN код. Кажется за ними тоже скрыт определенный набор правил, так что они будут превосходным способом убить время.

А теперь к правилу интересующему меня сейчас: цвет корешков книг Дангеки Бунко. Похоже

что их цвет определяется автором, но по какому правилу выбирается эта расцветка?

1. Это четкий выбор основанный на психологии.
2. Цвета просто последовательно меняются исходя из порядка дебюта автора.
3. Он основан на прихоти редакторов.

Размышляя об этом, я остановился на втором варианте, а как думаете вы?

Я выражаю огромную благодарность моему редактору Мики-сан и моему иллюстратору Хаимуре Киотаке-сан. Эти двое действительно придали цвет этой книге полной дырок словно пчелиный улей. Сам по себе, я как маленькая птичка без крыльев, так что я надеюсь мы сможем ладить и дальше.

И я глубочайше благодарю всех вас, кто выбрал эту книгу. Безусловно именно благодаря вам я стою сейчас здесь.

А теперь я помолюсь, чтобы эта книга навсегда заняла место на вашей книжной полке.

Я также надеюсь, что она останется в ваших дорогих воспоминаниях.

И теперь я могу ненадолго отложить ручку.

Двадцать тысяч Сестер... Получилось ли у меня в итоге побить рекорд по самому большому количеству новых персонажей?

- Казума Камачи.

<http://tl.rulate.ru/book/9862/187262>