

Прозрачная душа человека стояла в белой комнате. Единственное, что отличалось в комнате, это то, что перед ним стоял стол с большим удобным креслом, в этом кресле был стереотипный взгляд Бога, который в настоящее время смотрит на человека, стоящего перед ним.

Бог: «Значит, ты сделаешь все, чтобы покинуть мир, который Я создал, да? Ты так ненавидел моё творение, что пожертвовал бы половиной населения моего творения, если бы это означало исполнение желаний и уход из вселенной навсегда!? Ну, знаешь что, я дам тебе систему, потому что мы оба знаем, что ты будешь хотеть этого, и я перевоплотлю тебя в главного героя аниме».

Мужчина нервно посмотрел на Бога, который был явно в ярости.

???: «Хм, спасибо, но кем я собираюсь переродиться?»

Бог: «Все, что я могу сказать, это удачи, Рико».

???: «Подожди...

Мужчина исчез, когда рядом с ним материализовался один из Божьих Ангелов, соответствующих Библии.

Библейски точный ангел: «Почему ты исполнил его желание, мой Господь?»

Бог: «Я знал, что лучшим наказанием для него будет получение того, чего он хочет... В конце концов, кто бы захотел жить во вселенной Made in the abys!»

Реинкарнированная душа проснулась в окружении того, что лучше всего можно было бы назвать красной мясистой кристаллоподобной субстанцией... Через несколько секунд душа больше не могла сдерживать слезы и начала громко изнашивать, когда их сознание исчезло на заднем плане.

В следующий раз, когда сознание проснулось, прошло несколько лет, когда они поняли, что их телу было 2 года, и вскоре началась паника, поскольку фрагментарные воспоминания о предыдущих 2 годах начали просачиваться, и они получили общую суть и понимание языка этого мира.

Их звали Рико, и она была невысокой девушкой с простым лицом, зелеными глазами и длинными светлыми волосами, собранными в два хвоста. Она была одета в белую униформу приюта и поправляла очки на носу. Она ненавидела очки в прошлой жизни и ненавидела их сейчас. Из воспоминаний она узнала, что мать только что бросила ее в детском доме... сиротский приют на окраине городка, который окружал дыру для убийств дяди Лавкрафта, и, наконец, хуже всего то, что она оказалась в приюте, где ее заставили бы стать сиротой-исследователем с красным свистком или выгнали.

«Я действительно пиздец! Это меня не беспокоит, это меня не беспокоит, это меня беспокоит, это меня очень беспокоит! Моя так называемая мама говорит, что это было из любви! Ладно, все, что мне нужно сделать, это сбежать, сесть в лодку и найти другую страну!» — подумал Рико.

[Динь!]

Рико была вырвана из своих мыслей, когда перед ней появилось всплывающее окно.

[Бета-версия Системы уже доступна!]

[Здравствуйте, пользователь, у вас есть система эксплорера! В настоящее время у вас есть доступ только к вкладке заданий и наград. Все остальные вкладки в настоящее время заблокированы до тех пор, пока пользователю не будет предоставлена полная версия!]

Это заставило Рико немного успокоиться, так как она думала, что получила свой золотой палец, прежде чем она поняла, что это бета-версия, и что все вкладки, кроме одной, заблокированы.

Рико: "Система, что ты имеешь в виду, что у меня есть доступ только к одной вкладке!?"

[В настоящее время вы можете получить доступ только к бета-версии системы.]

Через несколько секунд ее поразила еще одна вещь, она называла себя системой исследователей.

Рико: «Ты исследователь системы, что это значит?»

[Чем больше вы исследуете, тем больше наград получите!]

У Рико начинало замирать в животе, ей совсем не нравился этот звук.

[*Квест на цепь бездны создан! {войти в бездну!}]

[Награда за задание: мини-карта с расположением реликвий и целями квеста! Разблокировка части 2 цепочки заданий.]

— Черт возьми, я был прав! Ладно, ладно, я был прав, но это мощная способность для бездны, даже если было бы лучше, если бы я мог видеть всех своих и вражеских, но это все равно лучше, чем ничего», — подумала Рико.

[Системное уведомление: добравшись до дна бездны, вы сможете покинуть этот мир!]

— Ладно, значит, единственный способ покинуть это долбаное место — добраться до самой долбаной части этого места... Они сказали, что Йегова прощает...» — подумала Рико.

С этими словами Рико начала возвращаться в приют, планируя будущее, так как она собиралась отправиться в то, что легко превратилось бы в ад на Земле.

{Пропуск времени на семь лет.}

Рико впервые вышла из бездны, нырнув в бездну, или, как она любовно называла ее, «забавная дыра дядюшки Лавкрафта».

Войдя в бездну, она увидела три всплывающих окна.

[*динь* задание выполнено {войти в бездну}]

Награды даются!]

Вскоре Рико увидела в своем воображении маленькую мини-карту. Теперь она могла видеть расположение этого слоя бездны. Вокруг были также разбросаны зеленые точки, которые, как она каким-то образом знала, были реликвиями, но она не видела фиолетовой точки, что

означало, что она не была в пределах досягаемости для цели квеста.

Дальность действия ее мини-карты была впечатляющей, но она не могла показать ей все на этом уровне бездны, только небольшую область примерно в четверть мили в каждом направлении.

Она решила сосредоточиться на двух других сообщениях, подтягивая следующее сообщение.

[Задание на цепь Бездны, часть 2 {Следующий слой~} Доберитесь до второго слоя бездны!

Награды за квесты {разблокируйте мини-карту, дружественные локации!}]

Прочитав это, Рико вздохнула, прежде чем вытащить последнее из уведомлений.

[Задание создано {коллекционер реликвий~} найти 1000 реликвий и отдать их системе

Награды за выполненные задания: инвентарь разблокирован!]

Рико задумалась, так как это может помочь ей в будущем, в конце концов, если она сможет разблокировать инвентарь, это сделает жизнь чертовски проще, когда появится буровая установка... По крайней мере, она надеялась, что он появится.

Начав исследовать, Рико задумалась о том, стоит ли ей жертвовать большим количеством реликвий сегодня или всегда жертвовать большую часть своих реликвий, чтобы быстро разблокировать инвентарь, или ей следует просто жертвовать по одной в день... У каждого из них были свои плюсы и минусы, и с этими мыслями она начала искать реликвии.

Рико проверяет свою мини-карту, глядя на нее в поисках ближайшего скопления реликвий... Она заметила, что некоторые реликвии светились ярче, чем другие, и ее глаза сузились, когда она искала самые яркие скопления, не обращая внимания на то, что ее окружает.

Рико продолжала оглядываться по сторонам и нашла маленькую сырую пещеру. Потолок пещеры не очень высокий, но везде много места. Глядя в сторону большого скопления реликвий, она может сказать, что оно находится на глубине около 10 метров. Улыбаясь про себя, она не могла не думать о том, как легко дается ее первое задание, но это бездна, и это не совсем та, которую она помнит.

Рико: «Черт возьми, я просто сглазила себя, не так ли? Ладно, значит, это будет рывок и бегство!»

Рико быстро побежала в пещеру, направляясь прямо к реликвиям. Она быстро добралась до реликвий и нашла большой пучок кристаллических сфер. Быстро оглядевшись, Рико не обнаружила никакой опасности. Только эта густая синяя слизь, которая капала из трещин потолка. Когда она обернулась и положила руку на реликвии, появилась системная подсказка.

[Принести в жертву реликвии? (Есть) {нет}]

Рико: «Готов к автожертвоприношению!»

Шепот Рико эхом разнесся по пещере, когда реликвии быстро превратились в пыль и стали прозрачными, прежде чем исчезнуть в ее груди. Она думала, что может быть разблокирован какой-то бафф энергии или какой-то навык, но ничего не было. Система Рико не собирается награждать ее сломанными способностями. Ее система предназначена для того, чтобы

облегчить исследование, и это не обязательно требует силы.

Рико: «ИДИ К ЧЕРТУ, БОЖЕ!»

Словно в ответ от самого Бога, из трещин пещеры начинает вытекать еще больше синей слизи. Волосы встали дыбом на шее Рико, когда она инстинктивно увернулась вперед, и раздался очень громкий шлепок. Обернувшись и увидев большого слизевого монстра со слегка светящимся рубиново-красным мрамором в теле.

«Я видел достаточно хентая, чтобы знать, к чему это ведет!» Рико подумала, когда она начала убежать, делая все, что было в ее силах, чтобы увернуться от слизи, она предположила, что слизь была ядовитой или вызывала паралич, так как она не могла отправить ее мимо пропасти. Во время рывка со скоростью, на которую способны ее маленькие ножки, Рико споткнулась о рыхлый камень, но, в отличие от фильмов ужасов, Рико перекатилась, чтобы сохранить свой импульс. Быстро поднявшись на ноги, она едва выбралась из пещеры, прежде чем пять склизких щупалец попытались поймать ее, но было слишком поздно, потому что она уже завернула за угол и не остановилась, пока не окажется в километре от нее.

Рико: «Сегодня со мной обращаются не так, как с японскими школьницами!»

Обессиленная, Рико выключила свою жертву автореликвий и начала собирать несколько реликвий, чтобы взять их с собой, так как она знала, что не может просто так подняться наверх с пустыми руками.

Несколько часов спустя она начала подниматься обратно и почувствовала себя ужасно плохо, ее друзья пришли, чтобы утешить ее, когда Рико ядовито подумала: «Черт с тобой, Боже, трахни тебя так сильно!»

Когда Рико, наконец, добралась до вершины, она схватилась за живот, спотыкаясь, вернулась в приют, сбросив свой рюкзак, наполненный бесполезным хламом, спотыкаясь, пробираясь через залы, она спустилась в камеру пыток, которая была ее спальней, Рико не слишком возражала, когда она принялась за работу, пытаясь сделать гаджеты, которые ей понадобятся в будущем.

Она создала базовый абордажный крюк, который, по сути, представлял собой веревку, прикрепленную к крюку, теперь это может показаться не впечатляющим для большинства, но он был бесконечно полезен при спуске в сиротскую нору.

Ее вторым изобретением были бутылки, наполненные кислотоподобным веществом, которое она смогла создать из бесполезной слизи, которую она купила на рынке, эти гребанные идиоты не знали, что у них есть, поскольку она смогла соединить несколько штук вместе и создать действительно ужасные кислоты.

Ее третьим изобретением было вещество, которое при воздействии воздуха создавало эффект, похожий на горчичный газ.

Большинство людей думали, что она была просто веселой и странной девушкой, смешивающей странные вещи вместе, и она позаботилась о том, чтобы что-то похожее на ее первые бесплатные изобретения никогда не увидело свет.

В настоящее время она работала над своим четвертым изобретением, которое оказалось на удивление более сложным, чем думает большинство людей, поскольку она пыталась воссоздать тип напалма или более известного как греческий огонь.

{Время Рико исполнилось 12 лет.}

Рико ненавидела праздники и абсолютно презирала социальное взаимодействие, но никто никогда не мог сказать, так как она всегда выставляла вперед веселую, счастливую эксцентричную маленькую девочку, которая всегда была рада заводить друзей, но, честно говоря, она была настоящим монстром, так как после своего 4-го изобретения она постепенно становилась все более и более творческой. Она также создала противогаз, который работал против ее жажды горчичного газа.

Но это не здесь и не там, так как он был вынужден отпраздновать ее день рождения... С другой стороны, она наконец-то смогла создать взрывной гель, который она массово производила... Она думала, что у нее более чем достаточно, чтобы добраться до дна бездны с сотнями каждого типа ее изобретения, хотя у нее был только один противогаз и один абордажный крюк, который теперь больше походил на Бэтмена из оригинального мультсериала.

(Шигги пов)

В последнее время Рико гораздо больше времени проводит в глубоких раздумьях. Я заметила, что с ней что-то не так, но я просто не могу это понять. Чем больше времени проходит, тем больше времени она проводит в своей комнате. Дело доходит до того, что Лидеру приходится каждый раз физически вытаскивать ее. Он обыскал ее комнату, но так и не нашел ничего, что могло бы выяснить причину. Однажды я мельком увидел, как она наливает что-то в бутылку, и попросил ее поиграть. Она сказала: «Давай я что-нибудь уберу».

Она закрывает дверь и выходит через несколько секунд в совершенно другом наряде. Как она так быстро изменилась? Я сказал ей, что мне нужно в туалет, и вернулся в ее комнату, чтобы заглянуть внутрь. Я знаю, что это грубо, но любопытство взяло верх. Когда я проверил ее комнату, ее прежний наряд и оборудование, которые у нее были на столе, исчезли? Есть ли у нее при себе недокументированная реликвия? Вы шутите! Если это так, то только белый свисток мог бы хранить реликвию, хранящую вещи. Кроме того, однажды директор обыскала ее с головы до ног, чтобы проверить реликвии, потому что в последнее время она заметила подозрительные действия Рико. Директор ничего не нашел, Лидер ничего не нашел, и я ничего не нашел... Я бросаю попытки понять, что она замышляет, потому что у меня начинает болеть голова. Все, что я знаю, это то, что она все еще наша Рико.

(От первого лица лидера)

Рико обманула почти всех, кроме меня. Я не знаю, что случилось с Рико, но она изменилась. Она заставляет себя быть счастливой. Я заметил это, потому что она счастлива в моменты, когда обычно не была бы счастлива. Она по-прежнему показывает гинеевое счастье, но иногда притворяется слишком сильно. Я, хотя и не горжусь этим, следовал за ней без ее ведома. Я наблюдал за тем, как она покупает и забирает случайные предметы у торговцев. Она поворачивает за угол и выглядит так, как будто на ней ничего нет, плюс она на полпути к зданию.

Я наблюдал за этим процессом много раз и беспокоился, когда в первый раз увидел, что она с легкостью быстро взбирается на здание, но после третьего раза я увидел, что ее движения были рассчитаны. Она развила навык, который был очень полезен в бездне, или, как назвала бы его Рико, одно из многих названий: «Дядюшка Лавкрафтс», «Веселое время», «Дыра убийства». Я не знаю, кто такой Лавкрафт, но он должен быть одним из персонажей, чтобы его можно было сравнить с бездной.

Еще одна вещь, которую я пытаюсь понять, это то, как она скрывает что-то от директора и меня. Я до сих пор помню, как директор вернулся в приют с несколькими мужчинами и приказал им разобрать комнату Рико, чтобы найти то, что она прятала. Конечно, ничего не нашли. Так что я предполагаю, что у Рико есть реликвия особого ранга, которая сливается с ее телом и может хранить вещи в другом месте. Я никогда не замечал никаких отклонений ни в ее теле, ни в директоре, который один раз и в последний раз «тщательно» обыскивал Рико. Я до сих пор помню, как Рико кричала так громко, что весь детский дом слышал: «Ты педофил с фетишем бондажа!!»

Некоторые дети до сих пор называют ее Мисс Педофиле. Как она вообще узнала или вообще знала значение этих слов, до сих пор вызывает у меня недоумение. В целом, однако, с ее нынешним распорядком дня довольно очевидно, что она к чему-то готовится. Я не знаю, что именно, но он точно большой, и я надеюсь, что Рико выйдет из игры, когда все будет сказано и сделано.

(Режиссер от первого лица)

Я посмотрел на свою доску с лицом Рико посередине и всеми аномалиями, которые происходили вокруг нее, я знал, что она скрывает вещи, которые я не знал, как это сделать, и у нее явно не было реликвии, которую я мог бы найти... и я искал только один раз, потому что это маленькое дерьмо посмело назвать меня педофилом с фетишем рабства!

Откуда это маленькое дерьмо вообще знало, что это значит!? Она даже не прошла через половое созревание, не говоря уже о том, чтобы научиться сексу! Я вернулся ко всем вещам, которые она спрятала, даже когда опытные дайверы обыскивали ее комнату, и она смотрела на меня с самодовольной ухмылкой, когда ничего не могла найти. Она была моей болью, и я ненавидел ее.

Я буду праздновать тот день, когда она не вернется из бездны, я даже получил специальное вино специально для этого дня.

Это маленькое дерьмо слишком умно для ее же блага, но и слишком проворно. Я мельком видела, как она выпрыгнула из окна, прежде чем сделать кувырок и продолжить бежать, я никогда не могла по-настоящему наказать ее за это, так как у меня не было доказательств того, что это действительно была она, но я знала, что это так.

Она представляла опасность для детей, и я разоблачу ее любой ценой, это маленькое чудовище, рожденное из бездны. Со временем она ведет себя все более странно, но кого это волнует.

Она всегда возвращается с полной нормой реликвий. Она возвращается ровно с двадцатью пятью реликвиями при каждом погружении. Даже во время своего первого погружения она привезла точно такую же сумму. Скорее всего, она чувствует реликвии, так как родилась из бездны. Это означает, что она может найти столько реликвий, сколько захочет, но получает столько же, чтобы возиться со мной.

Даже если я кому-то расскажу, мне никто не поверит. Она, наверное, смеется над этим неудобством, пока я говорю.

(Быстрый Рико Пов)

— Как же мне теперь повысить мастерство моего порохового заменителя? Рико подумала про себя

чуу

Потерев нос, я поняла, что у меня милое чихание. Кроме того, кто говорит обо мне всякое дерьмо?

— Ты в порядке, Рико-ни? — спросил меня Киви.

Кладу руку на бедра и дарю свою уверенную фирменную улыбку.

«Ничего, я не могу справиться с Киви»

— Хорошо, — говорит Киви, улыбаясь и наклоняя голову набок.

Боже мой, Киви, ты такая очаровательная. Я не могла удержаться, чтобы не обнять его и не погладить по голове.

(Режиссер от первого лица)

Я слышу, как это маленькое дерьмо смеется прямо сейчас.

Треск

Черт возьми, я сломал свою линейку, просто думая о маленьком гремлине. Я бросил сломанную линейку в ведро, наполненное сломанными линейками, и вытащил ящик, заполненный линейками. Я вытаскиваю новую линейку, задаваясь вопросом, сколько времени пройдет, прежде чем я сделаю этот.

Будь ты проклят, Рико, я надеюсь, что ты будешь похожа на свою мать, и мне больше никогда не придется тебя видеть.

(Рико Пов)

Прошло несколько месяцев с моего 12-го дня рождения, и я должен сказать, что я, черт возьми, ненавижу этот приют, я, черт возьми, ненавижу анус Сатаны, и единственное, что хорошо в этом гребаном мире и в том, что я перерождаюсь, это тот факт, что у меня на самом деле есть друзья, которые не предали меня.

Когда я начал спускаться в первый слой бездны, мои глаза расширились, когда я увидел фиолетовую точку на мини-карте в своем воображении, это был первый раз, когда это произошло, так как я когда-либо видел только скопления зеленых точек, это могло означать только одно, и это было то, что заговор начался!

Она продолжала следить за таймером на фиолетовой Точке, собирая как можно больше реликвий.

Как только таймер достиг 3 минут до конца, она направилась прямо к нему и увидела гигантского дырчатого монстра, и она видела, как они съели реликвии ее друга, прежде чем он начал идти за ним.

«Что ж, пора начинать заговор...» — подумала Рико, дуя в свисток изо всех сил, чтобы он звучал так громко, как только могла... Возможно, она увлеклась тем, как сильно она свистит, потому что в следующий момент она поняла, что ее затащили в дыру! Она, конечно, настроилась на то, чтобы перекатиться и продолжить движение.

Когда она упала на землю для кувырка, это было больнее, чем она думала, но это не сломало ни одной кости, она быстро взглянула вверх и увидела гигантского дырявого монстра, стреляющего на нее, когда она бросила свой рюкзак в сторону, чтобы попытаться отвлечь его своими реликвиями, держа несколько в руке, когда она бежала, спасая свою жизнь, проходя через все трюки паркура в своей книге, чтобы Постарайся держать эту штуку подальше от нее.

Она добралась до скалы, где оригинальная Рико была спасена с помощью установки.

«Давай, давай, давай, заговор начинается!» — мысленно взмолилась Рико.

Яркая вспышка света вырвалась из-за багровой расщепленной челюсти. Он полностью опалил бок одной из многочисленных милых обитателей туалета Катулу. Он пролетел надо мной, чтобы убежать от того, что только что причинило ему вред.

«О, слава славной силе заговора!» — сказал я, быстро направляясь к новой фиолетовой точке, которая, как я знала, должна была стать риггом.

(??? Пов)

"Аа

Я чувствовала толчки боли во всем теле, но я также чувствую себя такой энергичной. Это странно и странно, и мне это, конечно, не нравится. Я оглядываюсь и вижу, как маленькая блондинка быстро дотрагивается до стула, на котором я сижу, и смотрю, как он исчезает. Я упал на землю в полном шоке от того, что только что увидел.

— А теперь залезайте на стропила! — закричала блондинка, продолжая заставлять все исчезать.

Что на самом деле происходит в аду!?

стук *стук* "Рико... Рико, откройся, — слышу я голос человека за дверью.

— Дерьмовый лидер уже здесь, — услышал я тихое ругательство девушки.

Напряженное выражение лица девушки превратилось в веселую девушку, которую лучше всего можно описать как главную героиню лоли. На это было страшно смотреть.

Ее одежда внезапно сменилась ночной рубашкой, что еще больше ошеломило меня. Слишком много всего происходит слишком быстро, но прежде чем она завернула за угол, она произнесла «прячься». Даже несмотря на то, что это было сказано с улыбкой на лице. Подсознательное послание боли, если приказ не был выполнен, присутствует.

Я оглядываюсь по сторонам, не зная, где спрятаться. Я поднял голову, инстинктивно вытянул руку и схватился за опорную балку на потолке. Подтягиваясь, я вижу, как из-за угла выходит мужчина с серебристыми волосами. Он оглядел комнату и повернулся к блондинке.

"Так что же случилось, Лидер-сама?" - спросила блондинка.

«Хорошо, что ты сделал на этот раз, пожалуйста, перестань давать мне прозвища, которые я до сих пор не понимаю», — сказал мужчина.

Наклонив голову и заложив руки за спину, девушка говорит: «Что ты имеешь в виду? Я готовилась ко сну, когда ты постучал в мою дверь, — сказала она милым голосом.

Человек, которого я теперь называю Лидером, прищурил глаза, как будто он в своих мыслях призывал bs. Он поднимает руку и хлопает ее по лбу.

«Ой...» — сказала девушка, держась за лоб.

«Больше не делай того, что ты сделал, иначе тебе не сойдет с рук простой щелчок по лбу», — говорит Лидер, выходя из комнаты и направляясь по коридору.

Он видел, как девушка взяла кусок веревки и прикрепила его скотчем к двери и дверному косяку, когда она вернулась к своей кровати, сняв очки и потеряв нос.

— Ладно, где бы ты ни прятался, теперь можешь выйти. — тихо сказала девушка, снова надевая очки.

Я падаю, вздрагивая девушку. Она быстро приспособилась, а потом все сразу вышло из него.

«Что, черт возьми, происходит!?»

— Кто ты?

«Что это за место? Это не похоже на Нью-Йорк».

— Как вы сделали так, чтобы вещи исчезли?

«Почему я нахожусь в теле ребенка?»

«Почему мои руки могут вытягиваться?»

Наступает долгий период молчания, пока она просто ошеломленно смотрит на меня, и ее разум, скорее всего, движется со скоростью миллион миль в час из-за шепота себе под нос.

(От первого лица Рико)

КАК ЗДЕСЬ ЕЩЕ ОДИН РЕИНКАРНИРОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК!? Я думал, что это универсальное правило для только одного реинкарнатора в этих типах исекай. Если только он не был послан сюда богом, потому что он также сумел разозлить этого всемогущего претенциозного ублюдка. Я больше не одинок, чтобы страдать.

Теперь у меня есть кто-то, кого я могу затащить в Сатанинский Презерватив вместе со мной. Я не буду страдать один.

<http://tl.rulate.ru/book/98531/3340243>