Глава 20: Подземная комната.

.....

Гарри со стоном шел по пустому коридору. Снейп задавал вопросы, пока он не ошибся в одном из них, а затем стал высмеивать Гарри за его необразованность перед всем классом, что очень позабавило студентов Слизерина.

Вопрос касался процесса варки какого-то зелья, о котором он никогда не слышал, но был уверен, что оно не входит в учебную программу Хогвартса, так как даже Гермиона опустила руку.

— Пф, какой же он мерзкий! — Он был благодарен хотя бы за отсутствие людей в этой части замка, ибо не слишком хотел, чтобы другие видели его таким.

"Держи себя в руках." приказал себе Гарри.

Закрыв глаза, он сосредоточился. Все негативные чувства были смыты, словно течением реки, и к нему вернулось спокойствие. Это было одно из многочисленных возможностей окклюменции.

Нужно отдать должное Снейпу. Гарри не так-то просто вывести его из себя такими методами, но у профессора зельеварения, кажется, был к этому особый талант.

Его пронзительно-зеленые глаза обвели помещение и остановились на предмете, висевшем на тусклой каменной стене. Это была картина с изображением женщины, пьющей чай на безмятежном лугу.

Многие проходили мимо этой картины и не задумывались о ней, но его это не обмануло. Эта картина была одной из многих, которые были развешаны по всему Хогвартсу с целью шпионить для директора.

Эта часть замка всегда была пустой, за исключением первого дня занятий. Коридор перед ним вел к подземной пещере с водой, куда на лодках приплывали первокурсники.

Но в этом месте была еще одна, очень важная вещь, о которой знали только два человека в замке. Точнее, теперь уже трое.

— Обскурия. — тёмное облако дыма вырвалось из палочки Гарри и окутало картину, когда он проходил мимо неё, а как только он скрылся из виду, облако рассеялось, не оставив и следа.

Сущность, находящаяся в картине, не сможет обнаружить никого под действием тёмного облака, ведь именно в этом заключалась цель данного заклинания.

Гарри увидел слева от себя проем. В конце короткого коридора находилась закрытая дверь, ведущая в пещеру с водой. Эту дверь открывал только профессор, когда в замок прибывали первокурсники, и до конца года она оставалась закрытой.

Впереди был тупик. Короткий путь заканчивался стеной, на которой висела большая картина.

На ней была изображена деревянная стена в каменной раме, похожая на многие реальные двери в замке.

Скучная картина для скучной части замка. По крайней мере, так подумало бы большинство

людей.

Но Гарри знал больше. Он знал то, что мог знать только Хозяин замка, ведь он был, пусть и недолго, Хозяином этого замка, или, как минимум, его временной версией.

"Надеюсь, сработает..." Он должен был хотя бы попробовать, ведь это могло принести ему огромную пользу и сделать грядущую войну более контролируемой.

Гарри шел, пока не оказался прямо перед картиной, затем стал внимательно рассматривать ее.

В течение нескольких минут он обследовал каждый дюйм, пока не остался доволен своими выводами.

"Да, все должно получиться". Улыбнулся он.

Вынув палочку, он начал постукивать ею по нарисованным камням вокруг деревянной двери. Постучав по десяти камням в определенном порядке, он остановился и стал ждать.

Спустя мгновение на камнях, по которым он стучал, появились ярко светящиеся голубым светом руны, а затем послышался щелчок.

Гарри положил руку на левую часть картины и сильно потянул. Картина отворилась так же, как и дверь, явив взгляду уходящую вниз лестницу, исчезающую в темноте.

— Люмос. — На кончике его палочки появился свет, и он без колебаний начал спускаться по лестнице, словно эта процедура была ему уже хорошо знакома.

Лестница была довольно длинной. За ней следовал узкий коридор, заканчивающийся каменной аркой.

Гарри прошёл мимо арки и вошёл в огромную комнату, полностью погружённую в темноту.

— Ах... основание Хогwartса. Оно никогда не переставало впечатлять меня.

Когда его голос эхом разнесся по комнате, вспыхнул голубой магический огонь, озарив колоссальное помещение жутким светом.

Это место впечатляло уже одним своим размером. Он точно знал, что эта комната была размером почти с весь замок.

Пол был выложен из тонкого полированного камня, повсюду стояли массивные колонны. Диаметр колонн достигал десятков метров, и сделаны они были из какого-то белого камня, который он так и не смог определить. По всей поверхности колонн были начертаны бесчисленные архаичные руны давно ушедшей эпохи. Их высоту было трудно определить, поскольку они терялись в темноте, уходя намного выше освещенного огнями пространства.

Между колоннами стояли каменные големы, сделанные из того же белого отполированного материала, похожего на мрамор. Как и колонны, големы были покрыты рунами того же типа.

Големы стояли неподвижно на коленях, пока Гарри шел по комнате. Он бросил на них мимолётный взгляд.

"Если кто-то войдёт сюда без приглашения..."

От одной мысли об этом у него по коже пробежали мурашки. Эти конструкции стояли здесь не для украшения, и если бы кто-то вошёл в комнату без соблюдения надлежащей процедуры, его ждала бы очень мучительная смерть.

Но сейчас это было неважно. Големы не были причиной его визита. Его цель находится дальше.

Гарри продолжал обходить огромную комнату под голубым светом магических огней, пока не добрался до центра.

В самом центре, глубоко в недрах замка, находилась круглая платформа, а в центре её лежал кристалл.

Кристалл был раз в десять больше его самого и по форме напоминал продолговатый алмаз. Он парил в воздухе на высоте нескольких футов и постоянно вращался, издавая при этом приятный звук.

Это был источник силы и самый большой магический камень во всем мире.

И, конечно же, причина, по которой он пришел сюда.

<http://tl.rulate.ru/book/98519/3633574>