

Тем же днём, после ужина.

В одном из углов внутреннего двора гостиницы теперь стояла хижина, размером около шести татами. Рени-тян, её матушка, "Багряная Клятва" и гости женского пола, с интересом ожидали, что хочет показать Майл. Сейчас взорам присутствующих наблюдателей предстали деревянная хижина и водонапорная башня рядышком.

Водонапорная башня представляла собой четыре неодинаковых резервуара для воды, установленные на стойке высотой два метра. В качестве двух резервуаров использовались две большие деревянные ванны и два огромных котла, вполне пригодные даже для готовки еды армейскими поварами. И на дне каждого резервуара имелось отверстие, откуда выходил бамбуковый цилиндр, каждый цилиндр был протянут вниз, и уходил куда-то в хижину.

Майл поднялась на лестницу, приделанную к водонапорной башне, и, забравшись наверх, начала объяснять:

— Перед вами система водоснабжения. Мы зальём обычную воду в деревянные ванны и горячую воду в железные котлы. Одновременно используется одна ванна и один котёл, одна пара, если вода в паре закончится, в дело пойдёт другая, вторая, пара резервуаров, вместе с тем первую пару можно будет наполнить заново. Горячую воду можно заливать магией, поэтому воду нагревать не придётся, — пока Майл говорила, она применила магию создавая холодную и горячую воду, постепенно заполняя четыре резервуара. — Таким образом можно подготовить кипяток, залив в котлы сразу горячую воду или подогреть обычную воду ударом огненного шара. Но, пожалуйста, будьте осторожны, чтобы не сломать котлы и всё остальное, — Майл спустилась вниз с водонапорной башни. И подойдя к хижине, открыла дверь, — здесь раздевалка, то есть тут можно раздеться и оставить одежду, — объясняла Майл, подходя к другой боковой двери, — здесь ванная комната, здесь место для помывки, душ и чаша. Вот тут можно набрать себе воды нужной температуры, смешав обычную воду с горячей. И, пожалуйста, будьте как можно осторожнее, чтобы не обжечься!

— Оooooooooooooooooo! — дружно отреагировали присутствующие.

Да, Майл построила полноценную ванну. Однако, только для женщин. Таким образом, теперь "Багряной Клятве" не нужно искать другую гостиницу с ванной и переезжать туда.

— Большое спасибо, Сестрица! — глаза Рени-тян начали наливаться слезами радости пока она благодарила Майл. — Теперь мы сможем предлагать гостям услуги ванны, у нас будет больше постояльцев и мы сможем заработать ещё больше.

— Вы сможете заработать, получив плату за использование ванны и пустить доход на оплату наполнения резервуаров обычный и горячей водой.

— Уу... ..

Паулина произнесла свои слова с лёгкой улыбкой и лицо Рени-тян стало немного мрачным.

— Ах, пока нас не будет, вы можете попросить других магов, способных создавать огненные шары или горячую воду, в качестве подмены нам. Можно заплатить за работу деньгами, но можно попросить и магов, посетивших гостиницу, можно будет отплатить им бесплатным элем

или закусками, — пока Майл объясняла, теперь она решила показать, как действовать магам, не способным напрямую создавать горячую воду, она создала на руке сгусток огненного шара и осторожно погрузила шар в воду в чашу ванной, не ломая её.

Жи~ува~, - и вода в ванной стала слегка теплее. Майл повторила действие несколько раз из чаши ванны начал подниматься поток горячего пара.

* * *

В ванной комнате не было окон, но для пара заранее был предусмотрен отдельный выход в потолке. Чисто внешне строение выглядело обычной деревянной хижинкой, но по факту, между внешним и внутренним слоем деревянных стен находились пластины из нержавеющей стали. Кроме того, в ванной комнате хижинки предусмотрен аварийный рычаг. Если за него потянуть, дополнительная пластина из нержавеющей стали, установленная над дверью, опускается вниз и ванная комната хижинки становится полностью недоступна извне. Одна из стен ванны отъедет в сторону, открывая доступ к скрытой полке, где находятся одежда, оружие и броня, которые можно очень быстро надеть. Так как нельзя исключать возможности подстроенного нападения в месте, где обычно ни у кого при себе ничего нет, ни оружия, ни брони, Майл решила заранее предотвратить возможную ситуацию и приняла превентивные меры. К тому же, в потолке и полу есть скрытые проходы для побега. Естественно не обошлось и без ловушек для выигрыша времени. С кем вообще решила сражаться Майл... ..

Даже если Майл не стала бы собирать и покупать материалы, она могла построить всё воспользовавшись Магией Земли. Однако, если Майл выстроила бы всё Магией Земли, постройка бы выделялась своей необычностью, а сама Майл привлекла излишнее внимание. Поэтому, Майл выставила строительство за "покупку всего необходимого и ручной труд". Как обычно, Майл старалась не выходить за рамки способностей обычного Охотника С-ранга. Но Майл не заметила... .. обычная, посредственная девочка, Охотница С-ранга, никогда не сможет сама построить ванну, не говоря уже о строительстве за день или два... ..

— Рени-тян, в качестве первого памятного посетителя ванной, пожалуйста, покажет нам всем как нужно делать! — говоря, Майл начала снимать с Рени-тян одежду.

Майл стеснялась своего тела и боялась, что роль модели перепадёт ей, поэтому она решила воспользоваться Рени-тян, как жертвенной овечкой.

— Эм, Сестрица, что-то не так, почему ты застыла... ..?

Майл застенчиво потянулась и сняла с Рени-тян верхнюю одежду и рубашку... .. Внезапно, пока Майл раздевала Рени-тян, она остановилась и застыла. Майл и Рена изумились представшему виду. Для своих десяти лет, Рени-тян была превосходно сложена. Да, лучше Майл. И даже лучше Рены... ..

В конечном итоге, все остальные женщины и клиентки приняли ванну вместе. Рени-тян побаловали вниманием все. До того, как произошёл "инцидент", Майл и Рена счастливо предвкушали "Ванну" или "Совместную ванну с другими девушками". Но сейчас Майл и Рена погрузились в горячую воду по самые уши в углу ванны и оставались сидеть там.

И покидая ванну, все счастливо благодарили за полученное удовольствие в прекрасной ванне...
...

* * *

— Японские Сказы-Небылицы... — вяло сказала Майл, не пытаясь энергией. Похоже она всё ещё была шокирована. — "Благодарность Виверны"... — и история продолжалась дальше. — Виверна выдёргивала свои перья одно за другим... ..

— В крыльях Виверн нет перьев!

— Ах... ..

— "Страшное Дитя Гоблина"... ..

— Дети Гоблинов и есть страшные!

— — повисла тишина.

Плохо. При обычных обстоятельствах, Майл внесла бы поправки в рассказы и в истории "Благодарность Виверны" изменила бы перья на чешуйки.

— Давайте... .. спать.

— я за.

— Тогда, я тоже ложусь спать... .. — вслед за Майл и Реной, Маэвис тоже решила лечь спать.

Оставшись в одиночестве, Паулине не оставалось ничего, кроме как заняться ежедневным рутинным пересчётом монет.

* * *

— Ох, доброе утро... .. — на следующее утро, когда Майл и Рена вышли на завтрак, Рени-тян поприветствовала девочек с неловкостью на лице.

Ну, одежда на Рени-тян, всегда визуально заставляла выглядеть её маленькой. Но из-за случившегося вчера вечером, Майл впервые открылась вся правда, и она поняла, что Рени-тян просто заботилась о чувствах девочек. Однако, забота Рени-тян задела Майл ещё сильнее... ..

— Доброе утро, Рени... .. сан.

— Что? Почему ты обращаешься ко мне "сан"?

Похоже урон, нанёсший поражение Майл, серьёзно сказался на ней.

* * *

Прошло несколько дней.

"Багряная клятва" зашла в Гильдию отчитаться о результатах взятого задания на сбор материалов (мясо Орков и прочее), в конце разговора Лерия тихо прошептала, обращаясь к группе:

— пожалуйста, зайдите в кабинет Гильдмастера.

Девочки из "Багряной Клятвы" молча кивнули и направились на второй этаж здания Гильдии.

— По правде говоря, в последнее время нашлись люди, выведывающие сведения и расспрашивающие о вас, девочки. Они не похожи на жителей Столицы, но мы не знаем зачем они собирают сведения, мы пока не смогли раскрыть их цели и задачи.

После приглашения Лерии, четыре девочки пришли в кабинет Гильдмастера. С самого начала разговора, Гильдмастр поведал девочкам о каких-то подозрительных типах, ищущих информацию о девочках. Что ж, девочкам на ум пришло множество идей. Поводов было много, выпускной экзамен, магия хранения Майл и ещё последнее задание с победой и захватом почти сорока неврежимых солдат. Возможных вариантов слишком много.

— Мы присмотрим за ними, но, пожалуйста, будьте осторожны. На этом у меня всё.

* * *

— Кто он такой, мне кажется или он наблюдает за нами... ..? — высказала вслух мысли Майл, уставившись на угол здания гостиницы, там, перед гостиницей, стоял один молодой человек.

Молодой человек выглядел лет на двадцать, юный красавчик испускал ауру бесстрашия. Когда молодой человек заметил собравшиеся на нём взгляды и самих девушек, он побежал к ним.

Майл чисто инстинктивно уже приготовилась защищаться... ..

— Мм? — заинтересованно выдали Рена, Паулина и Майл.

Светлые волосы, прекрасные овал и черты лица и сверкающий взгляд... .. Три девочки, Рена, Паулина и Майл увидели в молодом человеке знакомые черты, хотя видели они его явно впервые. И тогда Маэвис обратилась к молодому человеку:

— Третий Старший Брат!

— Так и знала, — в унисон выдала остальная троица.

Девочки весьма хорошо знали Маэвис и обстоятельства её семьи. Скорее всего, девочки лучше всех в мире знали о Маэвис и её семье, за исключением самой семьи. За прошедшие полгода в Школе Охотников, сколько десятков раз они слышали различные рассказы Маэвис?

Молодой человек внезапно остановился и уставился на Маэвис.

— Ээ? Маэ... .. вис, твои волосы... ..

— Ээ, ох, я обрезала их, они слишком мешались.

— НEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEЕТ!

Майл кое-как всё же удалось достучаться до шокированного молодого человека и девочки отвели его в общий зал гостиницы. Не очень хорошая идея вести молодого юношу в комнату четырёх девушек, поэтому они отвели его в угол общего зала и заняли там столик. По прошествии времени, похоже молодой человек смог немного успокоиться и малость прийти в себя, Маэвис заговорила, обращаясь к нему:

— Старший Брат, почему ты здесь?

— Так как сколько бы писем не отправлял Отец, ты не написала в ответ ни единой строчки. Поэтому на этот раз меня послали напрямую поговорить с тобой. Что ж, скоро мы возвращаемся домой, пожалуйста, начинай собираться!

— Нет. Сейчас я не старшая дочь Семьи Остин, Маэвис фон Остин, а лидер новой группы С-ранга Гильдии Охотников - "Багряная Клятва", и однажды я намереваюсь стать Рыцарем. Сейчас я обычная мечница, Маэвис.

— О чём ты говоришь, Маэвис, для Остинов ты... ..

Паулина перебила его на середине фразы:

— Пожалуйста, подождите, Старший Брат.

— Паулина, его зовут Юан, тебе не нужно обращаться к нему "Старший Брат".

— Ах, да... .. — покорно ответила Паулина.

Маэвис, когда рассказывала о своей семье или братьях, постоянно называла их "Первый Старший Брат, Второй Старший Брат и Третий Старший Брат". И так как Маэвис никогда не называла их по именам, у Паулины просто не было выбора, кроме как обратиться к нему "Старший Брат".

— Итак, Юан-сан, Маэвис мечтала стать Рыцарем, но её Семья не признала её мечты, и она сбежала из дома. И прямо сейчас Вы хотите вернуть её обратно. И что её ждёт по возвращении домой? (1)

— Мы не можем допустить такого! Маэвис... .. нет, Милашка Маэвис наша вечная Милая Младшая Сестра! Мы никогда не допустим становления Милашки Маэвис Рыцарем и рисковать собственной жизнью ради других, она навсегда останется нашей Принцессой, которую мы будем защищать! Мы все, братья, стали Рыцарями только по этой причине!

— Вуаа~... .. — все мысли напрочь вылетели из голов трёх девочек, а лицо Маэвис приобрело трудное выражение.

Рени-тян прислушивалась к разговору, изображая из себя слонёнка Дамбо, её глаза широко раскрылись из-за услышанного, другие гости в зале занимались тем же, судя по выражениям лиц, они тоже странно восприняли услышанное.

— (Ну, она точно тянет на слонёнка Дамбо,) — подумала про себя Майл.

Какая жалость! Майл думала, у них с Маэвис есть нечто общее, но они совершенно разные.

— Что такое? Вы мне не верите? Хорошо, тогда я покажу вам!

— Нет, стой, отдай, пожалуйста, стой!

Юан-сан не стал слушать попытавшуюся помешать Маэвис и вытащил небольшой свёрток из кармана.

— Смотрите, что вы скажете теперь! — сказал Юан-сан, разворачивая свёрток, внутри оказалось небольшое изображение, размером с ладонь, прелестной девочки лет десяти. У девушки на изображении были светлые волосы, живой и яркий взгляд и прекрасная улыбка. Девочка выглядела как самая настоящая Принцесса из сказочной истории.

— кто это? — удивлённо спросили девочки.

— это я, — стеснительно сказала Маэвис с покрасневшими щеками.

— Эээээээээээээээээээээээээээээ?! — в унисон выдало трио.

Услышав громкий шум, Рени-тян, которой по идее должно быть за стойкой, невольно подошла к ним и взглянула на изображение:

— ну, если представить Сестрицу Маэвис с более длинными волосами, в другой одежде, с широко раскрытыми глазами и улыбкой, она точно будет выглядеть такой Принцессой... ..

— Верно! — горделиво отметил Юан, из-за понимания Рени-тян.

— Ах, да, как и сказал Юан-сан... ..

— Я не против позволить тебе называть меня "Старший Брат".

— Ха... ...? — переспросила Рени-тян с пустым лицом.

— Ещё, я не против позволить тебе тоже называть меня так, — сказал Юан, указывая на Майл.

— Ха... ...? — Майл тоже переспросила с пустым лицом.

Пасши~!. Похоже все одновременно словили слуховую галлюцинацию. Когда народ начал оборачиваться, чтобы взглянуть на источник мнимой галлюцинации, перед их взглядами помимо бесстрашного юного красавчика "ничего не замещающего вокруг", предстали лики Паулины и Рены с синими венами, выступившими на лбах девушек.

— (Воах~ах~~!) — прокричали все про себя.

Все. Немедленно. Зашевелились. Гости и посетители передвинули свои столы и стулья. Как можно подальше от "Багряной Клятвы". "Никогда не делать из Паулины и Рены врагов". Теперь все поняли значение этой фразы. Уяснили все, и владельцы гостиницы, и гости с посетителями.

* * * Примечания переводчика:

1. Используется связка "□□";

"□ = □□ = Ani = старший брат";

"□ = □□ = Sama = • вежл., после имени собственного господин; госпожа";

Поэтому для выражения степени уважения, "Старший Брат" пишется с большой буквы, кроме того, это идёт как обращение, то есть имя собственное.

Его имя пишется "□□□ = Yuan"; думал перевести его как "Ян", но это не совсем верно, будет "Юан", можно и "Юань" xD

<http://tl.rulate.ru/book/985/173011>