

Алхимическая комната была наконец построена, и она была идеальной, но Огастес вовсе не пребывал в восторге. Дело в том, что алхимическая комната не предназначалась для любования ею, он соорудил ее для изучения алхимии и зельеварения. Со зельями пока спешить некуда, так как на данный момент они Огастесу не требуются, а вот алхимия — это другое. Ему уже давно хотелось сделать кое-что, но из-за недостатка условий это было невозможно. Теперь, когда алхимическая комната готова, он больше не мог ждать. На алхимической платформе витал в воздухе и парил сикоморовый жезл из рукава Огастеса. Да, первой вещью, которую он хотел изменить, был жезл. Разумеется, он не собирался менять саму структуру жезла. Жезл, изготовленный Олливандером, был безупречен с точки зрения и магического контроля, и пропускной способности. Черные перья феникса идеально сочетались с древесиной сикомора, и Огастесу больше не нужно было ничего предпринимать для его улучшения. Огастеса не устраивали форма и функционал жезла. Это также связано с его другой сущностью — ниндзя. Как бывшего теневого ниндзя, его постоянно просили атаковать противника на расстоянии с помощью короткого и тонкого жезла, что все же немного расстраивало. Огастес также подумывал о том, чтобы сделать отдельный меч, но сочетание леворукого жезла и праворукого меча было настолько невозможно терпеть, что он так этого и не сделал. Однако имидж для него был очень важен. И однажды ему вдруг пришла в голову отличная идея — сделать жезл, способный переключаться на режим меча! Разумеется, речь шла не об изменении в смысле трансфигурации, а об изменении в области алхимии. Это одна из причин, по которой Огастес увлекся алхимией. Без великой алхимии такого не сделать. Изначально он думал, что ему понадобится несколько лет, чтобы достичь подобной цели, но не ожидал, что Когтевран будет настолько могущественным и оставит ему все свои знания, что также привело к тому, что Огастес в одночасье стал мастером-алхимиком, сопоставимым с Никомедесом. В таком случае, у него уже достаточно сил, чтобы воплотить свой замысел. Конечно, жезл из древесины сикомора нельзя модифицировать просто так, иначе будет повреждена внутренняя структура. Как только возникнут проблемы с цепью магической силы, жезл будет считаться непригодным, поэтому Огастес намеревается обмотать жезл слоем специального металла. Это как чехол для жезла, но не толстый, и в целом внешний вид почти не изменится, как в случае с чехлом для телефона. Таким образом, на него могут наложить заклинание постоянного полета, так что даже если жезл выбьют в воздух, его можно будет мгновенно вернуть, и он также будет защищать жезл. Ведь обычные жезлы довольно легко уничтожить, а с таким слоем защиты сделать это будет не так просто. Третий и самый важный момент заключается в том, что металлическая поверхность этого слоя может выполнить соответствующую деформацию. То есть она превращается в меч. После того, как металлический слой деформируется, жезл не изменится. Он будет чем-то вроде сердцевины меча, которая будет защищена с самой внутренней стороны, что также может придать мечу мощную магическую силу. Подобная трансформация — очень серьезное испытание для волшебников. Звучит просто, но выполнить это совсем не просто. Алхимия, трансфигурация, магические заклинания, древние руны, свойства металла и так далее — задействовано слишком много аспектов. Если бы не Когтевран, являющийся самым эрудированным магом среди Большой четверки, Огастес и сейчас не был бы уверен в том, что сможет это сделать. Материал для наружной металлической поверхности Огастес долго обдумывал и в конце концов выбрал мифрил. Самый волшебный металл в мире магии. Мифрил известен также и в других мирах, у него много названий: чакровый металл, черный металл и так далее. Помимо мифрила, Огастес также подготовил для добавления к нему и другие драгоценные металлические материалы, чтобы меч в то же время обладал сразу множеством характеристик, таких как легкое удлинение, повышенная твердость после стабилизации и так далее.

Хотя я давно думал о том, насколько обременительно это преобразование, Август все еще немного беспомощен для его выполнения.

Это невозможно, точно так же, как он сейчас сплавляет эти металлические материалы, температура нагрева каждого металла разная, а затем есть порядок сплавления, пропорция сплавления и т. д. Малейшая неосторожность повлияет на степень подгонки и даже приведет к сбою.

А сплавление металлических материалов — это только первый шаг.

Большинство известных в истории алхимиков погибли в алхимической комнате, ни с того ни с сего, потому что алхимия отнимала слишком много времени.

Если бы в это время волшебник увидел сцену в алхимической комнате, он был бы шокирован, не потому что алхимическая комната была волшебным образом построена на дне озера, а из-за пламени в руках Августа.

Да, пламя, которое он использовал для плавления металла, было Адским Огнем.

Обычным языкам потребовалось бы слишком много времени, чтобы расплавить мифрил, поэтому Август счел слишком хлопотным вызывать напрямую Адское Пламя.

Под воздействием крайне высокой температуры время плавления металла значительно сократилось. Вскоре несколько драгоценных металлов, включая мифрил, были сплавлены в массу жидкого металла серебристо-серого цвета.

Следующий шаг — это не присоединять жидкий металл непосредственно к поверхности волшебной палочки, это действительно добавит волшебной палочке наконечник.

Если нужно использовать палочку в качестве сердцевины длинного меча, необходимо также выгравировать на ней множество рун.

Еще одна громоздкая процедура.

Под действием магии Августа сконденсировалось бесчисленное множество мистических черных рун, которые затем были выгравированы на палочке и жидком металле. Пока не был выжжен последний магический рисунок, жидкий металл и палочка могли свободно преобразовывать магическую силу.

Во взгляде Августа мелькнуло ожидание.

Под его контролем жидкий металл постепенно прилипал к поверхности палочки!

Вскоре оригинальная черная палочка была покрыта слоем серебристо-серого металла, и она стала выглядеть немного более научно-фантастической.

На серебристо-серой поверхности также слабо видны многие таинственные магические рисунки, но если не присматриваться, то их не заметить.

На этом момент преобразование всей палочки наконец-то завершено.

Август сделал глубокий вдох; он все еще не знал, каков был результат, и, казалось, проблем не было, но кто знал, сработало это или нет?

Если потерпит неудачу, будет очень плохо, эта мощная палочка будет разрушена.

Забудьте драгоценные перья Черного Феникса, суть в том, что Август был уверен, что Олливандер никогда не сможет сделать вторую палочку такой же совершенной. Вершина работы, как ее можно легко скопировать.

Палочка, подвешенная на алхимической платформе, взлетела в руки Августа. В тот момент, когда он дотронулся до палочки, в глазах Августа вспыхнул проблеск света!

Он почувствовал мощную магию на палочке!

Просите цветов и оценочных билетов! Друзья, кому не нравится, ставьте лайки.

Недавно возникла проблема в разделе комментариев, и иногда я не могу отвечать, поэтому, пожалуйста, не вините меня! Я просмотрел все ваши сообщения и обязательно приму хорошие, не волнуйтесь! *

<http://tl.rulate.ru/book/98492/4019325>