

"Я встретился с Азией, и она сказала мне, что сбежала от парней из церкви, мы провели некоторое время вместе, пока к нам не пришел падший ангел с намерением забрать ее обратно, я пытался остановить его, но...", - рассказал я.

"Ты победил его?", - спросила Риас.

"Нет", - я покачал головой.

"Это была она?", - спросил Юто.

"Не знаю, когда я обернулся, чтобы посмотреть на нее, она показалась мне совершенно другой, нежели та девушка, которую я знал, не знаю, она как будто больше не была собой", - попытался объяснить я.

Странно, но никто из них не выглядел сильно удивленным моими словами, пока госпожа Гремори не протянула мне конверт, сказав при этом:

"Потому что это была не совсем она, Хёдо".

Я был ошеломлен и почти потерял дар речи от ее слов.

"Что ты имеешь в виду?"

"Чтобы лучше понять, вскрой конверт", - попросила она.

Я медленно открыл его и увидел несколько фотографий какого-то храма, но одна фотография, на которой изображена группа детей, привлекла мое внимание.

"А вот это разве не..."

В глаза бросилось знакомое лицо, зеленые глаза и светлые волосы, которые невозможно ни с чем спутать.

"Да, это Азия Ардженто", - кивнула Риас.

"Сюрпризы еще не закончились, Иссей", - сказала Акэно.

Меня немного беспокоило предупреждение Химэдзимы, и я продолжил рассматривать фотографии.

Когда я дошел до последней, все стало сложнее: на ней была огромная безжизненная пустыня.

"Я не понимаю этой последней фотографии", - сказал я.

"Так выглядит сейчас то место с первых фотографий", - ответила Гремори немного агрессивным тоном.

"Что, но у кого хватит сил на такой подвиг?"

Гремори взяла в руки конверт с фотографиями, и достала ту, на которой была изображена Азия

с другими детьми, и указала на девочку рядом с ней на фотографии.

"Это она совершила то злодеяние, которое ты увидел на последней фотографии", - сказала Риас.

"Кто это?", - спросил я.

"Анни Баргол, так ее зовут, и, как и Азия Ардженто, она была носителем священного артефакта", - ответила она.

Хм, она тоже.

"Очевидно, церковь использовала этот храм для размещения в нем членов церкви, которые потеряли или не контролируют свое священное снаряжение", - пояснила Акэно.

"Все становится интересней, и как же она связана с Азией?", - спросил я, пытаюсь собрать воедино все факты, но информации пока не хватало.

На моем вопросе мы ненадолго прервались, так как Конэко принесла всем чай, и когда все уселись с чашками, то Риас сделала глоток и начала рассказывать:

"Эта девушка, Азия Ардженто, была простой монахиней в Европе, пока не пробудила силу своего священного снаряжения, после чего ее перевели в важную церковь в Ватикане, где она проводила дни и дни, леча людей, нуждающихся в помощи, но именно тогда все пошло не так, и ее силы начали слабеть".

"Почему?", - спросил я.

"Усиливающий артефакт, как у тебя, зависит от выносливости, в то время как у нее для использования требуется небольшое количество жизненной энергии."

"Ух ты, тогда его опасно использовать", - сказал я.

"Действительно, представь себе, что приходится использовать силу, которая убивает тебя понемногу каждый день в течение почти двадцати четырех часов", - сказала Гремори.

"Но если он убивает, то почему священники не перестали ее использовать?"

"Потому что церковь на самом деле больше заботиться о своей власти, чем о людях, и использование подобного артефакта укрепляло ее престиж", - ответила она.

"Что ты имеешь в виду?", - спросил я, ведь, по правде говоря, никогда не интересовался подобными вопросами, да и далек я от религии.

"Пообещай отдать свою жизнь Богу, и ты всегда найдешь спасение, - вот что проповедовали эти священники, и когда у кого-нибудь из верующих возникала проблема со здоровьем, священники звали Азию, чтобы решить ее, показывая всем людям истинное божественное спасение", - с гневом сказала Конэко, вместо Риас ответив на мой вопрос.

"Эти ребята - кучка сумасшедших", - подвел итог я.

"Действительно, но в один из дней возникла довольно щекотливая ситуация, Азия упала в обморок, исцеляя одного из верующих, и, не зная, что делать, ее отправили в тот храм, который ты видел на фото, веря, что она сможет прийти в себя", - продолжила Риас.

"А потом там Азия познакомилась с другой девушкой на фотографии?"

"Вот именно. За то короткое время, что они были знакомы, они стали неразлучными друзьями, и, хотя Ардженто не выздоровела, ей удалось найти нечто гораздо более ценное".

Я вспомнил слова Азии, и выходило что информация совпадает, она примерно так и рассказала мне свою историю.

В следующее мгновение Гремори сделала еще один глоток чая и снова заговорила.

"Все шло тихо, пока однажды во время битвы с демоном не был смертельно ранен один важный священник. Его подчиненные не знали, что делать, и попытались обратиться к Ардженто, чтобы она его исцелила, но она не могла использовать нормально свою силу, и священник умер."

"А что же произошло потом?"

"Ослепленный яростью, один из них обвинил ее в том, что она специально позволила ему умереть, и застрелил Азию, свидетелем чего стала Анни. Тогда ее ярость и боль взяли верх, и с помощью своего священного артефакта она превратила все это место в огромную пустыню, которую мы и имеем сегодня на месте храма".

"Но что же это за священное снаряжение, способное на такие разрушения?", - спросил я.

"Знаете ли ты о священных артефактах близнецах?", - спросила Риас.

"Нет", - я покачал головой.

"Это два священных снаряжения, обладающие совершенно противоположными способностями: сумеречное исцеление, сила жизни, и гнилое затмение, сила смерти", - объяснила она.

Я был в недоумении, услышав все это, она так страдала и при этом сохраняла улыбку на лице, это действительно трудно осознать, но я вышел из своих мыслей, чтобы услышать заключение.

"В конце концов, волна силы была настолько велика, что разъяла собственное тело Анни, разрушив его на части. Единственный человек, который мог выжить, был тот, кто обладал силой, противостоящей смерти.

"Азия".

"Верно, каким-то образом следы души Анни влились в почти мертвое тело Ардженто, снабдив ее вторым священным снаряжением и позволив ей поглощать жизненную энергию, гарантируя выздоровление Ардженто, и это все, что мы знаем, то как она связана с этой церковью и падшим ангелом, - это то, чего мы не смогли выяснить", - закончила свой рассказ Риас.

"Спасибо", - искренне поблагодарил я.

После этого я сразу же встал и, прихрамывая, медленно направился к двери.

<http://tl.rulate.ru/book/98431/3429041>