

Некоторое время мы молча шли по дороге, наши ботинки хрустели по гравию. Я чувствовал себя немного на взводе. Эта часть Нью-Джерси просто не подходила мне как следует. Я был городским парнем до мозга костей. Мне нравились высокие небоскребы и шум машин.

Я ненавидел подобные места. Мало того, что было совершенно тихо, за исключением редких криков животных, но и начинало темнеть. В городе никогда не было так темно, даже посреди ночи. Правда, Резерфорд? Это было так, как будто вы сняли луну с неба.

Не говоря уже о том, что я не мог не вспомнить родственников моей мамы - чем больше я думал обо всей этой ситуации, тем больше у меня возникало ощущение, что я что-то не то помню.

Прошло еще несколько минут, и дорога изменилась. Теперь мы вдвоем шли по пустынной двухполосной дороге, которая прорезалась сквозь деревья. С другой стороны находилась закрытая заправочная станция, потрепанный рекламный щит фильма 1990-х годов и одно открытое заведение с яркой неоновой вывеской.

Я мог слышать отсюда неоновое гудение. "Должно быть, это оно".

Пайпер издала тихий гул.

Я покачал головой, и мы направились к магазину. Это был не совсем тот ресторан быстрого питания, на который я надеялся, но пока что сойдет и так. Честно говоря, это было больше похоже на один из тех странных придорожных магазинов, где продавали газонных фламинго, деревянных индейцев, цементных медведей гризли и тому подобное.

Знаете, те, которые вы всегда видите на подростковых шоу. Те, где они встречаются стереотипную женщину из племени, которая дает им совет, который меняет их жизнь.

Интересно, встретили бы мы такую тоже. Может быть, она посмотрела бы на мои руки и предсказала мне судьбу.

Я взглянул на Пайпер, которая пристально смотрела на индейцев. О, точно. Внезапно я почувствовал себя немного виноватым за такие мысли. Это была ее культура, которую довольно ужасно незаконно присвоили. Я бы тоже был более чем немного взбешен.

Главное здание представляло собой длинный низкий склад, окруженный акрами скульптур. По бокам от входа, как и было объявлено, стояли два цементных садовых гнома, уродливые бородатые коротышки, улыбающиеся и машущие руками, как будто их собирались сфотографировать.

Пока я продолжал осматриваться, Пайпер постучала в дверь.

Дверь со скрипом открылась, и перед нами предстала высокая женщина с Ближнего Востока - по крайней мере, я предположил, что она с Ближнего Востока, потому что на ней было длинное черное платье, которое закрывало все, кроме ее рук, а голова была полностью закрыта вуалью.

Ее глаза блеснули за занавесом из черной ткани, но это было все, что я смог разглядеть. Ее руки кофейного цвета выглядели старыми, но ухоженными и элегантными, поэтому я предположил, что это бабушка, которая когда-то была красивой леди.

Подождите, как она так быстро добралась до двери? Ради Зевса, было где-то два часа ночи!

В ее акценте тоже чувствовались смутные ближневосточные нотки. Она сказала: "Дети, уже слишком поздно гулять в одиночестве. Где ваши родители?"

Пайпер взяла верх. Я могла сказать, что она снова использовала обаяние. "О, это мой парень, и мы просто ищем, где остановиться. Человек в службе поддержки возле автобусной остановки сказал, что он сказал, что вы принимаете посетителей ".

"О, мои дорогие", - ошеломленно сказала женщина. Ее рука легла на шею. "Вы должны войти, бедные дети. Я тетя Эм. Пожалуйста, пройдите прямо в заднюю часть склада. Там есть обеденная зона ".

[ТЕТУШКА ЭМ]

[?]

?

?

?

?

Это было странно. Ну, я имею в виду, я был почти уверен, что это означало, что эта женщина просто не была человеком. Может быть, монстром? Эх, те несколько раз, когда я наблюдал за монстром, я с первого взгляда понял, кем он был. Может быть, она богиня?

Ее цвет тоже был не тот. Он был похож на золотой, но какой-то испорченный. Хм. Так это значит, что в ней есть какая-то божественная мана? В этом случае теория богини могла бы иметь некоторые достоинства.

Однако этого недостаточно. В этом новом мире все, что я не до конца понимаю, включая ее, выводит меня из себя.

На самом деле, я, вероятно, был на взводе больше, чем был бы, если бы она была просто настоящим монстром.

Новое не всегда было хорошим.

Мы вошли внутрь. Я слегка схватил Пайпер за руку и притянул ее ближе к себе. Со стороны, наверное, это выглядело так, будто мы обнимались, но я просто шептал ей тихим голосом.

Мои губы коснулись ее уха. "Я получаю какие-то странные вибрации от этого места. Я не могу точно определить, но здесь что-то происходит. Будьте настороже ".

"Чувак, вот о чем я подумал. Кто так быстро добирается до двери? Но мы все еще голодны, так что давай хотя бы поедим, а потом решим, что делать после этого. " Пайпер ответила мне, похлопав по плечу. Я почувствовал себя немного более расслабленным, но не был уверен, было ли это из-за обаяния или из-за того, как ее теплое дыхание щекотало мою шею.

Склад был заполнен еще большим количеством статуй - людей в самых разных позах, в самых разных нарядах и с разными выражениями на лицах. У вас должен был быть довольно

огромный сад, чтобы разместить хотя бы одну из этих статуй, потому что все они были в натуральную величину. Самая странная часть? Я все еще мог видеть следы маны на них, как будто там были настоящие люди.

Я имею в виду, я предполагаю, что это могли быть остатки от грузчиков или просто случайных людей, прикасавшихся к нему, но я серьезно сомневаюсь в этом. Одно совпадение все еще можно назвать совпадением. Во-вторых, ну ладно, теперь это становится подозрительным. В-третьих? Я готов вытащить свой меч.

Мы продолжали идти, пока не добрались до задней части склада.

К моему удивлению, в задней части склада действительно был прилавок быстрого питания с грилем, фонтанчиком содовой, разогревателем для кренделей и диспенсером для сыра начос. Все, что вы могли пожелать, плюс несколько стальных столов для пикника у входа.

Зачем женщине, живущей в таком пустынном месте, понадобилось столько вещей? Даже если это была богиня, притворяющаяся человеком, зачем это... Я начал сомневаться, что у этой женщины были добрые намерения.

"Пожалуйста, сядь", - сказала тетя Эм. Мои брови полезли на лоб - я даже не слышала, как она подошла, даже с моим слухом чуть лучше среднего.

Теперь паника начала понемногу просачиваться внутрь. Все в этой ситуации начинало казаться мне слишком удобным.

"Потрясающе", - сказала Пайпер, хотя и неохотно. "Эм, у нас нет денег, мэм".

Прежде чем я успела вопросительно взглянуть на нее, тетя Эм сказала: "Нет, нет, дети. Денег нет. Это особый случай, да? Это мое угощение для таких милых сирот".

О боже. Мои чувства сходили с ума. Тетушка Эм исчезла за дверью, и я начал осматриваться по сторонам.

У меня мгновенно перехватило дыхание. В отличие от статуй впереди, каждая статуя здесь была до краев наполнена маной. Я никогда не видел, чтобы в неодушевленном предмете было столько сосредоточено - все было как раньше, за исключением того, что прямо сейчас это не казалось просто остатками от других людей. Когда мы возвращались сюда, казалось, что под этим камнем были все настоящие люди.

[СЮЖЕТ] Предупреждение о задании!

{Глаз - жемчужина тела!}

|| Вы заметили кое-что необычное в тетушке Эм. Раскройте секрет этой загадочной пожилой леди и спасите свою жизнь! ||

{Награды:}

- 100 РЕПУТАЦИИ с Пайпер!

- 5000 опыта!

?

{Неудача:}

И ты, и Пайпер умрете!

[ДА / НЕТ]

Ну что ж. Я принял задание.

После того, как мы немного посидели, тетя Эм принесла нам пластиковые подносы с двойными чизбургерами, ванильными коктейлями и XXL порциями картофеля фри.

Я ел медленно и осторожно, каждые несколько минут переводя взгляд с Пайпер на тетю Эм, чтобы убедиться, что она не затевает ничего смешного.

Тетя Эм ничего не ела. Она не сняла головной убор даже для того, чтобы приготовить, а теперь подалась вперед, переплела пальцы и смотрела, как мы едим.

Было немного тревожно, когда кто-то пялился на меня, когда я не мог видеть ее лица. Просто кто была эта женщина?

"Итак, вы продаете гномов", - сказал я, стараясь казаться заинтересованным. Однако я намеренно спросил о гномах по двум причинам. Во-первых, я пытался узнать о ней немного больше. И, во-вторых, я хотел создать впечатление, что мы действительно были какими-то любопытными детьми, которые заблудились и нашли дорогу сюда.

Я подумал, что, если дойдет до этого, у меня будет больше шансов сразиться с женщиной напрямую, пока у меня все еще есть элемент неожиданности.

Вся проблема этой ситуации заключалась в том, что я понятия не имел, насколько сильна эта леди на самом деле. Я имею в виду, я мог бы попытаться извлечь информацию из того факта, что игра не могла дать мне никакой читаемой статистики по ней, но на самом деле это мало что значило. Это могло просто означать, что у нее была активирована какая-то маскирующая магия или что-то в этом роде.

Я обдумывал свой ход, но в конечном итоге решил не делать этого.

Однако все бои, как правило, были на 70% психологическими и на 30% физическими, так что я должен был получить как можно больше информации, прежде чем сделать свой ход, иначе мы с Пайпер оба оказались бы мертвы.

"О, да", - сказала тетя Эм. "И животные. И люди. Что угодно для сада. Индивидуальные заказы. Скульптуры очень популярны, ты знаешь".

"Много дел на этой дороге?" Черт возьми, никто никогда сюда не спускался. Это место выглядело как что-то прямо из фильма ужасов. И не только это, но и то, что все выглядело нетронутым - как будто это был настоящий кусочек прошлого.

Так же спрятанный в лесу, как будто он прятался от посторонних глаз. Кто знает, какие вещи могли произойти здесь, куда никто не стремился заглянуть?

Подождите - теперь я вспомнил, почему родственники моей мамы сбежали из этого города.

Примерно в начале 2000-х годов группа маленьких детей пропала без вести на берегах

Гудзона. Виновные не были найдены, и подозреваемые так и не предстали перед судом. До сих пор это было единственное действующее место, которое я видел поблизости от Гудзона. Почему эта женщина осталась в той части города, куда никто не осмеливался заходить? Либо у нее были стальные яйца, образно говоря, конечно, либо она была замешана в этих проклятых исчезновениях.

"Не так уж много, нет. С тех пор как было построено шоссе ... большинство автомобилей сейчас так не ездят. Я должен дорожить каждым покупателем, которого получаю".

У меня в шее защекотало, как будто на меня смотрел кто-то другой. Я обернулся, но это была всего лишь статуя молодой девушки, держащей пасхальную корзину. Детализация была невероятной, намного лучше, чем вы видите на большинстве садовых статуй.

Но что-то было не так с ее лицом. Казалось, что она была поражена или даже напугана. Я понял, что не совсем сошел с ума, когда увидел, как двигаются глаза девушки.

Статуи были живыми? Это было невозможно...Я чувствовал, что упускаю что-то действительно очевидное.

"Ах", - грустно сказала тетя Эм, заметив мой пристальный взгляд на девушку. "Вы заметили, что некоторые из моих творений получаются не очень хорошими. Они испорчены. Они не продаются. Лицо труднее всего сделать правильным. Всегда лицо."

"Вы сами делаете эти статуэтки?" Спросил я. Может быть, она подкинет подсказку или что-то в этом роде...

"О, да. Когда-то давно у меня были две сестры, которые помогали мне в бизнесе, но они ушли, и милая, старая тетушка Эм осталась одна. У меня есть только мои статуи. Вот почему я их создаю, понимаете. Они - моя компания". Печаль в ее голосе звучала так глубоко и так реально, что я мог сказать, что Пайпер была полностью очарована.

Я, с другой стороны, уже начал тянуться к Риптайд. Я смущенно посмотрел на нее и сказал: "Две сестры?"

"Это ужасная история", - сказала тетя Эм. "Не для детей. Видишь ли, Пайпер, давным-давно, когда я была маленькой, ко мне ревновала плохая женщина. У меня был... парень, вы знаете, и эта плохая женщина была полна решимости разлучить нас. Она устроила ужасный несчастный случай. Мои сестры остались со мной. Они разделяли мою неудачу так долго, как могли, но в конце концов они ушли. Они угасли. Я один выжил, но большой ценой".

Две сестры? Женщина, парень?

Ох.

О черт. Как я этого не заметил? Статуи, вуаль. Настойчивость в том, чтобы к ней приходили посетители.

Тетушка Эм. М. Медуза.

Должно быть, именно она похитила этих детей! Должно быть, именно из-за нее дело было закрыто!

Превзойди, Перси, удиви. Используй элемент неожиданности...

Я схватил нож со стола и со всей силы швырнул его в лицо Медузы. Ее руки взметнулись с пугающей скоростью, отбивая нож прежде, чем я успел швырнуть в нее остальной посудой. "Значит, понял!"

"Возможно", - я перевернул стол, мгновенно открыв крышку Риптайд. Бронзовый клинок ожил в моих руках. "Пайпер, не смотри ей в глаза! Что бы ты ни делал, не смотри ей в глаза!"

"Я заставлю тебя остаться со мной навсегда", - прорычала Медуза, бросаясь вперед. Ее руки стали узловатыми и бородавчатыми, с острыми бронзовыми когтями вместо ногтей.

Я нырнул под ее выпад и пнул ее кроссовком в живот, проскользнув через стол и швырнув в нее скатертью. Для пущей убедительности я швырнул в нее остатками своей еды и съязвил: "Я заберу свою еду с собой!"

Ее когти полетели в мою сторону, прорезав скатерть. В последний момент я заметил, что она даже не целилась в меня - ее руки были направлены к Пайпер, которая застыла в шоке.

Ах, черт возьми, первые боевые мурашки по коже. Я получил их, когда сражался с Минотавром. Всего на секунду, конечно, но все же.

Отбросив всякую осторожность, я оттолкнул Пайпер с дороги и почувствовал, как мой левый глаз взорвался от боли. Я почувствовал, как в моем зрении заплескали темные пятна, и Пайпер закричала от ужаса, когда кровь брызнула ей на руку.

Должно быть, в ней разыгрался адреналин. Несмотря на то, что Пайпер закрыла глаза и бросилась вслепую со своим рогом, ей удалось нанести сильный удар, прежде чем Медуза опустила руки на голову Пайпер.

Она рухнула кучей.

Я отскочил назад, опрокинув статую собаки. Одна из змей на ее голове извергла яд в мой поврежденный глаз.

"Ах!" Я закричал, низко откатившись и аккуратно порезав ей ноги.

Со стоном она начала падать назад. Я закрыл глаза и запустил туда щупальца. Я мог разглядеть ее пышущее тело, очерченное голубыми полосами, теперь вместо золотого цвета, который был у нее раньше.

Итак, она маскировалась. Золото указывало на то, что бог помогал ей, но какой бог захотел бы, чтобы Медуза разгуливала безудержно? Черт возьми, я не знаю. В данный момент у меня есть дела поважнее.

Сотни маленьких прядей оторвались от ее головы. Два гигантских желтых шара застряли в ее глазницах - ее проклятых глазах.

Я встал и прижал ее к земле, наступив ногой ей на горло.

"Персей, ты не обязан этого делать ..."

Шинк!

Я даже не дал ей шанса. Голова Медузы откатилась от тела, ее лицо было обращено вниз.

Я вздохнул, выливая немного воды, которая была на столе, себе на лицо. Приложив немного усилий, я смог убрать левую руку, но почувствовал, как мое сердце упало, когда я заметил, что с той стороны все по-прежнему черное.

Мой глаз был искалечен. Он был чертовски искалечен. Я опустился на колени, истерический смех-всхлип вырывался из моего горла.

Я должен был просто вытащить нас отсюда, когда у меня был шанс. Я должен был знать, что это Медуза. У кого вообще есть столько каменных штуквин у черта на куличках? Кто бы вообще впустил случайных детей посреди ночи? Я был прав, доверившись своим инстинктам, я просто хотел бы доверять им раньше, вместо того чтобы позволять себе успокаиваться.

Я был тупым.

Аннабет была права. Любой, буквально любой мог быть монстром. Я знал это, я знал, что Медуза подозрительна, но я устал и замерз, и, в конце концов, я даже стал самоуверенным. И вот, Пайпер чуть не умерла, а я действительно потерял глаз.

Охуенно.

Пинг!

|| Вы приобрели предмет. ||

[ГЛАЗ МЕДУЗЫ] (X1)

|| Хотели бы вы экипировать его? ||

[ДА / НЕТ]

Экипировать его? Я уставился на слова. Собиралась ли игра вылечить мой глаз?

Я нажал "Да".

Я моргнул. Один раз. Дважды. Все казалось нормальным.

Я выглянул в одно из окон, откуда сова смотрела прямо на меня. Я почувствовал резь в левом глазу, и внезапно он с тяжелым стуком выпал.

О боже.

Ладно, ладно, я понял.

Я присвистнул про себя, оторвав кусок ткани от ее вуали и закрепив ее на глазу. Я действительно не мог позволить себе такую высокую стоимость [MP] все время. Возможно, позже я смог бы получить повязку на глаз или что-то в этом роде, но пока этого будет достаточно.

Задание выпол - Да, плевать. У меня сейчас проблемы поважнее. Я взял Пайпер на руки и пошел обратно ко входу.

Я уверен, что у Медузы была кровать, диван или что-то еще.

Через несколько минут я нашел ее спальню. Я плюхнул Пайпер на кровать и прислонился к каркасу кровати.

Мои [НР] сократились вдвое. Приятный отдых в этой кровати, вероятно, вылечил бы меня, но я не мог уснуть, пока не проснется Пайпер. Я был немного разочарован тем, что игра не вылечила мой глаз, но из-за этого не стоило терять слишком много сна. Я нашел немного подходящую замену.

Теперь, если бы только Пайпер проснулась...

Как по команде, она вскочила, как молния. Она лихорадочно огляделась вокруг, прежде чем ее взгляд остановился на мне.

Послушай. Честно говоря, Зевс, я думал, что она собирается ударить меня по лицу. Или покалечить. Может быть, дать пощечину или что-то в этом роде. Если вы не поняли, общая тема здесь в том, что я думал, что она каким-то образом применит ко мне насилие.

Не то чтобы я винил ее. Здесь я был более опытным полубогом. Я должен был знать, что происходит. Я должен был спасти нас обоих так, чтобы никто из нас не пострадал ... но я не смог. Я этого не сделал.

Вместо этого она заключила меня в объятия и начала плакать у меня на груди, бессвязно всхлипывая. Я неловко погладил ее по спине. Я не был так хорош в утешении людей.

Ах да. Магические способности.

Извините, я все еще не настолько привык к этой игре, как я думал. Или быть полубогом. Или быть вдали от - знаете что, я просто собираюсь с этим смириться.

Слезы Пайпер прекратились. Я все еще слышал, как она несколько раз всхлипывала, но я не мог сказать, что происходит, поскольку ее лицо все еще было уткнуто в мою куртку.

"Мне жаль", - донесся ее приглушенный голос. "Я не смогла до нее добраться ..."

"Послушай, Пайпер", - заверил я ее. "Все в порядке. Не волнуйся. С моим глазом все будет в порядке, и никакого вреда от этого не было. Вероятно, мы поступили правильно, убив ее таким образом. Ее не будет рядом, чтобы убивать невинных людей".

Ну, во всяком случае, не на какое-то время. Мне не очень хотелось рассказывать ей, что монстры могут возвращаться к жизни. Она, вероятно, и так получила достаточную психическую перегрузку. Еще немного, и ее мозг сломался бы, как веточка.

Я пытался быть внимательным. Я имею в виду, я буду первым, кто расскажет вам, как тяжело становится думать как ребенок, когда на мне игра и все эти обязанности, но я думаю, что я не слишком далек от истины, предполагая, что она или любой другой ребенок в этой ситуации были бы чертовски напуганы.

"Я думаю".

Прошло несколько мгновений. Затем еще несколько. Комнату наполнил тихий храп, и я с ужасом понял, что Пайпер спит.

После всего, что только что произошло, вы, вероятно, предположили бы, что я останусь на

ногах и буду следить за монстрами.

Вы ошибаетесь. Я был готов рискнуть, что это место было скрыто как от богов, так и от монстров - вероятно, была причина, по которой Медуза так долго оставалась в тени.

Я тоже закрыл глаза и погрузился в страну сна.

[СЮЖЕТ] Задание выполнено!

{Глаз - жемчужина тела!}

|| Вы заметили кое-что необычное в тетушке Эм. Раскройте секрет этой загадочной пожилой леди и спасите свою жизнь! ||

{Награды:}

- 100 РЕПУТАЦИИ с Пайпер!

- 5000 опыта!

- [ГЛАЗ МЕДУЗЫ]

<http://tl.rulate.ru/book/98273/3329799>