

Организация наконец-то начала раскрывать козыри: командир выскочил из машины, как ракета. Кларк был потрясен, так как знал, что это результат использования высококачественной технологии сжатия воздуха. Командира запустили прямо в гигантский щит, и они быстро столкнулись.

Бах!!! Бах!!! Бах!!! Командир сразу же начал бой, разрушая щит. Та часть, на которую он приземлился, разлетелась вдребезги от удара его мечей. Его реакция на полицейскую блокаду была быстрой и решительной.

Зрелище воодушевило его солдат, и они почувствовали, как постепенно повышается их кровяное давление. Командир работал над расширением трещины в щите, не обращая внимания на мощный огонь, обрушившийся на него. Он говорил, что возглавит их бегство. Многие солдаты, включая трех палачей, в бешенстве спрыгнули вниз и ринулись в бой. Полицейские отвечали с не меньшей агрессией, чем их противники, и ежесекундно уносили жизни. Такое положение дел сохранялось лишь около десяти секунд, прежде чем специалист по стрельбе, Палач Дэйв, наконец, показал себя вторым командиром на базе.

Кларк был поражен, когда тот начал применять боевое искусство под названием «Энциклопедия пуль». Его сердце в шоке переключилось на другую передачу из-за резкого изменения ситуации. Он не успел ничего сообразить, как на поле боя беспорядочно посыпались пули. Антигравитационные пули, пули, ослабляющие щит, оглушающие пули и множество других пуль вылетали стремительной чередой.

После того как курсанты выпускались и становились солдатами, любой высококлассный солдат получал право изучать боевое искусство. Солдаты низших классов не обладали достаточной силой, выносливостью и умственными способностями, чтобы овладеть боевым искусством.

Боевое искусство было впервые создано Хеликсом-завоевателем и впоследствии стало очень важным показателем возможностей высококлассного воина. Существует очень высокая вероятность того, что высококлассные солдаты, владеющие боевым искусством, могут полностью разгромить таких же высококлассных солдат, не владеющих им. Владение боевым искусством очень полезно, так как для обычных солдат это просто суперспособность. Большинство боевых искусств создано на основе изучения некоторых маневров и техник боевых искусств.

Теперь Кларк наконец-то понял, почему у этого парня такое экзотическое оружие — потому, что он овладел боевым искусством.

Полицейские этого не ожидали: антигравитационные пули обрушились на полицейских. Неудачливые служители закона были дезориентированы, так как закон гравитации на них более не работал. Они поднимались с земли, парили в воздухе против своей воли, превращаясь в плавающие мишени. Десятки других полицейских были поражены электрическим током, так как все они застыли, став статическими мишенями.

Кларк застыл в испуге и шоке, наблюдая за тем, как палач ловко вращается между пулями, напрямую меняя темп боя. Энциклопедия пуль была очень известным и трудноизучаемым боевым искусством, поскольку в паре с высококачественными пулями она могла напрямую изменить траекторию сражения. Пули, которые использовал палач, были самого низкого качества, так как высокочастотные антигравитационные пули могли заставить полицейские машины левитировать, а высокочастотные оглушающие пули могли поразить током очень большую площадь.

Наступление полицейских застопорилось, так как высокочастотный солдат с дальним прицелом отлично координировал свои действия с тремя другими палачами. Несмотря на преимущество, им все равно требовалось чудо, чтобы спастись, так как масштаб скопления полицейских из всех близлежащих городов просто поражал воображение. Кларку не пришлось долго ждать, когда командир, наконец, решил применить боевое искусство.

«Бешеный маневр» — подумал он, внимательно наблюдая за командиром.

Командир активировал силовое поле меча и разрубил на две части две оставшиеся полицейские машины, мешавшие ему, освободив путь. Благодаря силовому полю его меч стал намного острее и обладал большей силой удара. Он сражался в ярости, его атаки стали более точными, мощными и быстрыми благодаря использованию боевого искусства.

Отовсюду летели головы — он обезглавливал всех полицейских, мешавших ему, и те не могли сопротивляться. Его надвигающаяся фигура казалась асуром, пришедшим забрать жизнь, а меч стал темно-красным от крови полицейских. Он оставлял за собой кровавый след, когда первый автомобиль террористов наконец преодолел блокпост. Каждую минуту боя гибли полицейские, поскольку сражение превратилось в войну на истощение. Боевое искусство отнимает много сил и выносливости. После более чем часового выполнения командир наконец остановился, помогая своим солдатам преодолеть блокаду.

Палач-стрелок уже давно прекратил демонстрацию навыков, так как был всего лишь солдатом с одним прорывом за плечами. Его выносливость гораздо ниже, чем у командира. Но, несмотря на это, он был несомненным лидером сражения, так как его боевое искусство просто меняло ход игры. Идеальные сценарии, которые он прорабатывал для своих солдат, помогли им создать благоприятные условия. Сражение продолжалось более четырех часов, обе стороны потеряли много людей.

Из-за хаотичности последнего Кларк большую часть времени наблюдал за боем высокочастотных солдат и уклонялся, чтобы как можно меньше повредить броню.

Ну, занят командир, так что же мешает ему воспользоваться их преимуществами? После множества взлетов и падений последний неповрежденный автомобиль террористов наконец-то преодолел блокаду и, несмотря на сильно раскаленные от взрывов двигатели, бросился бежать.

Они быстро скрылись, продолжая отстреливаться из машин, чтобы сорвать преследование полиции. Полицейские гнались за ними без усталости, и в течение двух часов они вели

перестрелку, прежде чем окончательно оторвались.

Несмотря на яркие выступления командира и палачей, террористы поникли, так как потери сегодня были слишком велики. Они продолжали ехать ещё несколько часов, так как агрессия полиции пугала их до смерти. Они старались уехать подальше от этого района, ведь встреча с очередной полицейской засадой была для них кошмаром, с которым они не хотели сталкиваться снова.

Наконец наступила ночь, темнота окутала их автопарк, но они всё ещё были в бегах, так как командир отказал палачу в просьбе отдохнуть. Единственное, что освещало дорогу, — это фары машин, они передвигались в темноте, как клан переселенцев.

Проведя в бегах около двух часов, они решили остановиться и разбить лагерь в ближайшем лесу. Города становились слишком опасными.

<http://tl.rulate.ru/book/98258/3591026>