

В музыкальном кругу Старого Джо, Сонг Я несомненно считается одним из людей Старого Джо. Дело не в том, что существует какая-то реальная зависимость с точки зрения работы, а скорее в трущобах Южного города следуют своего рода этическим отношениям гангстерского «преступного мира». Говоря простым языком, он находится «под защитой Старого Джо».

Поговорив некоторое время с Тони и остальными, он пошел поприветствовать Эрика: «Старый Джо хочет тебя видеть». Эрика и Хайдена провели в гримерку Старого Джо.

«Эй! Plus!»

Увидев Сонг Я, Старый Джо указал на квадратную картонную коробку на гримерном столике: «Смотри, это единственная обложка, которую придумала группа из SBK. Что ты думаешь? Дай свой отзыв».

«Мы не можем изменить это сейчас, не так ли?»

Сонг Я взял двенадцатидюймовую твердую бумажную обложку. Изображение было заполнено различными предметами, которые обычно можно увидеть в комиссионном магазине. Фотограф умело использовал размытие, чтобы скрыть всю информацию о бренде и даже стиле, оставив только насыщенные и красочные небольшие фрагменты.

Название магазина сверху было заменено названием песни Thrift Shop, а слово «распродажа» на белой бирке со скидкой было заменено на «Лари и Джо», и все это с использованием пухлого и слегка «игривого» шрифта, который приятно повторил комедийный тон песни. Видя такой уровень завершенности, Сонг Я знал что SBK не собирался спрашивать мнение Старого Джо. Однако обещание Дэниэла было выполнено – Old Joe и Little Лари оказались в этом сингле на равных.

«Да, мне нужно серьезно поговорить с Дэниелом. Люди в SBK должны больше уважать нас». Старый Джо ворчал, но это было всего лишь ворчание. Прямо сейчас его рот был широко открыт от счастья.

«Не двигайся!» — строго предупредила чернокожая визажистка.

Старый Джо послушно закрыл рот.

После недолгого молчания Сонг Я и Хайден обменялись взглядами. Они одновременно поняли, что им нечего делать. «Тогда я...» Хайден указал на дверь: «Позвони мне, если тебе что-нибудь понадобится».

После ухода Хайдена Сонг Я обошел съемочную площадку, оставил свой номер пейджера знакомым, затем нашел не мешающее ему место за монитором режиссера со складным табуретом и сел. Он был готов наблюдать за съемками клипа. Однако, поскольку съемка еще не началась, он достал бумагу и ручку и начал писать эссе на тему «Мандэле».

На рассвете съемочная группа официально приступила к съемкам. Весь свет был выключен, и простой и заиграла музыка «Thrift shop». Старый Джо и Little Лари под руководством режиссера начали выступать под музыку в слабом свете восходящего солнца.

Без света Сонг Я не мог продолжать писать. Он убрал ручку и бумагу. Элли уже наложившая макияж тихо подошла и села к нему на колени.

В темноте двое молодых людей терлись телами друг о друга через одежду. Волнение было

ощутимым. Элли начала тяжело дышать. «После этого мы...» она нежно чмокнула шею Сонг Я.

"М-м-м." Сонг Я нахмурил брови. Детям из бедных семей было трудно найти место, где можно было бы «заниматься делом». По натуре он был осторожен, не желая водить машину без прав, а поскольку Ал всегда был дома, у него не было другого выбора, кроме как сдерживаться.

«С таким же успехом мы могли бы снять комнату. Это всего лишь вопрос денег, а деньги у нас теперь есть», — подумал он про себя.

Когда рассвело, им пришлось расстаться. Прежде чем присоединиться к съемкам, Элли достала маленькое зеркальце для макияжа и снова накрасила помаду. На этот раз она и другие, такие как Конни и Эмили, могли выступать только в качестве второстепенных персонажей. Ведь это было большое производство - условно говоря.

Сонг Я спокойно сравнил его с оригинальной версией. В оригинале даже была сцена на катере, что на этот раз было невозможно, не говоря уже о сравнении ее с астрономическими бюджетами музыкальных клипов современных звезд, таких как Майкл Джексон. Конечно, он стоил гораздо дороже, чем первый клип Little Лари.

Режиссером был белый мужчина средних лет с очень высокими требованиями, поэтому была занята вся съемочная группа. Ни у кого не было времени поговорить с наблюдателем. К полудню Сонг Я уже стало скучно. Во время перерыва в съемках он болтал со Старым Джо, когда внезапно услышал, как Тони и остальные свистят и поднимают шум.

Сонг Я оглянулся и увидел недалеко припаркованный автобус. Дверь открылась, и одна за другой вышли около дюжины белых девушек. Были ли они блондинками, брюнетками или рыжими, каждая была высокой и красивой

«Это модели, нанятые SBK», — Старый Джо тоже сунул руку в рот и громко свистнул.

Под руководством агента белые девушки двинулись к гримерному фургону. Бывшая девушка Тони не присутствовала, предположительно он ее бросил. Он шел впереди, его одинокие товарищи собирались вокруг

На этот раз Элли, Конни, Эмили и другие чернокожие девушки коллективно закатили глаза.

Чернокожие люди были очарованы светлокожими девушками. Их метод ухаживания за этими девушками был прост: Они подходили один за другим, переключаясь на следующую в случае отказа. Этот легкомысленный метод никогда не увенчается успехом, но женщины — существа эмоциональные. Пока образцов достаточно, всегда есть шанс на успех благодаря исчерпывающим попыткам. Конечно, последствия «ответственности» чернокожих будут вопросом позже.

Обычно крайне высокомерный, Little Лари на этот раз был поражен У него были высокие стандарты, и с ведомым АК на буксире он нацелился на белую девушку, которая только что вышла из машины позади автобуса. Неожиданно она мгновенно отвергла его, подняв средний палец, вызвав взрыв смеха среди съемочной группы.

— Сука, — пробормотал Little Лари, униженно и угрюмо возвращаясь в гримерку.

«Она выглядит знакомо», — Сонг Я покосился на красивую девушку ростом около 1,7 метра с зелеными глазами, похожими на драгоценные камни, и слегка героическим бровями. Пламя, которое Элли зажгла в его сердце, необъяснимо разгорелось вновь.

«Конечно, Милла Йовович, она тогда была очень популярна, — вмешался сотрудник SBK. — Вы, должно быть, видели ее рекламу».

«Тогда?» Сонг Я задавался вопросом, сколько лет сейчас может быть этой девушке.

«Когда ей было одиннадцать или двенадцать, она снялась во многих рекламных роликах и даже была признана одной из самых незабываемых женщин в мире. Но когда она повзрослела, ее карьера несколько провалилась. Два года назад она стала контрактной певицей нашей компании, но выпуск ее альбома отложен на неопределенный срок. Сейчас это кажется убыточной сделкой. Ей лучше быть вазой на экране или сниматься в печатной рекламе", - пренебрежительно усмехнулся сотрудник, явно не впечатленный Миллой. «Она избалованная и непослушная, с ней очень трудно справиться».

И действительно, вскоре со стороны гримерного фургона послышался пронзительный крик. «Мне нужна VIP-гримерка! Я не хочу делить с ними одну комнату!»

Белая женщина средних лет, по-видимому, мать Миллы, с обеспокоенным видом подошла к директору.

Почесав затылок, директор обратился за помощью к Старому Джо. «Джо, что ты думаешь...»

Старый Джо теперь был вполне любезен. «A-plus, отведи их туда».

«Хорошо, следуй за мной».

Сонг Я повел мать и дочь в гардеробную Старого Джо. По пути они разговаривали на иностранном языке, который звучал как русский.

— Ты только что говорила по-русски? Когда девушка устроилась перед косметическим столиком, он остановился у двери, адресовав свой вопрос матери девушки.

"Вроде, что-то вроде." Женщина, казалось, не была заинтересована в общении с Сонг Я и ответила пренебрежительно, готовясь закрыть дверь гримерки.

Сонг Я заметил, что держит в руке кассету с альбомом Little Лари. «Позвольте мне представиться. Я автор текста и композитор этой песни, A-plus», - он указал на кассету.

"Ой?" На этот раз глаза женщины загорелись, и ее отношение резко изменилось. «Ух ты, я не ожидала, что ты такой молодой. Сколько тебе лет?»

"Пятнадцать."

« ровесник, что и моя Милла...» Мать девочки на мгновение заколебалась, но не удержалась от вопроса: «Есть ли у вас какие-нибудь песни, подходящие для исполнения девочкой возраста Миллы? Ну... она очень любит петь». все что я могу сделать, это помочь ей осуществить ее мечту. Ради этого мы отказались от многих возможностей в рекламе и кино... Мы работаем с SBK уже почти два года, но..."

«Зачем ты рассказываешь все это незнакомому человеку!»

Девушка снова вышла из себя. Она взмахнула длинными волосами, прогнала визажиста и, сделав несколько шагов на своих длинных ногах, добралась до двери. «Fuck you!» Она выругалась на Сонг Я, который никак ее не спровоцировал, а затем захлопнула дверь.

«fuck you... fuck you...» Сонг Я стоял, как будто пораженный молнией, проклятие девушки эхом отдавалось в его голове. Это было не потому, что на него повлияло ее отношение, а потому что это но...новое пророчество!

Fuck you! Fuck you!

Fuck you! куда подальше!

Потому что мы ненавидим то, что ты делаешь.

Мы ненавидим тебя всей компанией,

Так что, пожалуйста, уйди подальше!

Пошёл ты! Пошёл ты куда подальше!

.

(Мила Йовович )

<http://tl.rulate.ru/book/98227/3328394>