

Убедившись, что Элли должным образом одета и в комнате прибрано, Сонг Я отправился на поиски Эрика.

"Где старина Джо?" - спросил он.

Привести девушку прошлой ночью было лишь частью его плана. Ему нужен был предлог, чтобы посетить заведение Старины Джо, в надежде "случайно" столкнуться с ним после того, как он закончит свою рекламную деятельность.

"Он не вернется на этой неделе. Он уехал в Лос-Анджелес".

Эта неожиданная новость обернулась неудачей.

У Сонг Я не было выбора, кроме как попросить Эрика отвезти его и Элли домой. По пути он случайно расспросил Эрика, который, оставшись без охраны, проболтался о недавних событиях.

В Атланте старина Джо, прислушавшись к чьему-то совету, планировал нанять голливудскую компанию по связям с общественностью для продвижения своего альбома. Естественно Пабло, который был заинтересован в сотрудничестве с Warner Records, яростно воспротивился этому. У них произошел еще один жаркий спор. После этого Пабло вместе с Little Лари, АК, Тони и "Глушителем" внезапно уехали, не сообщив Старому Джо об их пункте назначения. Невозмутимый Старина Джо сел на рейс до Лос-Анджелеса один.

"Голливудская компания по связям с общественностью?"

У Сонг Я защемило сердце. Он не понимал, чем занимается компания по связям с общественностью, но если они могли заниматься продвижением альбома, это означало, что старина Джо хотел полностью разорвать связи с крупными звукозаписывающими компаниями. Как насчет его соглашения с Дэниелом? Пойдет ли, коту подхвост плата за направление в размере 10 000 долларов и комиссионные в размере 150 000 долларов?

Высадив Элли дома и услышав звуки женской ссоры, доносящиеся изнутри, он быстро попросил Эрика завести машину и уехать. Условия жизни в трущобах были слишком похожи, даже слова которыми мать Элли ругала ее, были идентичны тем, которые тетя Сьюзи использовала по отношению к Конни.

Оказавшись дома, Сонг Я сразу же набрала номер Дэниела.

"Компании по связям с общественностью похожи на наемников. Обычно их используют для кратковременного сотрудничества. Они любят выбирать нетрадиционные маршруты и умеют создавать большие новости для своих клиентов, чтобы привлечь внимание СМИ", - объяснил Дэниел.

Будучи ветераном в этой области, он быстро принял решение. "Хорошие пиар-компании в Голливуде стоят дорого. Исходя из текущих продаж альбомов, даже тех денег, которые зарабатывает старина Джо, не хватит, чтобы покрыть их счета! Я думаю, старина Джо теряет свою рациональность. Нам нужно как можно скорее добраться до Лос-Анджелеса и вмешаться, прежде чем он достигнет соглашения с пиар-компанией!"

Не имея выбора, Сонг Я снова набрал номер старины Джо. Его план "случайно" столкнуться с ним провалился, поэтому у него не было выбора, кроме как выложить карты на стол. В конце концов, он должен был заработать эти 10 000 долларов реферального вознаграждения от

Дэниела.

"Эй, A-plus, как дела?" Голос старины Джо звучал устало.

Не желая ходить вокруг да около, Сонг Я перешел прямо к делу. "Дэниел Гласс, вице-президент SBK Records, связался со мной. Он хочет встретиться с тобой. Что ты думаешь ..."

"Fuck. Ты сукин сын!"

Как и ожидалось, старина Джо сразу же начал ругаться. "Вы все меня предали!" Он собирался повесить трубку.

"Эй! Эй! Подождите Не вешайте трубку. Босс, помните песню которую я написал для вас? Пожалуйста" Сонг Я быстро разыграл карту сочувствия.

На другом конце провода повисло долгое молчание. "Может быть, мы были бы сейчас счастливее, если бы этой песни не существовало ..." Старина Джо медленно ответил. "Если бы мы могли продать 7000 кассет и выйти из игры, Пабло все еще был бы моим другом, Лари все еще был бы тем хорошим парнем... Деньги. Все дело в деньгах. Проблема в деньгах ..."

"Ты был довольно безжалостен, когда вышвырнул Ала из игры, не так ли?" Подумал про себя Сонг Я, но он знал, что должен убедить старину Джо.

"Тебе следует поговорить с Дэниелом. У него отличные идеи по поводу распространения записей. Он убедил меня, и я верю что он сможет убедить и тебя. Деньги - проблема, эта песня - проблема, поэтому нам нужны профессионалы, чтобы решить эти проблемы. Всего одна встреча. Ты встретишься с ним?"

Старина Джо глубоко вздохнул, и его отношение, наконец, смягчилось. "Одна встреча?"

"Одна встреча!"

"Хорошо, я сделаю это в качестве одолжения тебе". Старина Джо назвал отель.

"Спасибо, босс!"

Сонг Я договорился с Дэниелом, и они вылетели следующим рейсом в Город Ангелов на Западном побережье.

Сонг Я впервые оказался в самолете и в Лос-Анджелесе с момента переселения . У него не было настроения любоваться пейзажами по пути. Он отвез Дэниела на такси в отель, где остановился Старина Джо, и постучал в дверь.

В тот момент, когда Дэниел и Старина Джо встретились, в голове Сонг Я как будто зазвенел кассовый аппарат — 10 000 долларов в руке. Прекрасно!

Присутствовали еще двое гостей, невысокий чернокожий мужчина и круглолицый белый мужчина, прощавшиеся со Старым Джо.

После краткого представления: "Это был Eazy-E из N.W.A только что?" Спросил Дэниел.

"Да, Big E тоже приходил обсудить со мной сотрудничество". ответил старина Джо. Он открыл бутылку вина, достал из шкафчика бокалы и налил им обоим.

"Спасибо. Репутация Big E..." Начал Дэниел, но не закончил.

"Я знаю, что ты пытаешься сказать. Big E опасен, жаден, но его преданность музыке неоспорима. N.W.A финансировалась на его деньги от наркотиков, - Старина Джо откинулся на спинку дивана, поднимая бокал в тосте за Дэниела, - и у него богатый опыт работы с крупными звукозаписывающими компаниями".

Дэниел уловил колкость в словах старины Джо и усмехнулся: "Я слышал мнение A-plus о крупной звукозаписывающей компании Пабло. К сожалению, он всего лишь дилетант в этой индустрии. Простой факт в том, что крупная звукозаписывающая компания не может контролировать все. Позвольте мне привести вам пример ..."

Он указал на старину Джо: "Вы можете слушать любую музыку, произведенную любой компанией или частным лицом, в любое время и в любом месте. Крупнейшая звукозаписывающая компания не может контролировать то, что вы слушаете. Как они могут монополизировать? Распространение? Разве вы сами не распространяете пластинки? Никто не может вас остановить. Конечно, я не буду отрицать преимущества крупной звукозаписывающей компании. Они могут контролировать некоторые каналы, некоторые премии, некоторые СМИ, но это все. Многие крупные звукозаписывающие компании контролируют сотни лейблов, и внутренние конфликты являются обычным явлением. Как они могут монополизировать? Наш SBK раньше не принадлежал EMI, но у нас все было просто отлично. Настоящие гиганты индустрии находятся не в индустрии звукозаписи, а прямо здесь, в Лос-Анджелесе, Голливуде ..."

Дэниел, мастер маркетинга, продолжил: "В отличие от индустрии звукозаписи, количество кинотеатров и экранов по всей стране ограничено. Если вы хотите посмотреть новый фильм, вы должны пойти в кинотеатр. Вы не сможете посмотреть это больше нигде. Это настоящая питательная среда для монополий. Таким образом, семь здешних крупнейших кинокомпаний - Universal, Warner Bros, MGM, Paramount, 20th Century Fox, Disney и Columbia - о, подождите, теперь она должна называться Sony Columbia - это те, кто может по-настоящему монополизировать индустрию". Дэниел сказал: "Старина Джо, работай с нами. Мы не Warner. Мы больше подходим для распространения рэп-музыки. Ты слышал о "ice ice baby"?"

Старина Джо пренебрежительно усмехнулся: "Белый парень".

"Точно! Vanilla Ice - белый парень! Белый парень, который читает хардкор! И мы сделали его сингл хитом!"

Слова Дэниела были слишком убедительными. Старина Джо погрузился в глубокую задумчивость.

Сонг Я, который стоял рядом, мог полностью сопереживать. В прошлый раз Даниэль так повлиял на него, что он потерял ориентацию.

"Угадай что". Дэниел не давал своей цели возможности вздохнуть: "Мы планируем продвигать сингл A-plus в качестве нашего основного релиза и поднять тебя до того же статуса, что и Little Лари. Все в индустрии знают, что ваш припев намного превосходит его рэп-секцию! Он солист этой песни, и вы тоже! Если вы хотите, мы в SBK можем даже подписать с вами контракт певца. На каждом концерте, на каждом коммерческом представлении, на каждой церемонии награждения - пока вы этого хотите - Little Лари никогда не сможет выступить solo! Никогда..."

<http://tl.rulate.ru/book/98227/3326522>