Рано утром следующего дня Конни мчалась по дороге в школу в пикапе «Форд».

Эмили сидела на пассажирском сиденье, а Сонг Я уснул на заднем сиденье. Что касается Тони, то он не ходил в школу с тех пор, как ушел из футбольной команды.

По радио известный чикагский диджей DJ Big A обсуждал с ведущим внутренний конфликт гангста рэп-группы NWA. Это было время пиковых поездок на работу, и у этого радиошоу было много слушателей.

«Итак, DJ Big A, кого ты поддерживаешь? Eazy-E или Ice Cube?» — спросил хозяин.

«Я определенно на стороне Eazy-E», - твердо заявил DJ Big A.

Ведущий спросил дальше: «Какова ваша причина?»

«Потому что я «DJ Big A», а он «Big E»,» «DJ Big A» отпустил тупую шутку, а затем громко рассмеялся над своим остроумием.

«Э-э…» Ведущий потерял дар речи, создав неловкую тишину.

«Ладно, ладно, больше никаких шуток. На самом деле все просто. Что я могу сказать о таких людях, как Cube?»

«DJ Big A» внезапно стал серьезным. «Согласно неоспоримым разоблачениям, оба его родителя работают в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе. Он ребенок, который с юных лет вел привилегированную жизнь. Надел цветную бандану, а затем заявил, что представляет «уличных головорезов». когда поешь гангста-рэп, тебе не кажется это ироничным? Это как... как будто маргарин — это не настоящее масло. Проще говоря, он подделка».

«Но, судя по утечкам, похоже, что «Big E» обвиняют в растрате денег Cube», — тактично перешел ведущий на другую сторону. «Cube написал половину текстов для своего самого продаваемого альбома, но получил лишь небольшую часть прибыли…»

«Чем может расстраиваться ребенок из семьи среднего достатка? Деньги».

'DJ Big A' усмехнулся: "Cube - типичный коммерческий артист. Его цель - зарабатывать деньги. Его уход пойдет на пользу NWA. Оставшиеся участники - настоящие братья, создающие настоящую гангста-музыку и осмеливающиеся выкрикивать обвинения против полицейских... ."

«Хорошо, давайте на этом закончим наши сплетни о NWA и перейдем к рекламе», — быстро прервал ведущий «DJ Big A». Песни, критикующие полицейских, были табу на многих радиошоу, и он не хотел из-за этого терять работу.

В радиостудии.

«Вы напугали меня до смерти. Будьте осторожны в следующий раз, иначе я больше не буду вас звать», — предупредил ведущий «DJ Big A» во время рекламной паузы.

"Виноват."

«DJ Big A» признал свою ошибку. В конце концов, он был здесь, чтобы записать шоу за деньги. «Что дальше на повестке дня?»

«Продвижение нового альбома Little Лари».

Ведущий достал коробку с кассетой и протянул ее DJ Big A. «Скажи что-нибудь приятное об этом позже, ты понимаешь, о чем я». Он постучал по коробке.

«Я даже никогда не слышал о Little Лари».

«DJ Big A» взял коробку, нашел на обложке логотип Old Joe Music и вспомнил: «Олд Джо все еще продвигает этого женоподобного парня?» Он открыл коробку, достал небольшую стопку долларов, пересчитал их и сунул в карман. «Он действительно готов вложить в это деньги. Сколько он вам дал?»

«Обратный отсчет до конца рекламы, 10, 9…» — в наушниках прозвучала подсказка радиоработницы.

«Так же, как и ты», - снова неуверенно напомнил ведущий, - «Не говори снова вне очереди».

«Не волнуйся, — DJ Big A похлопал себя по карману, — я хорошо справляюсь с делами за деньги».

«Хорошо, с возвращением. Следующей будет новая песня Лари II, «Thrift shop»!» Ведущий начал профессионально хвалить: «Недавно мы продвигали песню этого новичка Лари. Музыкальные критики Чикаго дали высокую оценку, единогласно полагая, что у него многообещающее будущее. Его первый одноимённый альбом скоро станет хитом музыкальной индустрии. магазинах. Заинтересованные слушатели могут это поискать..."

Начался отчетливый ритм барабанного боя и саксофона, и ведущий вовремя замолчал.

Песня продолжительностью более трех минут быстро закончилась.

«DJ Big A, подскажи нам пару мыслей», — ведущий пнул ошеломленного DJ Big A, — «Что ты думаешь об этой песне?»

«Мне это чертовски нравится!»

DJ Big A снова начал волноваться.

Как раз в это время они прибыли в школу. Конни уверенно припарковала машину: «Ты станешь большой шишкой?» — спросила она Сонг Я, обернувшись.

«Почему ты спрашиваешь об этом?» Сонг Я наконец пришел в себя.

«Радио дало вашей песне очень высокую оценку». Ответила Конни.

«Это не моя песня, это песня Little Лари». Сонг Я поправила Конни: «Я напоминаю вам всем: не связывайте меня с этой песней в школе. Я просто хочу мирной учебной среды. И не верьте ни единому слову этих радио-диджеев, они все думают о деньгах. ."

«Но…» Конни наклонила голову и подумала об этом, чувствуя жалость: «Мой бедный младший брат, если бы эти девочки знали, что ты пишешь песни для Little Лари, поверь мне, ты бы мог попрощаться с одиночеством прямо сейчас». ."

«Что такого жалкого в том, чтобы быть одиноким? Мне всего пятнадцать, сейчас самое время сосредоточиться на учебе…»

Сонг Я перекинул школьную сумку через плечо и вошел в класс.

У этой средней школы были и свои хорошие стороны. Например, никого не волновало, если вы прогуляли школу на полмесяца. Учителя вели занятия без суеты, и не было лицемерных одноклассников, которые притворялись, что их волнует, если что-то случилось дома. Сонг Я продолжал оставаться самим собой, снова сосредоточившись на учебе.

Он зубрил математику, освежал английский и речь, а затем на репетиции Симфонического оркестра успешно восстановил свою позицию ведущего трубача, исполнив пьесу для трубы. В последнее время он интенсивно записывался, и Старый Джо пригласил нескольких влиятельных музыкантов для записи «Thrift Shop». Воздействие их днем и ночью почти полностью восстановило его музыкальное чутье.

Единственной оставшейся проблемой было физическое состояние. Сонг Я также начал сознательно укреплять свою физическую форму.

Погруженный в учебу, он потерял счет времени. Неделя прошла спокойно...

На выходных Тони, который бегал по Иллинойсу в поддержку «Little Лари», впервые вернулся домой.

«Продажи хорошие, пять тысяч копий за первую неделю, и магазины уже требуют пополнения запасов. Печатается еще десять тысяч кассет, и Старый Джо также начал связываться с фабрикой компакт-дисков», — Тони был весьма взволнован. Судя по его отзывам через неделю после того, как он «приступил к работе», жизнь складывалась вполне неплохо. Одетый в черный костюм и солнцезащитные очки, он сказал: «Вчера мы выступали в ночном клубе напротив студии Старого Джо. Девочки были просто сумасшедшими. Если бы не я и Глушитель...» Он раскинул руки, имитируя характерный блокирующий прием знаменитого телохранителя: «Little Лари было бы трудно выбраться».

«Кашель, кашель». Сонг Я скривил губы в сторону Ала, который готовил, напоминая Тони, что нужно помнить о чувствах других.

Ал до сих пор работал у него дома, даже не удосуживаясь найти работу в ресторане. Если бы не его кулинарные способности, тетя Сьюзи уже бы его выгнала.

«Что ты имеешь в виду? Ал, вернись со мной. Следующим мы собираемся начать продвижение в Иллинойсе, а у нас не хватает рабочей силы», — пришел Тони с заданием. «Пабло просил меня передать вам, что он по-прежнему ваш агент и позаботится о вас».

«Он, наверное, боится, что я проболтаюсь и разрушу светлое будущее Little Лари, верно?»

Ал с грохотом перевернул сковороду и ответил, не упуская ни секунды: «Я должен был быть частью всего этого».

— У тебя еще нет доли? Тони был недоволен. «тебе придется столкнуться с реальностью».

«Реальность такова, что меня выгнали, как собаку».

- Э... Ал. Сонг Я решил, что ему нужно как-то избавиться от этого парня. Играть в игры до поздней ночи было слишком утомительно и влияло на его собственный учебный график. «Не будьте глупцами. Ты должен знать, что маленький певец на самом деле получает весьма небольшую долю от продаж пластинок. Основная часть поступает от будущих гонораров за выступления, доходов от концертов, гонораров за выступления и т. д. Пока вы возвращаетесь назад, пока твой голос все еще в альбоме Little Лари, ты не можешь пропустить, когда придет

время выступать на сцене. Ты получишь долю в этих доходах. Жаль так сдаваться».

«Это должна была быть большая доля». Ал все еще был зациклен на этом.

«Какой смысл говорить такие вещи сейчас?» Тони не мог не выругаться.

«Даже небольшая доля — это не маленькая сумма денег». Сонг Я пытался его убедить.

Ал больше ничего не сказал, оставил кастрюлю, поднялся наверх и закрыл дверь спальни.

«Этот парень! Он действительно думает, что это место — его дом!» Тони был беспомощен.

В конце концов, Ал не вернулся с Тони.

Ночью Сонг Я смутно слышал, как кто-то плачет во сне. Он встал и посмотрел на нижнюю койку. Ал обнимал одеяло: «Я этого не вынесу, я этого не вынесу…» Его слезы текли по его лицу: «Я вырос в Южном городе, я терпеть не могу этих парней, которые полны бизнеса и лжи. Каждый раз, когда я думаю о том, чтобы вернуться и притвориться, что все в порядке, и разобраться с ними, я не могу этого вынести… Я боюсь, что однажды я потеряю контроль и пристрелю их всех…"

http://tl.rulate.ru/book/98227/3325676